

# *ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM*

## *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA J. B. FOERSTERA JIČÍN*



*"Naši učitelé nesmějí být podobni sloupům u cest, jež  
pouze ukazují kam jít, ale samy nejdou".*

*Jan Ámos Komenský*

## Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
1.1	Počet oborů, velikost.....	5
1.2	Historie a současnost .....	5
1.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	6
1.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	6
1.5	Vybavení školy a její podmínky .....	7
2	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	9
2.1	Zaměření školy .....	9
2.2	Vize školy .....	9
3	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	10
3.1	Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci .....	10
3.2	Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	10
3.3	Strategie pro kompetenci kulturní.....	10
4	VZDĚLÁVACÍ OBSAH.....	12
4.1	Hudební obor .....	12
4.1.1	Studijní zaměření hra na klavír .....	15
4.1.2	Studijní zaměření hra na cembalo .....	21
4.1.3	Studijní zaměření hra na varhany.....	23
4.1.4	Studijní zaměření hra na keyboard.....	28
4.1.5	Studijní zaměření hra na housle .....	32
4.1.6	Studijní zaměření hra na violoncello.....	38
4.1.7	Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu.....	41
4.1.8	Studijní zaměření hra na příčnou flétnu .....	44
4.1.9	Studijní zaměření hra na klarinet .....	47
4.1.10	Studijní zaměření hra na saxofon .....	50
4.1.11	Studijní zaměření hra na fagot .....	53
4.1.12	Studijní zaměření hra na trubku .....	55
4.1.13	Studijní zaměření hra lesní roh.....	58
4.1.14	Studijní zaměření hra na pozoun.....	62
4.1.15	Studijní zaměření hra na tubu.....	65
4.1.16	Studijní zaměření hra na tenor a baryton .....	68

4.1.17	Studijní zaměření hra na bicí nástroje .....	71
4.1.18	Studijní zaměření hra na kytaru .....	75
4.1.19	Studijní zaměření hra na elektrickou kytaru .....	79
4.1.20	Studijní zaměření hra na basovou kytaru .....	83
4.1.21	Studijní zaměření sólový zpěv .....	87
4.1.22	Studijní zaměření muzikálový zpěv .....	91
4.1.23	Studijní zaměření sborový zpěv .....	96
4.1.24	SKUPINOVÁ PRAXE.....	98
4.1.25	Oblast recepce a reflexe hudby .....	100
4.2	VÝTVARNÝ OBOR.....	102
4.3	TANEČNÍ OBOR.....	109
4.4	LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR.....	119
5	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	124
6	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	125
7	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	126
7.1	ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ .....	126
	Formy hodnocení.....	126
	Pravidla hodnocení a klasifikace.....	127
	Postup žáka do vyššího ročníku, ročníková a absolventská zkouška .....	128
	Ročníková zkouška pro hudební obor .....	128
	Ročníková zkouška pro výtvarný, taneční, literárně-dramatický obor.....	128
	Absolventská zkouška pro hudební obor .....	128
	Absolventská zkouška pro výtvarný, taneční, literárně-dramatický obor .....	129
	Další kritéria hodnocení (hudební dílny, vystoupení, soutěže, galerie aj.):.....	129
7.2	VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	132

# **1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

**Název ŠVP: Školní vzdělávací program ZUŠ J. B. Foerster a Jičín**

**Předkladatel:** Základní umělecká škola J. B. Foerster a  
Valdštejnovo náměstí 1, 506 01 Jičín  
příspěvková organizace  
IČO: 67 44 06 90  
ředitelka Bc. Jaroslava Komárková  
telefon: 493 532 645  
e-mail: [info@zusjicin.cz](mailto:info@zusjicin.cz)

**Zřizovatel:** Město Jičín  
právní forma: obec, IČO: 00 27 16 32  
MěÚ - Žižkovo náměstí 18, 506 01 Jičín  
telefon: 493 545 111  
fax: 493 545 222  
e-mail: [starosta@mujicin.cz](mailto:starosta@mujicin.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2014

