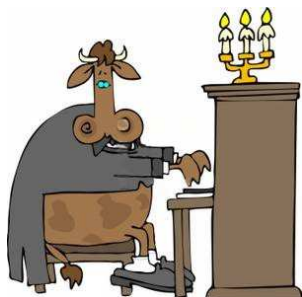


ZUŠkovinky, listopad 2010

Zveme vás
na koncert
nejlepších světů...
to zase ne, ...
školních klavíristů
a jejich hostů

25. listopad
16:30 hodin
Porotní sál



ZPRÁVY ZE SMYČCOVÉHO ODDĚLENÍ

- **Halloween** je svátek, který se slaví **31. října**, většinou dětmi, které se oblékají do strašidelných kostýmů a chodí od domu k domu a „koledují“ o sladkosti. Svátek se slaví většinou v anglicky mluvících zemích, převážně v **USA, Kanadě, Velké Británii, Irsku, Austrálii, Novém Zélandu** aj. V **Česku** se Halloween moc neslaví.

- Vzpomínka na všechny věrné zesnulé, Památka všech věrných zemědělců či lidově **dušičky**, která připadá na **2. listopad**, je v **římskokatolické církvi** dnem **liturgického roku**, kdy se **církev modlí** za zemřelé. Liturgické obřady slouží v tento čas i **Církev československá husitská**, která vzešla z prostředí katolického modernismu po I. světové válce. Památka se slaví od **10. století**, v zemích s

křesťanskou tradicí je zvykem během tohoto dne či období navštívit **hřbitov** a rodinný **hrob** a rozsvítit na něm **svíčku** či položit živé **květiny**, což má symbolizovat **víru** ve **věčný život** a demonstrovat přesvědčení, že život hrobem nekončí. Z tohoto hlediska jsou nevhodné papírové a umělé květiny, které se v moderní době na hrobech čím dál více objevují jakožto důkaz o ztrátě povědomí o původním významu této tradice. Památka věrných zemědělců se slaví den po slavnosti **Všech svatých 1. listopadu**. V České republice je vzpomínka na všechny **zemřelé** vedle **Vánoc** největším společně prožívaným dnem, který věřící i nevěřící spolu „slaví“.

Muzikanti smyčcového oddělení budou mít 8. 11. 2010

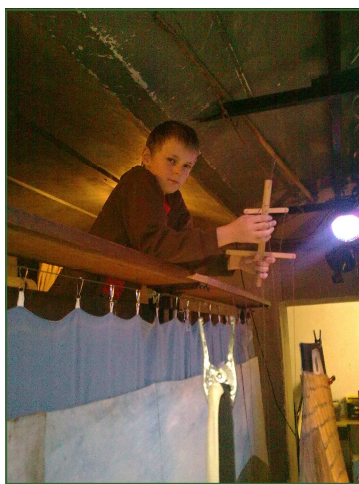
ve třídě HN od 15.10hod. dlny.

V Porotním sále 23. a 25. 11. 2010 se budou konat koncerty klavírního, kytarového a smyčcového oddělení. Děti, které vystoupí, se zúčastní okresního kola soutěže základních hudebních škol popřípadě i kola krajského.

Miloslava Vrbová



VÁNOCE PŘEDE DVEŘMI - ZPRÁVA Z LDO



Oldřich Smolík v Srdíčku

Pro "dramaťák" znamenají Vánoce především připravit nějaký příspěvek do společné přehlídky různých čísel, z nichž je složen celovečerní (v našem případě odpolední) program. LDO navštěvuje prvňáčka, která pochopitelně ještě neumí číst i pátáci, kteří toho zase umí více než zdrávo a kromě děvčat i tři kluci. Takže o "zábavu" je předem postaráno. Ale to už tak k tomu o co se snažíme patří.

Vůbec není prvoplánové vystupování, ale důraz kladu na zvětšení celkového kulturního rozhledu a kultivování duší. Když už příležitost je, tak proč ji nevyužít i pro pří-

pravu vystoupení. Docela potěší, když slyším od rodičů, že ta jejich holka je stydlivá a bojí se vystoupit na veřejnosti a oni nakonec vidí, že to není tak docela pravda. Připravil jsem s dětmi blok, v němž zazní pohádka na motiv z díla Boženy Němcové a krátká vzpomínka na Vánoce, na které jedna rodina určitě nezapomene. Společným znakem obou programových čísel je sranda. Málo se smějeme a někdy ani nevíme čemu se smát. Tak si přeji, jako učitel té naší "bandy", aby se děti naučily smát tam, kde je třeba a uměly rozpoznat, kde smích nemá své místo. A věřte, že na začátku té naší společné cesty vůbec

není důležité, zda Adélce vypadne text nebo Filipě zazvoní mobil.

