

# ZUŠkovinky, listopad 2012

## Nebojme se nového! Zprávy z klavírního oddělení...

Milé děti a vážení rodiče, s novým školním rokem nám přibylly, v rámci nových ŠVP (Školní vzdělávací program), nové předměty s novými názvy, např. hudební kultura, klávesová praxe, klavírní kultura a skupinová praxe. Co je obsahem těchto nových předmětů?

**Hudební kultura** je v podstatě totéž co hudební nauka, jen nastává změna její výuky v jednotlivých ročnících. Žáci se s ní setkávají na I. a II. stupni základního studia.

**Klavírní kultura** nastupuje v 5. ročníku I. stupně. Předmětem je klasická výuka teorie spojená s praktickým interpretačním semi-

nářem, rozborů skladeb, návštěvou koncertů, schopnost sebehodnocení apod.

**Klávesová praxe** je vyučována pouze v 7. ročníku, kdy žák získal do té doby již základní přípravu ve svém oboru a své poznatky může obohatit o seznámení se s dalšími klávesovými nástroji, jejich technikou, způsobem hry a jejich využitím (hra na keyboard, klasické varhany apod.) - modul A.

Jestliže si žák zvolí modul B (další forma výuky), přibude mu od 4. ročníku ještě jeden nový předmět, skupinová praxe.

**Skupinová praxe**, která v sobě zahrnuje hlavně komorní hru realizovanou

v různých školních komorních souborech (Netrafolka, Notička, Flétnium, čtyřruční hra, klavírní trio, Chobotnice apod.). Tento předmět žáčky mimo jiné vede ke spoluzodpovědnosti jednoho k druhému, ke společné práci a nácvičku skladeb, radosti ze společné práce a často i k veliké legraci (mohu potvrdit z vlastní zkušenosti, jak jsme se kolikrát v hodinách čtyřruční a komorní hry nasmáli).

Proto vám přeji radost z nových vědomostí a z poznání dosud nepoznaného...

Nebojme se nového!

**MgA. Monika Chmelařová**

## Něco málo od smyčců:

Naši malí kolegové,

tento měsíc Vás chci upozornit na tři důležité události v rámci smyčcového oddělení. Jsou to **Smyčcové dílny**, soustředění celového tria, Smyčcového souboru a koncertu našeho oddělení.

**Smyčcové dílny** se konají :

- **5. 11.** 2012 v 15:00 – 16:00 pro 2. - 4. ročník v učebně č. 209
- **6. 11.** 2012 v 14:55 -15:40 pro 5. – III. ročník v učebně hudební nauky
- **9. a 16. 11.** 2012 v 14:00 – 15:00 pro PHV2 – 1. ročník

## Soustředění

- **Klavírní trio** - v pátek 16. 11. 2012 v 14:00 – 18:00 (dle potřeby)
- **Smyčcový soubor** - v sobotu 24. 11. 2012 v 9:00 – 13:00

**Koncert žáků smyčcového oddělení** se bude konat v Obřadní síni jičínského zámku **29. 11. 2012 v 16:30.**

Posluchačům přejeme krásné umělecké zážitky a našim umělcům pohodové hraní ☺

**Miloslava Vrbová, DiS.**

## Výtvarný obor

Okénko do výuky

Výuka je v plném proudu. Máme za sebou první zdařilé linoryty na soutěž s tématem „Říše ryb“. Zaujaly nás především rozmanité tvary a struktury sladkovodních ryb. Tuzemští okouni, úhoři, sumci a další se krásně vyjímají v prostých černobílých variacích. Jsou jakýmsi předskokanem Vánoc. Děláme výtvarnou propagaci českým rybám. A proto nekupujte tresky, žraloky ani jiné moř-

ské potvory!