---

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 1.1 Počet oborů, velikost

Umělecké obory vyučované na ZUŠ J. B. Foerster (kapacita školy je 780 žáků):

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárně-dramatický

### 1.2 Historie a současnost

Předchůdkyní ZUŠ J. B. Foerster byla v letech 1921-1923 hudební škola, která byla založena Československou jednotou hudebních stavů v Praze. V té době měla škola hodně žáků a učitelé byli placeni ze školného. Správcem této školy byl jmenován dirigent a učitel hudby Jan Patsch (1872-1944). Škola se ale postupně začala potýkat s finančními nedostatky, a tak se snažila obstarat subvence a dary. V té době z důvodu špatného placení odešlo ze školy několik učitelů. Během existence školy nastal však úbytek žáků a jičínská veřejnost nebyla této škole dostatečně nakloněna. V místním časopisu Krakonoš z 2. 9. 1923 vyšla tato zpráva: „Ředitel zdejší hudební školy pan F. Zika na své místo v posledních dnech prázdnin rezignoval. Z té příčiny se vyučování na této škole přerušuje až do doby, kdy bude získán nový ředitel.“. Ten však získán nebyl a škola byla zrušena. Až do roku 1938 se v Jičíně hudbě vyučovalo pouze soukromě.

Teprve politická situace v září 1938, která nakonec vyústila ve smutně proslulý mnichovský diktát, způsobila, že v důsledku obsazování pohraničních oblastí se musela státní subvencovaná hudební a pěvecká škola z České Lípy (která byla založena v roce 1928), vystěhovat. Tehdejší její ředitel Jan Douša se snažil uplatnit tuto školu v některém vnitrozemském městě a podporu našel v Městské radě v Jičíně. Škole byly přiděleny místnosti v Obchodní škole.

Od 1. ledna 1939 byla oficiálně zahájena činnost Městské hudební školy v Jičíně. Od roku 1942 nese škola ve svém názvu jméno hudebního skladatele Josefa Bohuslava Foerster.

Pobočka v Sobotce byla otevřena 1. 9. 1988. Zde se vyučovalo oboru hudebnímu, tanečnímu a později i výtvarnému. V současné době se vyučuje obor hudební a taneční.

Škola se přestěhovala 1. 1. 1991 z prostor Valdštejnova náměstí č. p. 99 do zámku, který sídlí také na Valdštejnově náměstí č. p. 1.

V letech 1995 - 2000 měla škola ještě jednu pobočku v Libáni, kde se vyučovalo hudebnímu a výtvarnému oboru. Z personálních důvodů však byla činnost tohoto pracoviště zastavena.

Od 1. 1. 1998 se škola stala příspěvkovou organizací s právní subjektivitou.

Základní umělecká škola J. B. Foerster v Jičíně úzce spolupracuje se školami, kulturním centrem, muzeem a společenskými organizacemi města. Škola věnuje náležitou pozornost souborové hře a jednotlivé soubory ZUŠ reprezentují školu a celé město i na ústředních kolech celostátních soutěží ZUŠ a soutěžích, které jsou vyhlašovány pro umělecké školy. Též se aktivně zapojuje do organizování celostátní soutěže ZUŠ.

V průběhu každého školního roku se pořádá více jak 10 samostatných veřejných koncertů a přes 50 interních večerů a kulturních programů při vernisážích, besedách apod.

Učitelé i žáci aktivně pracují v amatérských sdruženích a ochotnických spolcích města - pěvecké sbory, komorní soubory aj. Převážná část aktivit školy je směřována pro děti a mládež města - výchovné koncerty, besedy, vystoupení tanečního, hudebního, literárně-dramatického i výtvarného oboru v různých komponovaných pořadech.

Motivace žáků a rozvoj jejich vztahu k umění je podporována organizováním vzdělávacích zájezdů na divadelní představení, koncerty a výstavy (Státní opera Praha, Česká filharmonie Praha, Klicperovo divadlo v Hradci Králové apod.), ale také pořádáním interních soutěží ve hře na nástroj a hudebních vědomostí.

