



ZUŠkovinky, listopad 2013

Dramatáci - LDO (literárně dramatický obor)

Hry, které rozvíjejí kulturu pohybu, techniku řeči a schopnost divadelního vyjádření. Hodiny věnované hledání vnitřní opory a jistoty. Trénink tvořivosti, cvičení na rozvoj smyslového vnímání. Improvizace v tom nejširším slova smyslu. Hledání témat příběhů, objevování charakterů a motivů jednajících osob. To vše a mnohé další opět zakouší žáci literár-

ně dramatického oboru na vlastní kůži. Divadelní umění je postaveno na spolupráci, na vnímání toho druhého a schopnosti najít své místo a intenzitu vyjádření, aby podpořilo celkový dojem z představení. Důležité je vytvořit „správnou partu“, aby se dílo dařilo. Z tohoto důvodu jsme se rozhodli vyzrazit na soustředění, kde se budeme moci více poznat a snad i začít práci na

vystoupení. Soustředění proběhne 15. - 17. listopadu v nedaleké Libuni v pensionu Bílý dům. Také letos všechny interní koncerty budou moderovat žáci LDO, aby procvičili svoji mluvu, schopnost rychle reagovat na změny a hlavně, aby našli jistotu při veřejném vystupování. Jako první si tuto roli vyzkoušel **Filip Sobotka**. Děkuji mu za odvahu prvního.

BcA. Ladislava Mařádková, LDO

Kytaristé

V sobotu 5. října jsme si příjemně prodloužili školní týden a vydali jsme se do Prahy na hudební výstavu s názvem FOR MUSIC and SHOW. Seznámíte se zde s různými nástroji, které si můžete vyzkoušet. Toho využil p. uč Pavel Krčmárik, který se nám na pár hodil ztratil do keyboardového oddělení, kde se sluchátky na uších testoval nejmodernější klávesové stroje. My s Danem Jirsou a Lukášem

Kulhánkem jsme to měli trochu horší, protože v hale byl velký hluk od bicích a jiných nástrojů a nebylo možné si v klidu kytary vyzkoušet, což mne na této akci dost zklamalo. Naštěstí souběžně vedle této haly s nástroji probíhaly různé koncerty skvělých muzikantů a kytarové semináře, kterých jsme se zúčastnili. První seminář byl o základech cvičení na elektrickou kytaru, který vedl mladý učitel z mezinárodní konzervatoře v Praze. Druhý byl pod vedením pana kytaristy Honzy Militkého, který učil o jednoduchém a zajíma-

vém využívání stupnic v improvizacích, mě i klukům to příjemně rozšířilo hudební rozhled. Další zajímavý seminář byl pod vedením Petra Henycha (kytarista z kapely Kamila Střihavky aj.), který předváděl českou kytaru Jolana Grazioso, kterou mu tato firma udělala na zakázku. Předváděl na ni své kytarové umění, hrál skvěle. Toto je jen stručný přehled. Celá akce trvá tři dny a je od rána do večera plná programu a určitě stojí za to se tam jet příště podívat.

BcA. Vít Heřman

Hlásání o zpívání

V úterý 15. října 2013 se uskutečnil veřejný koncert dechového a pěveckého oddělení v Porotním sále. Na koncertu zpívalo šest žákyň pěveckého oddělení. **Kateřina Kuhnová, Natálie Kleistnerová, Barbora Vacková, Barbora Benešová, Barbora Veselková a Aneta Krausová.** Nastudovat a nakorepetovat písně v poměrně krátkém čase nebylo nic jednoduchého, ale výkony byly velmi kvalitní. Děvčata nám udělala obrovskou radost a doufám, že potěšila i ostatní posluchače. Celý koncert měl

velmi vysokou úroveň a příjemnou atmosféru.

Nyní se chystáme na Svatobarborský koncert, který se uskuteční 4. prosince 2013 v 17:00 v Porotním sále a vystoupí na něm hlavně komorní soubory naší školy. Pěvecké oddělení bude reprezentovat pěvecký sbor, duo, trio a Netrafolka.