Na fotografii pořízené v loutkovém divadle Srdíčko je další posila našeho kolektivu, Oldřich Smolík, který to již zkouší jako pomocník inspicie a loutkovodič. Se Srdíčkem máme navázanou výtečnou spolupráci a jedním z výsledků je třeba i výstava prací výtvarného oddělení, které děti vytvořily na motivy pohádky „Ježibaba Helena“. Ty budou k vidění v Srdíčku od **20. listopadu**. Vánoční společný koncert nás čeká rovněž v sobotu, ale až **4. prosince** v biografu Český ráj.

Radovan Sál

HLÁSÁNÍ O ZPÍVÁNÍ

Pozor důležitá zpráva!!!

ZUŠ a SRPŠ pořádá především žáky z pěveckého oddělení zájezd **23. listopadu do Státní opery Praha** na operní představení od Giuseppe Verdiho Otello. Zájemci i z hudebního oboru se hlase u paní učitelky Zdenky Svobodové v učebně číslo 212. Příspěvek je **150,- Kč** na dopravu. Vstupenku vám uhradí SRPŠ. Odjezd je v 8:00 od Biografu Český ráj.

V měsíci listopadu také proběhnou koncerty na oslavu Bohuslava Martinů a to v Hořicích, Hradci Králové, Nové Pace a v Novém Bydžově. Naši školu budou reprezentovat starší žáci z našeho oddělení **Kateřina Tobíášová, My Hoang Tran, Anna Veisová, Jan**

Šerpán a Matěj Šibor. Tito žáci si měli možnost zazpívat písně už na Podzimním koncertu v kostele sv. Ignáce. Zhostili se tohoto úkolu velice dobře a zaslouží si pochvalu. Na těchto koncertech bude účinkovat i **Zámecký pěvecký sbor**, který nastudoval skladbu „Žaloba“ z cyklu „Petrklíč“. Přejeme jim ať mají ze svých výkonů radost!

Opatrujte si hlasivky v sychravém podzimním počasí, ať nám dobře slouží k přípravě „Tříkrálového koncertu“ v lednu.

Zdenka Svobodová, Kateřina Bičková, Lucie Kunstová

V listopadu slaví narozeniny:

1. - Daniela Salayová (28)
8. - Eva Poláková (45)

Všechno nejlepší!!!

INFORMACE Z TANEČNÍHO ODDĚLENÍ

Následující měsíc bude ve znamení příprav tanečního oddělení na vánoční vystoupení, které se uskuteční v rámci „celoškolního“ Adventního koncertu **4.prosince** v Biografu Český ráj v Jičíně. Zatančí zde žákyně 1. a 2. ročníku.

V následujícím týdnu v pondělí **6. 12.**, se představíme se svým vystoupením

„Tanec ve světě, svět v tanci“

v sobotecké základní škole. Pro žáky i pedagogy této školy uspořádáme dvě dopolední vystoupení.

Žákyně 1. ročníku druhého stupně v hodinách klasického tance okusí první „krůčky“ na špičkách. Nejdříve musíme objednat tyto baletní „střevíčky“ a určit přesnou velikost pro každou dívku, protože špičky musí přesně „padnout.“ Pro zajímavost se

podívejte, jaké si objednáme: Přejí svým svěřenkyním radost z prvních relevé na špičkách a trpělivost při nácviu dalších obtížnějších prvků, protože začátky bývají těžké a často i bolestivé. Konečný výsledek je však nádherný a radost veliká!
Eva Černochová



CO NÁS ČEKÁ V LISTOIPADU:

3. - 18:00, divadelní sál hořické

Radnice - Koncert pěveckého oddělení

17. - Státní svátek (volno)

23. - zájezd pěveckého oddělení na operu Otello do Státní opery Praha

23. - 16:30 - Porotní sál - koncert smyčcového oddělení

25. - 16:30 - Porotní sál - koncert klavírního oddělení

Těšíme se na vás!

Koncert v kostele u Ignáce 20.října

V prostorách kostela vystavovali svoje podzimně laděné práce žáci výtvarného oddělení. Některé v paspartách, některé na stojanech a na dlažbě svítily a dokreslovaly atmosféru žáky vyráběné lucerničky a svícný z různých materiálů.