Škola dosahuje dobrých výsledků v oblasti výchovně vzdělávací činnosti. Mimoškolní aktivity celého pedagogického sboru, péče o rozvoj vztahu žáků k umění, úctě ke škole a městu, svědčí o svědomité práci všech pedagogů a hrdosti k pedagogickému povolání.

### **1.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor je smíšený s většinou převahou žen, věkově je pestrý – od mladých spolupracovníků až po zkušené kolegy. Sbor je aprobovaný a kvalifikovaný.

Prioritou školy je kvalitní umělecké vzdělávání žáků, tudíž je velký důraz kladen na další vzdělávání pedagogických pracovníků. K této příležitosti využíváme široké nabídky vzdělávacích agentur - NIDV, INFRA s. r. o., Fakta s. r. o., Školské zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků Královéhradeckého kraje apod.

Prioritními oblastmi DVPP jsou psychologie, pedagogika, vedení lidí, moderní metody v didaktice předmětů a v neposlední řadě i práce s výpočetní a komunikační technikou. V uplynulých letech téměř 100% pedagogů prošlo úrovní Z ve školení práce na počítači v projektu PI SIPVZ a přibližně 35% pedagogů prošlo úrovní P (úvodní modul, volitelné moduly: počítačová grafika a digitální fotografie, tvorba www stránek a publikování na webu). Cílem je rutinní práce na počítači, komunikace prostřednictvím elektronické pošty a využívání výpočetní, komunikační a prezentační techniky ve vhodných případech i ve výuce žáků.

### **1.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola je pravidelně zapojena do každoroční činnosti festivalu „Jičín - město pohádky“ a zajišťuje program v pravidelném bienále „Valdštejnských slavností“. Ty se konají v sudých letech v Jičíně a v lichých letech vyjíždí škola se svým programem do partnerského města Frýdlant v Čechách. Výtvarný obor se pravidelně zúčastňuje plenéru a to i v zahraničí.

Taneční obor každoročně připravuje výchovně vzdělávací program pro základní a střední školy, kde účinkují všichni tanečníci od těch nejmenších až po nejstarší žáky tanečního oboru, dále každoročně organizuje víkendová soustředění a ukázkové hodiny pro mateřské školy.

Regionální spolupráci rozvíjí škola pravidelně se ZUŠ Hořice a intenzivnější spolupráci jsme navázali se ZUŠ Otakara Ševčíka v Písku.

## 1.5 Vybavení školy a její podmínky

### Technické a materiálové vybavení

Naše škola vytváří odpovídající podmínky pro zajištění kvalitní výuky základního uměleckého vzdělávání. Je dobře vybavena učebnicemi, notovým a hudebním materiálem i učebními pomůckami. Při výuce některých předmětů je využíván výukový software. Pro další studium a práci žáků i pedagogů je k dispozici dobře vybavená školní knihovna ve sborovně školy. Notový materiál, literatura, učebnice, učební pomůcky a výukový software jsou průběžně doplňovány o nové.

Škola disponuje velkým množstvím hudebních nástrojů, které žákům půjčuje zdarma - mimo zobcových fléten, elektronických klávesových nástrojů a klavíru. V každé učebně je pravidelně laděný klavír nebo pianino, případně i cembalo. V učebně zpěvu a tanečního oboru je k výuce využíván elektronický klavír.

V učebně hudební nauky je k dispozici interaktivní tabule a stolní počítač s připojením na internet, hlasovací zařízení SMART Response.

V učebně výtvarného oboru je grafický lis, dva hrnčířské kruhy, keramická vypalovací pec, interaktivní tabule a dataprojektor s počítačem.

Škola má velké množství kostýmů, které využívá k výuce i k vystoupením tanečního a literárně dramatického oboru. Kostýmy jsou pravidelně každý školní rok doplňovány a obnovovány.