Účastníme se také interních koncertů ZUŠ, které se konají každý měsíc. Je to další příležitost, kde se žáci mohou představit svým rodičům, prarodičům,

sourozencům i kamarádům. Vždyť to je naše hlavní poslání. Zpívat sobě a svým blízkým pro radost!!!

Ještě je třeba se pochlubit dílčím úspěchem! **Valentýna Šatrová**, která je z mé třídy, získala na základě zaslaného záznamu svého pěveckého výkonu, postup mezi 30 semifinalistů do mezinárodní pěvecké soutěže „Zlatá loutna“ v Třinci. Tak ji držíme palce, ať se jí její soutěžní vystoupení příští týden úspěšně vydaří!

Za pěvecké oddělení
Zdenka Svobodová DiS.



JAK JSME HRÁLI V KNIHOVNĚ

V pondělí 14. 10. 2013 se v Knihovně Václava Čtvrtka konala vernisáž výstavy „Ke hvězdám a do mraků“, která vzpomíná na slavného československého letce **Vlastimila Veselého**.

Po úvodním slovu jsme zahrály, my flétnistky, ve složení **Darina Stránská, Karolína Mydlářová, Veronika Pokorná** a samozřejmě i naše paní učitelka Jana Kracík čtyři skladby od Jaroslava Ježka. Na klávesy nás doprovázel pan učitel Pavel Krčmárik. Návštěvníci nás odměnili velkým potleskem. Zároveň jsme se dozvěděli zajímavé informace o bývalých letcích.

Moc se těšíme na další společné hraní.

Darina Stránská

Oddělení dechových a bicích nástrojů



Dechové a pěvecké oddělení uspořádalo v úterý 15. října od 18.00 hodin v Porotním sále první letošní koncert, na kterém vystupovali střídavě žáci zpěváci a dechaři. Koncert se velmi povedl, trval 50 minut a posluchači Porotní sál téměř zdo posledního místa zaplnili. Hodně milé bylo i to, že skoro nikdo neodešel a i poslední účinkující vystupovali před zaplněným sálem. Účinkující připravili učitelé Kateřina Bičíková, František Komárek, Jaroslava Komárková, Jana Kracík, Zdena Svobodová, Kateřina Synková a Ivana Šimůnková.

Zde se zmíním jen o žácích dechového oddělení. **Hynek Draslar** a **Matěj Fejtek** na svém prvním společném

vstoupení zahráli dvě skladbičky pro dva lesní rohy a **Natálie Prokopová** na příčnou flétnu písničku z večerníčku Mach a Šebestová. **Anežka Chmelařová** přednesla na zobcovou flétnu za klavírního doprovodu svojí maminky Moniky Chmelařové tklivou skladbu „Skřivánek“ od ruského skladatele Michaila Glinky. **Šárka Šimáková** zahrála na altsaxofon Menuet za klavírního doprovodu své sestry **Jitky Šimákové**. **Karolína Mydlářová** na zobcovou flétnu za doprovodu své paní učitelky Jany Kracík na fagot a Moniky Chmelařové na klavír zahrála 1. větu Allegro Pietra Pellergriniho. E stejném obsazení **Darina Stránská** nastudovala Allegro g-moll Jean Baptiste Loilleta de Gant. **Fleso trio** (příčné flétny - **Karolína Hassová, Sabina Hollman-**

nová, Michaela Špínová) zahrálo Vílí tanec. Vrcholem koncertu pro mě bylo vystoupení souboru zobcových fléten **Flétnium**. Děti hrály skladbu renesančního skladatele Cesaria Gussaga Sonata „La schilina“. Zvukově nejbarevnější a nejzajímavější byla další skladba, ve které se ke Flétniu přidaly dvě harfy - **Tereza Entová** a **Jessica Kleistnerová**. Celý soubor hrál tradiční anglický tanec, ve kterém se kromě hlavního motivu střídali jednotliví členové souboru se svou vlastní improvizací.

A na čtvrtek **7. listopadu od 18.00** zveme všechny naše příznivce na veřejný koncert žáků oddělení dechových a bicích nástrojů. Určitě se máte na co těšit!