S prvním a druhým ročníkem jsme se vrhli trochu jiným směrem, a sice do říše pravěkých lidí. Nejprve jsme samozřejmě vytvořili pračlověka a to ve zcela správných proporcích. Ruku v ruce s tím, jak jsme se ocitli na světě, vyvstala zásadní otázka. Co budeme jíst? Kde se ukryjeme a do čeho se oblékneme? Bez cizí pomoci, bez možnosti cokoliv zakoupit či vyhandlovat nám nezbylo než vyrobit

zbraň, ulovit nějaké to zvíře a využít vše k uspokojení těchto základních fyziologických potřeb. Díky této myšlence jsme se ovšem dostali k původu pravěkých maleb. Bylo tedy nezbytné, si duši loveného zvířete „koupit“ nějakou tou pěknou jeskynní malbou.

Tyto kousky a ještě mnohem víc budete mít možnost shlédnout brzy na výstavě. Kdy a kde? Tak to se ještě dozvíte.

**Mgr. Zuzana Nejedlá**

## PIHOFLEKY

Tento rok se v Sobotce objevila nová komorní hra. Jsou zde zastoupeny čtyři zobcové sopránové flétny a jedna altová, dvě kytary, housle a klavír.

Dlouhou dobu, skoro měsíc, se rozhodovalo jak, se bude „komora“ jmenovat. Bádání se trochu zkomplikovalo tím, že když nové jméno bylo rozhodnuté, přidal se k nám i klavír. Možná je vám divné, proč se to zkomplikovalo, vždyť se může jmenovat stejně i když je o nástroj navíc? No, je to jednoduché. Jméno bylo složeno ze začátečních slabik nástrojů PI-áno, HO-usle FLE-tny, KY-tary. Jo, určitě padla i jiná jména, ale **PIHOFLEKY ZVÍ-TĚZILY !!!** J ♪♪♪

**Marie Anna Hejduková**

## Pozvánka na Vokální koncert...

Kulturní zařízení města Jičína Vás zvou na pěvecký koncert, který se uskuteční v úterý **6. 11. 2012** v **Porotním sále** jičínského zámku pod názvem „**Vokální koncert**“.

Pozvání přijala mezzosopranistka Dana Šťastná, členka Divadla F. X. Šaldy v Liberci. Je absolventkou pardubické Konzervatoře, nyní pokračuje ve studiu na HAMU v Praze. Pozvání dále přijal barytonista **Petr Svoboda** (naš bývalý kolega), absolvent AMU v Praze. Zde studoval ve třídě Ivana Kusnjera. Jičíňští posluchači již několikrát tohoto pěvce slyšeli, např. při realizaci kantáty B. Martinů „Otvírání studánek“. Třetí sólistkou večera je jičínská

sopranistka Ivana Záveská. Byla žákyní PaedDr. Milana Ročka, nyní studuje zpěv u Ivany Hanzlové. Pravidelně vystupuje s vokálními seskupeními Jičínska, též se věnuje koncertním vystoupením. V programu večera zazní skladby G. F. Händela, G. Giordaniho, G. Verdiho, P. Mascagniho, G. Bizeta, C. Francka, A. Dvořáka, L. Janáčka, J. B. Foerster a P. Ebena. Sólisty bude doprovázet klavírista **Pavel Krčmářík**, absolvent pardubické Konzervatoře a Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Nyní působí jako pedagog ZUŠ v Jičíně. Koncert začíná v **19.00 hodin**.

**Mgr. Pavel Krčmářík**

# Představujeme vám další z našich kolegů....

## Kateřina SYNKOVÁ



Pokud mám hledat úplný prvopočátek mého putování napříč světem umění, tak se musím vrátit daleko časem zpět, a to až do období dítka mateřskou školu navštěvujícího.

V tu dobu jsem začala docházet do naší ZUŠ v Rychnově nad Kněžnou (ZUŠ RK), kam jsem se nejprve chodila výtvarně vyjadřovat k úžasné paní učitelce Milošlavě Vašákové, a později, když už jsem postoupila v dítka školou povinné, jsem si prozpěvovala v mnoha přípravných odděleních Rychnovského dětského sboru, až po jeho hlavní oddělení – Carmina. Rychnovský dětský sbor mě velice ovlivnil a díky výbornému vedení především sbormistra Karla Štrégla mi poskytl základní hudební průpravu, ze které čerpám dodnes.