Ve všech učebnách ve škole má každý vyučující k dispozici počítač s připojením na internet i s notačními programy. Každý pracovník školy má svůj prostor na serveru pro ukládání dat. Ve sborovně je umístěna kvalitní barevná kopírka, kterou mohou přes přístupový kód využívat pedagogové. V učebně výuky hry na elektronické klávesové nástroje (hra na keyboard) je na PC nainstalován software přímo k daným nástrojům – ke zpracování hudby na PC. V pobočce v Sobotce jsou k dispozici notebooky.

Pedagogové hudební nauky mají k dispozici notebook, na kterém je k dispozici software SMART notebook, který využívají při práci s interaktivní tabulí.

Dalším cílem je postupné budování multimediální odborné učebny pro zpracování obrazu i zvuku a učebny zaměřené na výuku počítačové grafiky ve výtvarném oboru.

### Sídlo školy

Škola sídlí v jičínském zámku ve dvou částech – v přízemí a ve 3. nadzemním podlaží.

Taneční sály jsou vybaveny zrcadly a baletními tyčemi. Podlahovou krytinou je baletizol, speciálně určený k výuce tance.

Pobočka školy v Sobotce sídlí v budově místní spořitelny, kde má k dispozici tři učebny pro hudební obor a v budově místní základní školy využívá taneční sál pro výuku tanečního oboru.

K pravidelným koncertům a tanečním vystoupením se využívá především Porotní sál jičínského zámku a sál spořitelny v Sobotce, ale také sál Biografu Český ráj, Masarykovo divadlo v Jičíně, obřadní místnost a arkádové nádvoří jičínského zámku, hudební oddělení knihovny V. Čtvrťka, chodba v druhém patře jičínského zámku, zámek Humprecht aj..

Výtvarný obor k prezentaci svých prací využívá vstupní prostory Porotního sálu, arkádové nádvoří zámku, obřadní síň jičínského zámku, Městskou knihovnu V. Čtvrťka i vstupní prostory městského úřadu v Jičíně aj.

## Hygienické podmíny

Samozřejmostí je kvalitní sociální zázemí odpovídající hygienickým předpisům (jak v přízemí, tak ve 2. patře zámku i v pobočce v Sobotce). Sociální zařízení jsou oddělena pro zaměstnance školy a žáky. Zaměstnanci školy mají k dispozici dva sprchové kouty.

Každá učebna je dobře větratelná, světla odpovídají hygienickým předpisům. Škola je vytápěna centrálně, obsluhu zajišťují zaměstnanci městského bytového podniku, v pobočce v Sobotce je vytápění zajišťováno školníkem – zaměstnancem tamější základní školy.



## **2 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **2.1 Zaměření školy**

*Škola je zaměřena na:*

- týmovou a systémovou spolupráci jak mezi učiteli, tak i žáky, žáci se cíleně a vědomě spolupodílejí na vytváření společných projektů a pracovních skupin,
- mezioborovou spolupráci formou společných uměleckých projektů,
- souborovou, komorní a orchestrální hru a vytvářením dostatečného množství hudebních těles,
- cílevědomé vedení žáka k sebehodnocení

### **2.2 Vize školy**

*Vizí naší školy je:*

- vést žáky k praktickému uměleckému uplatnění v amatérských souborech a sdruženích,
- vést žáky ke schopnostem kolektivní spolupráce a komunikace, jejichž osvojení si přináší do svého dalšího profesního a osobního života,
- vést žáky k celoživotnímu učení a vzdělávání nejlépe osobním příkladem pedagoga,
- vytvářet podmínky pro žáky, kteří se připravují ke studiu na vyšších typech uměleckých a pedagogických škol zvýšenou hodinovou dotací poskytující základní podmínky pro zabezpečení přípravy.