Mgr. Ivana Šimůnková

Kytarový orchestr



V letošním školním roce připravují žáci a pedagogové ZUŠ celoškolský projekt „Původní česká muzikálová a filmová hudba“.

Aby se mohl účastnit i nejpočetnější školní soubor Kytarový orchestr **KOR**, nechala paní ředitelka upravit dvě písničky z muzikálu Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého z divadla Semafor „Zuzana je sama doma“ - Na okně seděla kočka a Malé kotě. Mimo podanou přihlášku na festival je to další

z důvodů, proč jede **KOR** 15. - 17. listopadu na soustředění do Libuně.
Mgr. Ivana Šimůnková



Postřeh...

Mauglí v divadle Kalich. Chtěla bych se s Vámi podělit o hezký zážitek, který jsem zažila minulý pátek s rodinou.

Navštívili jsme pražské divadlo Kalich a nový muzikál Mauglí autorů O. Soukupa (hudba) a G. Osvaldové (libreto a text). Musím říci, že opět nezklamali...

Krásné komorní divadlo, scéna, nádherné pěvecké a herecké výkony,

moudré a vtipné libreto a krásná hudba, která vás nejen chytne za srdce, duši i ucho, ale leitmotivy, které se prolínají muzikálem, se Vám uhnízdí v hlavě a prozpěvujete si je cestou domů. (Děti dostanou dokonce podsedačky, aby jejich zážitek nebyl zkazen tím, že náhodou nevidí...i můj 3,5letý syn vydržel 2 hodiny téměř bez dechu a cestou domů si zpíval Baghírovu písničku.. Je nám

podhaleno tajemství zvířecí řeči. Slovo Mauglí znamená Žabáček, přesně tak pojmenovala vlčí matka Rákšasí jedno lidské mládě, které... ale to už se nechte překvapit...

Když budete mít čas a chuť, vyrazte do Prahy za krásným a pro Vás i děti nezapomenutelným zážitkem!

MgA. Monika Chmelařová

Smyčcové oddělení

Na smyčcovém oddělení funguje 5 souborů. Klavírní trio "mladší" a "starší", houslový soubor, smyčcový soubor a Kanafaska.

Houslový soubor (vede p. uč. Bc. Koláčný) který navštěvují nejmladší žáčci (od 2. ročníku), se v tomto roce rozrostl. Navštěvuje ho 9 žáků, kteří pomalu objevují "taje" hry v kolektivu. Poznávají její zvláštnosti a zažívají u toho i dost legrace.

Smyčcový soubor (p. uč. Bc. O. Koláčný), který je poněkud zaběhlejší, spojuje starší i mladší houslist(k)y a violoncellist(k)y a tomu se přizpůsobuje i jeho repertoár. Soubor **Kanafaska** (p. uč. Bc. O. Koláčný) je úzce spjatý s tanečním oddělením. Navazuje na loňskou práci a doplní si repertoár o tance Dřevák, Mateník, Manžestr či pásmo písní s mladšími

žáky tanečního oboru a o další folklórní tance. Kanafasku také čeká připravovaný zájezd do Polska, a tak bude mít napilno.

V **klavírním triu** (p. uč. K. Závěská) které v loňském roce hrálo ve složení **Tereza Kulhánková** (housle), **Adam Šulc** (cello), **Jaromír Březina** (klavír), došlo ke změně na postu houslí. Tereza odešla studovat do Hradce Králové, a tak ji nahradila **Kristýna Veselková**.

Díky kvalitní hře, snaze a chuti žáků mohlo vzniknout nové **klavírní trio** (p. uč. K. Závěská) tvořené houslemi - **Žofie Pospíšilová**, klavírem - **Magdaléna Velešovská** a violoncellem - **Apolena Koubová**.

S novým školním rokem se rozrostlo obsazení ve violoncellové třídě o tři nové žáky.

Žákům a rodičům doporučujeme festival „Hudební fórum Hradec Králové“, který je pořádán Filharmonií Hradec Králové ve spolupráci s Českým rozhlasem 3 - Vltava. Festival začíná 31. října 2013. V tento zahajovací den zazní Houslový koncert Esa Pekka Saloneho. 7. listopadu je na programu Violoncellový koncert Aarona Kernise.