Díky ZUŠ RK a jejím vynikajícím pedagogům jsem si nedokázala představit ve svém dalším studentském období nic jiného, než se věnovat oblasti umělecké. Proto jsem se rozhodla dále se studiem pokračovat na Střední pedagogické škole v Litomyšli, kde jsem se původně chtěla věnovat zaměření na výtvarnou výchovu. Třída s tímto zaměřením se však pro malý zájem ten rok neotevřela a já nyní mohu říci: „Naštěstí!“. Jelikož pro mě nebyl problém zaměřit se hudebně, bylo vše vyřešeno a díky tomu se mohlo také přijít na to, že můj hlas byl díky Karlu Štréglovi dobře veden a nějaké to „nadělení z hůry“ tam také bylo... Tudíž po úspěšném absolvování SPgŠ Litomyšl byla jasná má další cesta, a to na Pedagogickou fakultu Univerzity Hradec Králové – v magisterském oboru Učitelství pro 2.stupeň základní školy – hudební výchova a výtvarná výchova a později právě i Hudební kultura a sólový zpěv se zaměře-

ním na vzdělávání.

Univerzitu Hradec Králové stále ještě jako student navštěvuji a v brzké době mě v rámci jejího absolvování čeká pěvecký bakalářský koncert. Tak mi, prosím, držte palečky, ať se vše vydaří! ;-)

A vám všem záčkům Jičínské ZUŠ přeji, ať vás její navštěvování a úžasný pedagogický sbor (jak už jsem měla to štěstí poznat) ovlivní při nejmenším tak pozitivně a inspirativně, jak ovlivnila mě ta Rychnovská ZUŠ.

## Tomáš KLAZAR, DiS

Milí čtenáři, na zdejší škole učím již třetím rokem a až nyní jsem se odvážil přispět krátkým článkem do populárních ZUŠkovinek.



Od devíti let jsem začal hrát na „dvorní“ nástroj, který se nazývá **trubka**.

Mé dlouhé začátky počaly u výborného pana učitele Oldřicha Kužela v ZUŠ Habrmanova v Hradci Králové. V tomto období věřte, nevěřte, jsem dokonce jako žák uvedené ZUŠky přijel do jičínské základní umělecké školy soutěžit ve hře na tento nástroj v krajském kole soutěže MŠMT. To jsem zdaleka netušil, že zde budu učit a soutěžit v krajském kole budou i mí současní žáci.

Po šesti letech strávených pod vedením u pana Kužela jsem směřoval k dalším skvělým kantorům a těmi byli pan MgA. Jiří Houdek a MgA. Karel Mňuk na konzervatoři v Pardubicích.

Po absolvování konzervatoře jsem nevěděl kam dřív ☺, a tak jsem si udělal „půlroční prázdniny“, ze kterých mě naštěstí vysvobodila moje kamarádka, spolužačka a zdejší usměvavá paní učitelka Markéta Mašková. Ta se o mně zmínila paní ředitelce Komárkové a měl jsem takové štěstí, že jsem mohl zanedlouho na zdejší ZUŠ nastoupit jako učitel. „Prázdniny“ sice skončily, ale štěstí a radost z práce s „mými“ dětmi přetrvává a věřím, že přetrvávat bude ☺.

## Kateřina ZÁVESKÁ, DiS.

Jmenuji se Kateřina Závěská a pocházím z Lázní Bělohradu. Od šesti let hraji na housle. Základní uměleckou školu v Hořicích jsem absolvovala v roce 2006 pod vedením paní učitelky Lenky Uhlíkové. V rámci přípravy na studium na konzervatoři jsem se v roce 2005 zúčastnila houslového kurzu na Kuksu, který vedl PhDr. Mgr. Vladimír Kulík.

Na základní škole jsem se kromě hry na housle věnovala také gymnastice a výtvarnému oboru.

V posledních ročnících umělecké školy a ve dvou ročnících konzervatoře jsem byla členkou Hořického komorního orchestru. Později jsem hrála v Bělohradském kvartetu, který například zorganizoval koncert na záchranu kostelíka na Byšičkách.