## **3 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

Cílem výchovných a vzdělávacích strategií na naší škole je přirozené utváření a rozvíjení jednotlivých klíčových kompetencí, jako jsou především kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kulturní. Všechny tyto kompetence jsou rozvíjeny u každého žáka jak v hromadné, tak i v individuální výuce s ohledem na jeho vlohy, dovednosti a sociální citění. Naše škola předpokládá, že rozvoj těchto kompetencí není však ukončitelný proces, neboť výuka na naší škole směřuje k motivaci žáka k dalšímu celoživotnímu sebevzdělávání v oblasti kultury a umění.

### **3.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

Předkládáme umění jako určitý způsob komunikace probíhající mezi všemi účastníky uměleckého procesu a to následujícími způsoby:

- vnímáním uměleckého díla a seznamováním s širokou škálou prostředků umělecké komunikace,
- cílevědomým vedením k využívání uměleckých prostředků v dané oblasti studia,
- vedením k poznávání a porozumění umění prostřednictvím své vlastní soustředěné a vědomé tvorby a následné reflexe,
- v teoretických předmětech za pomoci moderních technologií předkládáním historického vývoje a nových směrů umělecké komunikace a vedením k analýze uměleckých děl.

### **3.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

Vedeme žáka k dlouhodobému a systematickému sebezdokonalování se v oblasti umění a přijímání zodpovědnosti za společné umělecké dílo následujícími způsoby:

- kladením důrazu na utváření žákovy sebevědomí klíčové pro uměleckou komunikaci a pozitivnímu vztahu k umění a učení,
- učením spolupráce při vytváření různých kolektivních děl, vedeme je k toleranci a respektu k ostatním žákům a zároveň podporujeme jejich motivaci pro celoživotní působení v různých uměleckých souborech,
- nasloucháním a vedením rovnocenného dialogu, který prohlubuje pozitivní vztah k poznávání umění a učení,
- vedením k vlastnímu hodnocení žáka svého výkonu.

### **3.3 Strategie pro kompetenci kulturní**

Systematicky vedeme žáky k utváření si vlastního názoru v umělecké interpretaci a k sebevědomé prezentaci svého uměleckého výkonu a to následujícími způsoby:

- poskytujeme žákům dostatek příležitostí pro vlastní prezentaci na veřejných akcích (školní koncerty, vystoupení a výstavy)
- systematicky žáky připravujeme na výkon a formou sebehodnocení upevňujeme jejich sebevědomí, zapojujeme je do akcí městského a regionálního významu (účinkování na Městském plese, Valdštejnských slavnostech, festivalu Jičín město pohádky, Masopust držíme ad.), tradičních kulturních obřadů (vítání občánků), festivalových přehlídek a soutěží.

## 4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH

### 4.1 Hudební obor

Hudební obor je realizován

- přípravným studiem (1 - 2 roky)
- základním studiem prvního stupně (7 let)
- přípravným studiem druhého stupně (1 rok)
- základním studiem druhého stupně (4 roky)
- studiem pro dospělé.

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

#### Charakteristika

Na základě přijímacího řízení jsou žáci zařazeni do přípravného studia. V této výuce získávají první hudební poznatky. Učí se zpívat jednoduché dětské písně za doprovodu Orffových nástrojů, což rozvíjí jejich hudební citění.

V předmětu Hra na nástroj nebo Zpěv je výuka organizována zpravidla ve skupině 2-3 žáků, výjimečně individuálně a to v případě, že v daném školním roce nebude ve stejném studijním programu studovat více žáků nebo v případě, že žák prokáže dostatečnou míru připravenosti pro samostatné studium hry na nástroj či zpěvu.

Na konci přípravného studia žák vykoná z hry na nástroj nebo zpěvu postupovou zkoušku. Po úspěšně vykonané postupové zkoušce je přijat do 1. ročníku I. stupně základního studia.

