

ZUŠKOVINKY, březen 2008

Zpráva z tanečního oddělení

Mínulý týden měla Martina Vlachová (studentka taneční konzervatoře v Praze) jarní prázdniny, a tak se na nás přišla podívat. Bylo to fajn, protože jsme si nejen popovídaly, ale hlavně zase po půl roce společně zatancovaly. Marťa nám také předvedla v několika tanečních ukázkách, co se za poleletí naučila. Byly jsme opravdu překvapené, protože Martina tančila na špičkách opravdu nádherně. Na otázku, který předmět je na konzervatoři nejtěžší a nejobtížnější, odpověděla, že klasika (klasický tanec). Ráda má moderní tanec a improvizaci.

Studium tance je velká dřina, kterou si lze těžko představit. Popřály jsme naší „malé“ Martině hodně síly, výdrž a hlavně zdraví.

Těšíme se, až si opět spolu zatancíme.

Kamarádky z TO a p.učitelka



Dvě historky paní učitelky Mgr. Ivanu Hučíkové:

Já: „Máš žakovskou?“

Žák: „.....ne, nám včera večer umřel křeček, my jsme do něj šťouchali a já jsem se nestihla připravit....“

Já říkám žákovi začátečníkovi: „....tobě to tak hezky jde, ty už jsi někdy na kytaru hrál?“

Žák: „Ne, nikdy“.

Já: „...tak třeba jsi hrál v minulém životě...“

Žák: „.....ne, nehrál - to bych si pamatoval...“

Okresní kolo národní soutěže ve hře na klavír

Jičínský zámek hostil v úterý 19. února mladé klavíristy z celého okresu. V Porotním sále si "změřili síly" žáci základních uměleckých škol z Hořic, Nové Paky a Jičína. Soutěžní klání 45 - ti sólových hudebníků probíhalo celý den v prostorách Porotního sálu, kde všechny výkony pečlivě hodnotila odborná porota pod předsednickou taktovkou vedoucího klavírního oddělení pardubické konzervatoře profesora MgA. Martina Hřsela. Jistě nebylo jednoduché vybrat 12 postupujících, kteří budou náš okres reprezentovat v krajské kole soutěže, vyhlášené Ministerstvem školství a mládeže ČR.

18.března v Hradci Králové "zabojují" tito naši žáci a studenti :

Martin Jozífek (0. kategorie, pí.uč. Věra Čejková) ,
Darina Stránská (1. kategorie, pí.uč. Katarína Kalvodová),
Marie Chodúrová (7. kategorie, pí.uč. Daniela Štolfová),
Eliška Frydrychová (9. kategorie, pí.uč. Petra Matoušková)

Vzkaz pro postupující :

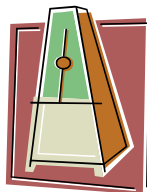
Držíme vám pěsti a přejeme nejen úspěch, ale i osobní spokojenost a kousek opravdové hrdosti na vaše umělecké dovednosti.

My, vaši učitelé, už na vás hrdí jsme, to nám věřte!

Katarína Kalvodová, vedoucí klavírního oddělení



Martin Jozífek



Anna Matoušková

Po soutěži klavíristů přišli na řadu i mistři smyčců

Ve čtvrtek 22.2. se v hořické ZUŠce uskutečnilo okresní kolo soutěže ve hře na smyčcové nástroje. Naši žáci se také zúčastnili a to velmi dobře. Největší úspěch z houslistů měli ti nejmenší. **1.místo** v 0.kategorii získali **Václav Štěpánek** (ten kromě této ceny obdržel i 4kg dort ve tvaru houslí jako cenu pro nejmladšího účastníka soutěže) a **Blanka Šulcová** a **2.místo Petra Karásková** (všichni jsou žáky p.uč.Kopeckého), ve 4.kategorii **čestné uznání** obdržely **Jitka Veselková** a **Kristýna Veselková**, v 6.kategorii **čestné uznání Eliška Rejmanová**.