V roce 2012 jsem ukončila studium na konzervatoři v Pardubicích ve třídě Mgr. Ladislava Navrátila. V současné době jsem studentkou Univerzity Hradec Králové a věnuji se zde studiu hudební kultury se zaměřením na vzdělávání a hry na nástroj, kde navštěvuji houslovou třídu Mgr. Dalibora Hlavy.





# K čemu slouží našim žákům příspěvky ze SRPŠ?

## Základní informace:

**Název:** Sdružení rodičů při ZUŠ Jičín

**adresa organizace:** Valdštejnovo náměstí 1, 506 01 Jičín

**základní činnost:** pomoc mezi žáky, rodiči a pedagogy

**IČO:** 44 47 72 61

**datum vzniku:** 31. 1. 1992

**Bankovní účet:** Česká spořitelna Jičín

**Členský příspěvek:** na rok a žáka činí 200,- Kč

Příspěvek platí každý žák. Pokud žák navštěvuje výuku několika oborů či oddělení, hradí základní poplatek pouze jednou. Kromě příspěvku od každého

žáka ukládáme na účet SRPŠ i všechny dobrovolné příspěvky, které obdržíme jako dobrovolné vstupné při všech školních.

Během roku je z rozpočtu sdružení hrazeno žákům např.:

- startovné při různých soutěžích včetně cestovního na soutěže (výhradně pro žáky!)
- věcné dárky za vynikající umístění v soutěžích
- vstupenky nebo autobus na koncerty (např. na Českou filharmonii, do Státní opery Praha, do divadla F. X. Šaldy v Liberci, apod.) nebo vernisáže či vý-

stavy (do Galerie Jičín, výstava ve Šternberku apod.)

- příspěvek na dopravu či ubytování na soustředění žáků
- věcné dary absolventům I. i II. stupně základního studia či studia SPD (knihy, CD, květiny)

Předsedkyní sdružení je paní Mgr. Lenka Dědečková a členy výboru jsou paní Ing. Eva Jarolímková, Marcela Kováčová, BcA. Ladislava Mařádková a Eva Poláková.

**Bc. Jaroslava Komárková**

## Hlásání o zpívání!!!

Školní rok už běží na plné obrátky. Společně s mojí novou kolegyní Kateřinou Synkovou jsme se pustily s chutí do práce a již chystáme první společná vystoupení.

Začneme vánočním koncertem Janka Ledeckého, kde vytvoříme malý sbor a budeme společně s ním zpívat dvě vánoční koledy.

Připravujeme se jako každoročně na **rozsvícení vánočního stromu**, které se letos uskuteční **30. 11. v 16:00** na Valdštejnově náměstí. Zaspívají dvě naše sólistky (Darina Stránská a Magdalena Zubatá) a pěvecké duo (Simona



Tlustá a Magdalena Zubatá) vánoční populární písně.

Budeme se účastnit i Mikulášského koncertu naší školy **5. 12. v 17:00 hodin** v Porotním sále. Kromě sólistů vystoupí i

školní netradiční folklorní kapela Netrafolka.

**28. 11. v 18:00** se budeme hudebně podílet na přednášce prof. Úlehly v místní knihovně Václava Čtvrťka, která bude zaměřena na místopis jičínského hřbitova.

Také již tradičně budeme mít malý koncertík v knihovně. Je to vlastně taková vánoční besídka s rodiči.

Jak můžete číst, určitě se nenudíme, pilně se připravujeme a na všechny koncerty se moc těšíme.

**Zdenka Svobodová, DiS.**

## Milí žáci a příznivci tance...

Je jedno jestli jste kadeřnice, zámečnick nebo třeba trumpeták, stejně se Vás jednou nebo vícekrát za život někdo zeptá, jak jste se ke svému povolání dostali.

Ráda bych Vás seznámila se svým příběhem o přebytečné energii, psychologické poradně a lásce k tanci.

Jako pětiletá jsem hýřila takovým množstvím energie, kterou jsem během obyčejného dne stráveného ve školce, v sokole a na houslích nebyla schopna vyčerpat. Moje hyperaktivita navíc nebyla jen tak nějaké obyčejné zlobení a pobíhání. Bylo potřeba mnoha rekvizit, zvukových kulis, komparzistů a to v jakoukoliv denní hodinu, nejlépe pozdě večer a nebo ráno v sobotu.