#### Učební plán – varianta 1:

	1. ročník		2. ročník
Hudbánky	1	1	1
Hra na nástroj nebo Zpěv	-	1	1

#### Učební plán – varianta 2:

	1. pololetí	2. pololetí
Hudbánky	1	1
Hra na nástroj nebo Zpěv	1	1

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HUDBÁNKY	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• reaguje správně na pojmy: vysoko – hluboko, dlouze – krátce</li><li>• rozlišuje obsah pojmů zvuk a tón,</li><li>• zná názvy not a pomlk podle délky (celá, půlová čtvrtěová, osminová), pojem notová osnova, G klíč, takt,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pozná dur a moll (vesele - smutně, rázně - něžně),</li><li>• pohybově vyjádří změny: pomalu - rychle, vysoko - hluboko, vzhůru - dolů, silně - slabě, zesilování - zeslabování,</li></ul>

<p>taktová čára, repeticce, předehra, mezihra, dohra, čte noty (c1 – c2),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší hudební nástroje dle stylu hry na něj a dle obsahu částí (strunné, dechové, bicí, smyčcové) a zná názvy běžných nástrojů,</li> <li>• při procvičování rytmu využívá hru na tělo a hru na Orffovy nástroje,</li> <li>• předvede vlastní rukou jednoduché obrysy vlastních hudebních nápadů,</li> <li>• vyjádří pravidelný rytmický puls chůzí, během, poskokem a hrou na tělo,</li> <li>• zná základní pěvecké a dechové návyky,</li> <li>• rytmizuje a melodizuje slova, skupinu slov, pořekadel, říkadel, případně vlastních textů a popěvků,</li> <li>• pozná charakteristickou barvu základních hudebních nástrojů.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá střídání přízvučných a nepřízvučných dob (elementární pohyb ve 2/4 a 3/4 taktu),</li> <li>• zvládá agogické změny a má dynamické a rytmické citění</li> <li>• předvede elementární taktovací pohyb,</li> <li>• sluchově analyzuje krátké melodické a rytmické úseky a zhudební kratší texty (bez notového zápisu - např. hra na ozvěnu, dialog; hromadně za velké pomoci učitele i do notového zápisu),</li> <li>• je schopen uvědomělého poslechu i tak, že nakreslí obrázek nebo se vyjádří pohybem nebo vypráví o skladbě či písni,</li> <li>• má základy kulturního chování na koncertech a na veřejnosti ve spolupráci s rodiči.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Poznámky:

Učební osnovy předmětu Hra na nástroj nebo Zpěv jsou součástí odpovídajících studijních zaměření I. stupně základního studia.

Učební plány a osnovy Přípravného studia pro II. stupeň jsou součástí odpovídajících studijních zaměření II. stupně základního studia.

## ZÁKLADNÍ STUDIUM

### Charakteristika

Každý žák se v rámci svého studia zúčastní různých koncertů a projektů školy. V pololetí se konají přehrávky, na kterých hrají všichni žáci všech ročníků. Na konci každého školního roku žák vykoná ročníkovou zkoušku. Repertoár dané zkoušky je dán každým studijním zaměřením zvlášť.

V průběhu studia I. stupně je také povinný předmět **Skupinová praxe**, který je realizován v různých souborech, jako je: **Netrafolka, Kanafaska, Cantus firmus, Chobotnice, Žest'ový soubor, After Past, Ani se neptej, Happy Band, Pěvecký sbor, Zámecké myšky, Houslový soubor, Smyčcový soubor, Soubor zobcových fléten, PiHoFleKy, Flétnový soubor (FLESO), Kytarový orchestr (KOR), Sborový zpěv, Notička, Flétnium, čtyřruční hra na klavír** apod. Mohou se utvořit také jiné soubory adekvátní momentálním potřebám žáků a školy.

Ředitelka školy na začátku školního roku může rozhodnout o navýšení hodinové dotace a to u individuální výuky žákům na základě jejich dosavadních vynikajících studijních výsledků a na základě doporučení učitele a vedoucího daného oddělení, u kolektivní výuky na základě potřeb daného vyučovaného předmětu a jeho obsahu.