Dalšími účastníky byli naši violoncellisté paní učitelky Vrbové a byli vynikající! **1.místo s postupem do krajského kola** si vyhráli **Milan Krotký** v 1.kategorii a **Anežka Pokorná** ve 4.,kategorii a **2.místo** získali **Caroline Railová** a **Adam Šulc** v 1.kategorii. Také je potřeba poděkovat paní učitelce Věře Čejkové a Daniele Štolfové za klavírní doprovod, kterým jistě pomohly našim soutěžícím k získání tak pěkných cen.

JAK TO CHODÍ JINDE

O jarních prázdninách jsem pobývala na chalupě svých rodičů v Jizerských horách. Protože se moc nedalo lyžovat, hledala jsem jiný program a objevila pozvánku na koncert žáků ZUŠ v jednom menším městě. Říkala jsem si, proč bych tam nešla, alespoň se podívám, jak to dělají jinde a poslechnu si koncert dětí bez napětí a nervů. Opak byl pravdou. Ale postupně...

Krásně zrekonstruované kino se starším křídlem v sedmítisícovém městečku doslova praskalo ve švech. Přišlo tolik lidí, že sedadla nestačila. To mě mile překvapilo. Zrovna tak jako velmi pěkné výkony účinkujících dětí, které si „obehrávaly“ svůj repertoár na okresní kola soutěží MŠMT(housle, kytary, klavíry). Velmi se mi líbilo, že kytaristé měli svého zvukaře, líbil se mi dětský sbor, kde zpívalo snad 40 dětí a několik dalších k tomu tancovalo, líbily se mi flétny, líbilo se mi, že zuška na takto malém městě má svoji pobočku,... **ALE**. Za oním ale se skrývá organizace celého koncertu. Vlastně o organizaci večera nemohla být ani moc řeč. Když jsem pochopila, že pan učitel, který se chvíli snažil zabránit tomu, aby děti nepobíhaly ze sálu do předzádí a zpět své snažení vzdal, a definitivně zaujal místo vpředu u podia, došlo mi, že naděje na klidný poslech je definitivně pryč. Převlknající se „baletky“ přímo v hledišti, šustící pytlíky s kdedčím, odcházející a přicházející děti, konverzace některých rodičů, mizející publikum, monotónní projev průvodce koncertem.....škoda, škoda, škoda.

Asi jsem si měla dát o prázdninách úplný klid. Zatímco při „svém“ koncertu mám „nervy“ jenom „před“, tento koncert ve mě vyvolával emoce ještě několik dní „po“. Zkrátka lhostejnost k práci druhých (a dětí zvláště) mě opět dostala.

PS: Dodatečně děkuji soboteckým dětem za to, jak se chovali na vánočním koncertě a jejich rodičům, že jim jdou příkladem.

Petra Matoušková



Za jednoho z největších hudebních skladatelů všech dob je označován **Johann Sebastian Bach** (1685-1750). Jeho hudební tvorba (kantáty, ... (**tajenka**) a cembalo) představuje vrchol v oboru skladby a ovlivnila i následující generace skladatelů. Jeho dílo bylo doceněno až v 19. století, zejména po uvedení Matoušových pašijí. K nejvýznamnějším dílům patřilo Umění fugy, které zkomponoval na samém sklonku svého života.