Koncert zahájil Fanfárový soubor, hrál Tři korunovační intrády. Ačkoliv v kostele byla zima, přesto jim to ladilo a bicí daly intrádám potřebnou slavnostní jiskru. Pak hrála **Pavlinka** dvě věty z barokní sonáty a zahrála velmi dobře, i když se nedoladila, protože měla studenou flétnu. Soubor **Cantus Firmus** hrál Ragtime a Kruhy na vodě (dvě náladové soudobé skladby, se kterými už několikrát vystupoval, což bylo poznat na jistotě projevu).

Všechny další malé flétničky odehrály svoje vystoupení velmi dobře a vyrovnaly se i s naladěním studených nástrojů. Nejvíce se mi líbily dvě písničky od Karla Svobody k filmovým pohádkám, které hrálo flétnové duo **Verunka s Janičkou. Karolína** vystříhla variace na anglickou renesanční píseň Zelené rukávce zcela suverénně. Flétnové duo **Darína a Pavlína** je už velmi zkušené, ale první flétna nasadila velmi rychlé tempo, takže nespoupráce s druhou flétnou byla zřejmá. **Kytarový orchestr** zahrál dvě renesanční písně velice slušně. Noví kytaristé se zařadili do kolektivu or-

chestru a jednoduché věci zahrají, protože už dokážou spolupracovat s ostatními a sledovat dirigenta. Starší členové orchestru se velmi dobře postarali o ty mladší – hlavně o ladění všech 18 kytar, což je základ.

Následoval blok písní B. Martinů, které zpěváci chystají na koncert pořádaný ke 120. výročí narození Bohuslava Martinů. Jedná se o velmi krátké písničky na lidové texty, ale jsou po všech stránkách značně obtížné - intonačně, stylově i rytmicky. Jsou to krátké, často vtipné záležitosti s výrazným charakterem. Běžně je zpívají dospělí zpěváci. Klavírní doprovod v tomto případě příliš nepodpoří, zpěvák se se skladbou musí vyrovnat opravdu zcela sám.

Klavírní trio ve složení housle, violoncello, klavír předvedlo krásnou veselou Polku, pěkné tempo, dynamiku a frázování jim kazila intonační nejistota, kde nepomohla ani podpora klavíru. **Kytarový orchestr** zahrál Španělský tanec a Malou serenádu. Bohužel orchestr před tímto číslem nezkontroloval ladění nástrojů a rozladěné byly kytary a proto i já. Skladbu Cartama, určenou jen pro starší žáky, se podařilo zkopat. Ačkoliv jsme předvedli pěknou dynamiku, změny tempa i rytmu, uprostřed se rozpadla a jen silou vůle se orchestr dal dohromady, aby dohrál a nemuseli jsme zastavit a začít znova.

Pavlína má novou flétnu, ale zapoměla si

noty, takže 2. větu Vivaldiho koncertu G dur jsme neslyšeli. A tak jsem se těšila ... Ale slyšeli jsme **Pavlínu s Terezou**, jak válčily s 1. větou Vivaldiho koncertu C dur pro dvě flétny. Zmrzlé ruce poznamenaly techniku, nejistota pak nezdařené nástupy obou hlasů, tempo a v závěru pak i intonaci.

Na závěr se na nás z kůru snesly tóny dvou renesančních písní v trojhlasu. Intonační jistota i změny tempa zvládly slečny bez problémů.

Jedním z pravdivých úsloví je - ZKUŠENOST JE NEPŘENOSNÁ. Tento koncert to potvrdil. Zpívat a hrát v akusticky zcela jiném prostoru kostela (zvuk se tam nese jinak, je slyšet později a zní delší dobu) je zkušenost a poučení - někdo dokázal akustiku využít ve svůj prospěch perfektně - třeba **Tereza Kraciková** v 1. a 4. větě Händelovy sonáty g-moll, **Jan Šerpán** v písni Martinů i **Pěvecké trio**. Někdo si nezahrál dostatečně včas nástroj - dechaři i kytaristé musí počítat s tepelnými podmínkami a naučit se s nimi pracovat. Někdo měl zmrzlé ruce - to se hraje špatně na cokoliv. Hrát v bundě nebo ve dvou svetrech je taky neobvyklé a zhoršuje to podmínky při výkonu. Jiné světlo má taky vliv. Ale atmosféra chrámových prostor je ve všech směrech nesrovnatelná s Porotním sálem nebo hraním v Zámeckém parku či v Lodžii. A pro muzikanty je nezbytné naučit se hrát v různých podmínkách.

Ivana Hučíková