V 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně základního studia vykonají žáci absolventskou zkoušku a hrají na veřejném koncertě (na slavnostním vyřazování absolventů hrají pouze vybraní žáci).

### **Poznámky:**

- 1) Učební plány jsou součástí podkapitol, obsahujících jednotlivá studijní zaměření.
- 2) Učební osnovy předmětu Skupinová praxe jsou společné pro všechna zaměření a umístěny za poslední studijní zaměření hudebního oboru.
- 3) Učební osnovy předmětu Hudební kultura jsou společné pro všechna studijní zaměření a umístěny v podkapitole Oblast recepce a reflexe hudby.

## **Studium pro dospělé**

### **Charakteristika**

Studium pro dospělé je prioritně určeno absolventům základního studia. Cílem studia je prohloubit a rozšířit umělecké dovednosti talentovaných žáků, kteří prokazují výjimečné studijní výsledky. Pro všechna studijní zaměření je stanoven jednotný učební plán.

### **Učební plán studia pro dospělé**

<b>Povinný předmět:</b>	<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
1. Hra na nástroj	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**Učební osnovy jsou součástí jednotlivých studijních zaměření.**

## 4.1.1 Studijní zaměření hra na klavír

### Charakteristika

Toto studijní zaměření nabízí dva možné moduly. Součástí obou modulů je ve 3. ročníku hudebně teoretický předmět Hudební kultura, studiem kterého žáci získávají základní teoretické vědomosti z oblasti hudby a hudební teorie. Společným předmětem obou modulů je předmět Klávesová praxe, umožňující žákům 7. ročníku seznámit se s praktickou hrou na další klávesové nástroje, jako jsou cembalo, varhany a keyboard v předmětu Klávesová praxe.

**Modul A** nabízí žákům v předmětu Klávesová kultura spojení hudebně teoretických znalostí s praktickými interpretačními dovednostmi. Žák má možnost získat základy čtyřruční a komorní hry, klavírního doprovodu a klavírní improvizace a vstřebávat základní principy interpretační spolupráce. Součástí výuky v tomto předmětu je také získávání zkušeností se psaním recenzí a hudební analýzy.

**Modul B** umožňuje žákům věnovat se od 4. ročníku specializovaně 4 – ruční hře a hudebně - teoretické vědomosti nabývat v průběhu 4 let v předmětu Hudební kultura.

### Učební plán:

Modul A	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	PS	I. r	II. r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1									
Klávesová kultura I.				2	2	2	1					
Klávesová praxe							1					
Klávesová kultura II.									1,5	1,5	1	
<b>Celkem min. hodin</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Nepovinný předmět:</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Modul B	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	PS	I. r	II. r	III.r	IV.r
Ha na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1						
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klávesová praxe							1					
<b>Celkem min. hodin</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinný předmět:</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Klávesová kultura II.									1,5	1,5	1	

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

<b>HRA NA KLAVÍR - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ</b>	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sedí u nástroje s chodidly pevně opřenými o podložku</li> <li>• má přirozené postavení ruky na klaviatuře</li> <li>• zahraje z not v rozsahu f-g<sup>1</sup> ve čtvrt'ových taktech portamentem a staccatem</li> <li>• zahraje podle sluchu lidovou píseň v rozsahu kvinty</li> <li>• hraje lidové písně ve čtyřruční hře s doprovodem učitele.</li> </ul>	