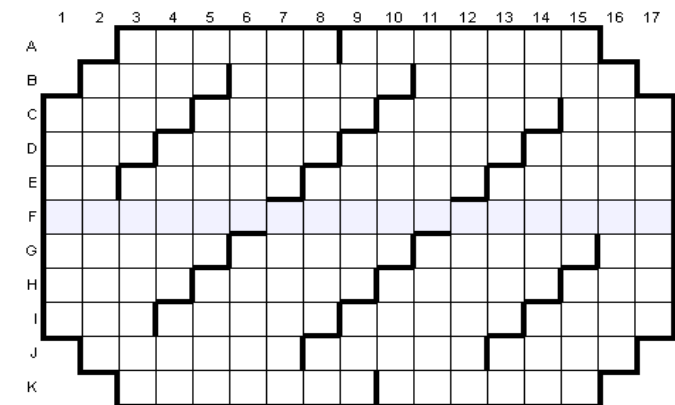
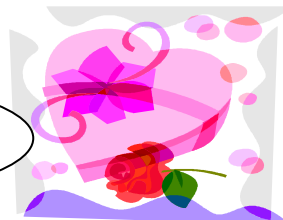
CO NÁS ČEKÁ?

- 12.3. – okresní kolo ve hře na kytaru – sálek ZUŠ Jičín
- 14.-16.3. – tanečníci mají soustředění na Nebákově
- 18.3. – krajské kolo ve hře na klavír v Hradci Králové
- 19.3. - focení absolventů a jejich vyučujících – v 15,00 hodin v Porotním sále
- 20.-24.3. – Velikonoční prázdniny

KDO SE V BŘEZNU NARODIL?

- 2.3.1988 – p.uč. Jana Vávrová
- 17.3.1968 – p.uč. Katarína Kalvodová
- 21.3.1948 – bývalá paní ředitelka paní Břetislava Matějková
- 25.3.1961 – p.uč. Eva Černochová

PŘEJEME VŠE
NEJLEPŠÍ!!



VODOROVNĚ: A. Kráter vzniklý dopadem meteoritů; neplodnost. - B. Stepní pták; obilnina; obdržet. - C. Zajícovec; práchnivění; živočich mužského pohlaví; vazal. - D. Běloveská kyselka; oblast kolem rovničky; tkanina; japonské období. - E. Předložka; vymláčené obilí; mužské jméno; samec ovce. - F. **Tajenka**. - G. Fáze; druh slinovce; rok staré mládě; SPZ Trenčína. - H. Časopis pro ženy; zpěvohra; čapka; strom. - I. Slovensky "jak"; začátek závodu; šprýmař; tažné zvíře. - J. Kajícíci; ořech; struma. - K. Římský historik; řecký a římský starověk.

SVISLE: 1. Jemné klíšťky. - 2. Poučování. - 3. Evropanka; salinita. - 4. Vyhybný pštros; pračka; styl hudby. - 5. Zkratka pro pianissimo; citoslovec trubení; táta. - 6. Jistota (knižně); představení klášterů. - 7. Přírodní kaučuk; bojová látka. - 8. Domácky Antonín; zrychlená jízda; předložka. - 9. Řecké písmeno; zápalka; zpěvný pták. - 10. Inicialy herce Oliviera; polynéské ostrovy; zátoka. - 11. Moravské město; mužské jméno. - 12. Jméno (z latiny); slovesný čas minulý. - 13. Pcháče; rybářský splávek; římská šestka. - 14. SPZ Strakonice; ukončení prstu; tekutina (knižně). - 15. Severoamerické dřevo; papežská listina. - 16. Druh slíďáka. - 17. Nezkušená dívka.

Pomůcka: aplomb, impakt, Nara, pika, ska.



VTÍPKY

- Kopie obrazu je vždycky levnější, protože ji malíř nakreslil později.
- Kubismus je politika Fidela Castra
- Proč není slyšet violy na digitálních nahrávkách?-Protože nahrávací technologie je již natolik pokročilá, že umí eliminovat všechny rušivé zvuky.
- Proč skotští dudáci při hraní pochodují?Aby utekli tomu příšernému zvuku.
- Moje žena má hudební nadání ! Vážně? No co ví, to vytroubí sousedce.
- Při hodině zpěvu vyvolá paní učitelka Michala, aby vyjmenoval bicí nástroje. Michal odpověděl: „Rákoska,vařečka,řemen,...“