Ve školce se mi většinou podařilo angažovat většinu dětí a paní učitelky mě měly za to upřímně rády ☺. Nicmé-

ně maminka se bála, že mě nepřijmou ani do základní školy, a tak mě odvedla do psychologické poradny, odkud si takové děti odnášely předepsaná sedativa.

Paní psycholožka, ke které jsem se dostala já, byla osvícená žena a místo sedativ mi doporučila tancování a to rovnou ve dvou brněnských základních uměleckých školách.

Šest let jsem chodila čtyřikrát týdně na tancování, na základní školu mě naštěstí přijali jen s ročním zpožděním a když se blížily talentové zkoušky na taneční konzervatoř, počítala jsem dny natěšeněji než před Vánoce.

Tancování se pro mě stalo naprosto nezbytnou součástí každého dne a žila jsem v přesvědčení, že pokud se nedostanu na taneční konzervatoř, můj život nemá smysl.



Přijali mě a já jsem se mohla tanci věnovat prakticky od rána do večera, ale o tom třeba někdy příště... :-)

V současné době učím na zdejší ZUŠce druhým rokem, a to i na pobočce v Sobotce a veškerou svou energii a radost z tance předávám svým žákům a žačkám. Třeba se i já dočkám ve své pedagogické práci tak hyperaktivního žáka nebo žačky jako jsem byla já a bude se chtít věnovat tanci profesionálně. Ráda jim předám veškeré mé zkušenosti. Pěkný den všem!!

**Alena Dušková, DiS.**

## OBŘADNÍ SÍŇ

29. 11. 2012  
16:30 hodin

Základní umělecká škola J. B. Foerster  
Vás srdečně zve na

## KONCERT ŽÁKŮ SMYČCOVÉHO ODDĚLENÍ



Základní  
umělecká škola  
J. B. Foerster  
Jičín

vás srdečně zve  
na vystoupení žáků

## KONCERT ŽÁKŮ KLAVÍRNÍHO ODDĚLENÍ

22. listopad 2012

16:30 hodin

Porotní sál jičínského zámku

Vstupné dobrovolné

### CO NÁS ČEKÁ V LISTOPADU....

- |           |               |                      |   |
|-----------|---------------|----------------------|---|
| • 5. 11.  | 15:00 - 16:00 | učebna č. 209        | smyčcová dílna pro žáky 2. - 4. ročníku                                   |
| • 6. 11.  | 14:55 - 15:40 | učebna č. 211        | smyčcová dílna pro žáky pro 5. – III. ročníku                             |
| • 9. 11.  | 14:00 - 15:00 | učebna č. 209        | smyčcová dílna pro žáky PHV2  |
| • 16. 11. | 14:00 - 15:00 | učebna č. 209        | smyčcová dílna pro žáky 1. ročníku  |
| • 22. 11. | 16:30         | Porotní sál          | Koncert žáků klavírního oddělení  |
| • 28. 11. | 18:00         | Knihovna V. Čtvrka   | Beseda prof. Úlehy. Za ZUŠ vystoupí žáci pěveckého a dechového oddělení   |
| • 29. 11. | 16:30         | Obřadní síň          | Koncert žáků smyčcového oddělení  |
| • 30. 11. | 16:00         | Valdštejnovo náměstí | Rozsvícení vánočního stromu. Vystoupí žáčky pěvecké třídy p. uč. Svoboda- |

### KDO OSLAVIL V ŘÍJNU NAROZENINY?

- 2. 10. p. uč. Marie Stříbrná (59)
- 6. 10. p. uč. MgA. Ondřej Matějka (40)



### KDO SLAVÍ V LISTOPADU NAROZENINY?

- 1. 11. p. uč. Daniela Salayová, dipl. um. (30)
- 8. 11. p. ekonomka Eva Poláková (47)
- 28. 11. p. uč. MgA. Eliška Jenčovská (30)

### PŘEJEME OSLAVNECŮM VŠE NEJLEPŠÍ!

## Co je vlastně herectví?

V naší škole se vyučuje kromě hudby, tance a výtvarných technik vyučuje literární dramatičtému oboru. V něm se učí žáci především pracovat s hlasem, s vlastním tělem, rétorice. Nejen herec takové dovednosti potřebuje, jsou topředevším učitelé, které zásady správného posazení hlasu i artikulace potřebují po celý nejn profesní život.