Vybraní žáci smyčcového oddělení se připravují na soutěž, která se v letošním školním roce bude konat. Podobně se žáci chystají na II. interní koncert, který se uskuteční 5. listopadu v 16:30 hodin v Porotním sále. Všem žákům přejeme, aby se jim jejich vystoupení vydařilo.

Kateřina Závěská DiS.

Taneční medailon

Daria Klimentová - sólistka anglického národního baletu v Londýně (nar. 23. 6. 1971 v Praze) se začala věnovat baletu v pěti letech. Po absolvování konzervatoře získala angažmá v Národním divadle v Praze a po půl roce se stala sólistkou. Po tříleté domácí zkušenosti a vítězstvích na mezinárodních soutěžích přijala nabídku Cape Ballet



Company v Kapském městě, kde působila jeden rok jako první sólistka. Poté tři sezóny působila ve Scottish Ballet v Glasgow a nakonec zakotvila

třicet postav.

Je zároveň úspěšnou fotografkou. Každé léto vede v Praze vlastní Mezinárodní mistrovské kurzy pro t a -

v English National Ballet v Londýně.

Její angažmá trvá již jedenáctou sezónou. Jako primabalerína této scény premiérově tančí veškerý klasický repertoár a nazkoušela více jak

lentované tanečnický.



Daria Klimentová je považována za jednu z našich nejtalentovanějších tanečnic a přitom je to skromná a příjemná mladá žena, které sláva nestoupala do hlavy a své po-

stavení na výsluní dennodenně potvrzuje neúnavnou prací a skvělými výkony.

Alena Dušková DiS.

Výlet do Prahy

11. 10. Jsme jely do Prahy na seminář na Pražskou konzervatoř. Byly jsme tři: p.uč. Jana Kracík, Darina Stránská a já, **Karolína Mydlářová**. Na semináři byl vzácný host, profesor *Conservatio di Parma* Petr Zejfart. Pan profesor ukazoval na žácích konzervatoře, jak mají stylově hrát. Mně třeba zaujala rada, že nemáme

hrát všechny noty stejně, ale zase ne každou notu jinak, nebo také informace o ladění fléten. Seminář trval asi 3 a půl hodiny. Když jsme odcházely, potkaly jsme pana profesora Milana Adamce. Potom jsme měly velký hlad. Vypravily jsme se do KFC. Najedly jsme se a vyrazily se projít po městě. Čas uběhl jako voda a mu-

sely jsme jít na metro. Na Černém Mostě na nás čekala dlouhá fronta na nástupišti. Bohužel jsme celou cestu stály.

Když jsme přijely do Jičína, rodiče nás vítali. A já jsem si říkala, že se moc těším až zase někam s naší milou paní učitelkou pojedeme !!!!

CO NÁS TENTO MĚSÍC ČEKÁ?

5. 11.	16:30	Porotní sál	II. interní koncert žáků hudebního a literárně dramatického oboru
7. 11.	18:00	Porotní sál	Koncert žáků dechového oddělení
20. 11.	9:00	ZŠ Sobotka	Taneční vystoupení pro ZŠ v Sobotce
20. 11.	18:00	Porotní sál	Koncert žáků klavírního oddělení

KDO SLAVÍ NAROZENINY?

1. 11. p. uč. Daniela Salayová (31)
8. 11. p. Eva Poláková (48)
28. 11. p. uč. Eliška Jenčovská (31)



Výtvarný kviz:

Jak se jmenoval malíř, který si určil ucho? ???

Ve velkofilmu (i knize) Šifra mistra Leonarda hraje významnou roli jeden Leonardův obraz. Který?

- a) Mona Lisa b) Poslední večeře c) Dáma s hranostajem d) Bitva u Anghiari e) Akropole za úsvitu

Autorem sochy Mojžíše z let 1513-16 je: a) Tizian b) L. da Vinci c) R. Santi d) P. Gauguin e) Michelangelo B.

Vynalezl typ podobizny skládající se z malovaných zvířat, květin, ovoce a předmětů komponovaných do podoby lidské hlavy.