Každé pondělí odpoledne můžete v učebně č. 212 nahlédnout pod pokličku, jak se takové „herectví“ vaří pod taktovkou paní učitelky BcA. Ladislavy Mařádkové. Co to ale herectví vlastně je?

### Herectví

Herecem se rozumí člověk před kamerou nebo na pódiu divadla, který se vcítí do prožívání a chování jiné osoby a sehrává příběh podle daného scénáře. Proto, aby mohl herec dosáhnout kvalitního výkonu, je zapotřebí, aby ovládal těchto pět dovedností:

#### 1. Mimika

Herci musí často vyjadřovat emoce, které právě neprožívají. Nejlépe toho lze docílit perfektním ovládním mimických svalů. Ovládním mimiky je důležitější ve filmu než v divadle, protože filmová kamera často snímá detail hercovy tváře, zatímco v divadle vidí-

me většinou herce z dálky, takže drobné nedostatky lze zakrýt.

#### 2. Gestika

Gestikou nazýváme pohyby rukou, které jsou nedílnou součástí herectví a které dokáží pozdvihnout situaci, když selhává mimika. Pohyby rukou jsou na druhou stranu více vidět v divadle než ve filmu, proto si je musí divadelní herec pečlivě hlídat. Je třeba znát, v jakých situacích se hodí různá pozice rukou. Ruce se například hodí, když má herec zahrát ostych, stydlivost.

#### 3. Držení těla a hlavy

Držení těla a hlavy se nejvíce užívá u hraní povrchních, namyšlených a sebevědomých lidí. Mírně vypnutý hrudník a hlava směřovaná mírně vzhůru svědčí rovněž o lidech s vyšším společenským statusem, zejména o panovnicích. Držením těla lze také zahrát nemoc nebo jakékoli fyzické indispozice dané osoby.

#### 4. Tón a barva hlasu

Kromě již zmíněných třech bodů, které se společným názvem označují **nonverbální komunikace**, se musí herec umět vyjadřovat také **verbálně** (slovně). Při tom se zapojuje tón a zabarvení hlasu. Tak lze docílit dojmů agrese, štěstí, ospalosti, zamilovanosti, aj. V kombinaci s mimikou, gestikou a držením těla pak lze docílit přirozeného hereckého projevu.

#### 5. Improvizace

Herci se můžou dostat do nepříjemných situací, kdy jim vypadne text, zapomenou, jak se mají pohybovat, nebo se jim například rozbije některá z rekvizit. V takovém případě musí herec improvizovat a celou událost zakrýt tak, aby nikdo z diváků nepoznal, že se vůbec něco stalo. Improvizace se dá tedy definovat jako přirozeně vypadající nepřipravený herecký výstup. Improvizace se využívá téměř výhradně v divadle, protože jakmile se ve filmu stane něco, co se nemá stát, automaticky se záběr sjede znovu, aby vypadal dle režisérovy představy.

### Jevištní mluva a zásady divadelního herectví

Kromě tónu a barvy hlasu si musí herec dávat pozor také na artikulaci a pomalé hlasité mluvení. Proto je dobré se před každým výstupem na veřejnosti rozmluvit několika jazykolamy.

#### Herecké zásady

1. Hlídat si 5 základních hereckých předpokladů (viz. výše)
2. Stát vždy čelem nebo bokem k divákům, nikdy ne zády!
3. Mluvit pomalu, nahlas a artikulovaně
4. Scéna na jevišti by měla být rovnoměrně rozložena (aby nebyli všichni lidé na jedné části jeviště a na druhé bylo prázdné)
5. Osoba důležitá pro danou scénu by měla být v popředí a neměly by ji zastiňovat jiné postavy.