- a) M. Chagall b) G. Arcimboldo c) Tizian d) R. Santi e) Rembrandt

Kdo je autorem obrazu Zrození venuše (kolem 1484)?

Jedním z nejdražších obrazů vytvořených českým malířem je Élévation. Jeho autorem je:

- a) Mikoláš Aleš b) František Kupka c) Jan Zrzavý d) Jiří Zrzavý e) Alfons Mucha

Autorem triptychu Zahrada pozemských rozkoší zobrazujícího ráj s Adamem a Evou, kdy při zavření postranních panelů může pozorovatel vidět Boha tvořícího Zemi, je: ???

Narodil se v Českých Velenicích. V letech 1949-1950 studoval výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě UK. Velkou popularitu mu zajistily ilustrace pohádky Mach a Šebestová a filmové série Básníků. Jeho jméno je: ???

Ve čtvrtek 31. 10. se konalo v mé třídě hromadné olejování fléten. Dřevěné flétny je potřeba olejovat pravidelně a údržba vyžaduje určitou zručnost. Nejprve musí flétny důkladně vyschnout, poté se zbaví nečistot a teprve pak je čeká napouštění mandlovým olejem. U olejování byla příjemná a veselá atmosféra.

Jana Kracík DiS.



Jak jsem přišla o iluzi..

Dlouhou dobu jsem obdivovala paní Ceralovou, ředitelku firmy Petrof. Můj obdiv k ní ještě vzrostl, když jsme v červnu letošního roku tuto firmu navštívili se žáky klavírního oddělení. Česká firma s historií, která dává práci několika stovkám lidí v Hradci Králové, obchoduje po celém světě, vyrábí můj oblíbený nástroj a v jejím čele jsou dvě ženy. Myslím, že neexistuje článek o Petrofu a paní Ceralové, který bych nečetla. Jediné, co kazilo moje nadšení, byla otázka, proč Petrof nevyvine aktivitu směrem k ZUŠkám, jako k místu, kde vyrůstají jeho potenciální zákazníci. Teď už to, bohužel, vím. 3. října jsem se vydala na hudební veletrh „For Music“ a v programu si samozřejmě vybrala seminář s názvem „Vychovejme více muzikantů aneb muzicírování ve školách“. Jeho hlavní ak-

térkou byla paní Zuzana Ceralová. Těšila jsem se, že uslyším nové náměty, poslechnu si zkušenosti jiných a třeba se zamyslíme nad tím, proč u nás chybí původní české skladby a úpravy českých skladeb pro komorní hru. K debatě byli přizváni Gerhard Meinel a Wienfried Baumach, kteří nám přiblížili muzicírování v německých školách. Přátelé, rodiče, kolegové, pokud jste to nevěděli, je to jednoduché. Každému dítěti ve třídě se koupí hudební nástroj, na který se učí hrát všichni hromadně a za rok hrají v orchestru. Dalším přednášejícím byl pan Berek. Od něho jsme se mimo jiné dozvěděli, že učitelé kytary na ZUŠ neumějí doprovodit písničku, Bacha na konzervatoři hrají špatně a učební plány jsou zbytečné. Pan senátor Zeman, který byl přítomen na začátku už našťěstí ode-

šel. Já jsem seminář neopustila a trpělivě čekala, kdy bude zahájena diskuse. Deset minut před ukončením bylo oznámeno, že diskuse už vlastně probíhá. Bohužel, většině přítomných v sále to uniklo. V tomto krátkém čase velmi věcně, fundovaně a bez emocí (což mně by se nepodařilo) promluvil šéfredaktor časopisu Harmonie PhDr. Luboš Stehlík o tom, jaký unikátní systém uměleckého školství máme, jak je mu potřeba pomoci. Další diskutující, ředitel jedné úspěšné ZUŠ už mohl říct jen dvě věty....

Můj obdiv k paní Ceralové ochladl. Neprofesionálně připravený a vedenný workshop, jehož součástí byla i jednostranná negativní prezentace ZUŠ mě vrátily na zem.

Petra Matoušková DiS.