<b>HRA NA KLAVÍR I. STUPEŇ</b>		
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>
<p>Žák:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje volnou paží za součinnosti celého těla</li> <li>• prokáže orientaci na klaviatuře pojmenováním jednotlivých oktáv</li> <li>• při hře užívá odtah a úhozy portamento, legato a staccato, dvojhmaty portamento, staccato</li> <li>• písně v rozsahu kvinty transponuje do tónin G a D dur</li> <li>• podle houslového a basového klíče hraje v rozsahu c – c2 se znalostí not a pomlk od hodnoty celé po osminovou</li> <li>• jednoduché písně a elementární skladby interpretuje z paměti podle svých schopností</li> <li>• hraje čtyřruční skladby s učitelem</li> <li>• používá při hře dynamiku</li> <li>• aplikuje podle svých schopností pedál.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře koordinuje hru obou rukou</li> <li>• přirozený tvar ruky na klaviatuře prokáže při hře</li> <li>• komunikuje s porozuměním pojmu fráze</li> <li>• podle svých schopností transponuje lidové písně s využitím kvintakordu a jeho obrátů</li> <li>• hraje podle notového zápisu v rozsahu c – g2 od celých až po šestnáctinové noty a pomlky</li> <li>• k doprovodu písní použije T a D</li> <li>• hraje crescendo a decrescendo</li> <li>• aplikuje synkopický pedál</li> <li>• popíše klavír a jeho konstrukční prvky.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice od bílých kláves v protipohybu, mollové stupnice zvlášť, ke stupnici tonický kvintakord a obraty s rozkladem</li> <li>• je schopen sluchové sebekontroly a opraví nevhodný způsob hry (tónová kultura, technická zdatnost)</li> <li>• hraje dvojhmaty legato</li> <li>• interpretuje notový zápis v osminových taktech</li> <li>• k doprovodu písní využívá T, D a S.</li> </ul>

<b>HRA NA KLAVÍR I. STUPEŇ</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<p>Žák:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje skladby různých stylových období</li> <li>• sluchem kontroluje kvalitu tónu</li> <li>• hraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku</li> <li>• tvoří na základě akordů nebo hraje na základě notového zápisu jednoduchý klavírní doprovod</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje polyfonní skladby</li> <li>• interpretuje skladby s melodickými ozdobami</li> <li>• hraje z listu na úrovni 2. ročníku</li> <li>• samostatně pracuje s dynamikou</li> <li>• prokáže hru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sluchovou sebekontrolu při pedalizaci prokazuje čistou hrou a přizpůsobením stylu nastudované skladby</li> <li>• hraje z listu na úrovni 3. ročníku</li> <li>• při hře doprovodu k instrumentální skladbě nebo 4- ruční hře s učitelem prokáže smysl pro souhru se spoluhráčem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvukově rozlišuje hlasy v polyfonní hře</li> <li>• zahraje skladby s širokou dynamickou škálou, odpovídající technickou zdatností a čistou pedalizací</li> <li>• hraje z listu na úrovni 4. ročníku</li> <li>• identifikuje formu zadané skladby, její</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• při interpretaci projevuje metrické a rytmické cítění</li> </ul>	<p>velkého rozkladu kvintakordu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• do hry zapojuje základní agogiku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sluchovou sebekontrolu prokáže dynamickým rozlišením melodie a doprovodu.</li> </ul>	<p>tóninu a odpovídající tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zhodnotí svůj výkon</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## HRA NA KLAVÍR - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- hraje odtahy, dvojhmaty a akordy,
- interpretuje písně a transponuje je do tóniny G, D dur se základním doprovodem,
- nastuduje drobné skladby z not podle houslového a basového klíče ve čtvrtových taktech úhozy portamento, legato, staccato s využitím základní dynamiky,
- při hře uplatňuje přirozený tvar ruky na klaviatuře,
- vysvětlí pojem „fráze“.

## HRA NA KLAVÍR II. STUPĚŇ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p>Žák:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje technicky vyrovnaně, kultivovaným tónem, s výrazem, se smyslem pro frázi</li> <li>• technické a výrazové dovednosti propojuje se sluchovou představivostí a vnitřním hudebním cítěním</li> <li>• pohotově hraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku</li> <li>• skladby interpretuje se smyslem pro detail</li> <li>• při harmonizaci písní a tvorbě improvizovaných doprovodů tvoří předehru, mezihru a dohru.</li> <li>• navštěvuje koncerty a je ochoten a schopen formulovat jejich hodnocení</li> <li>• při nácviu skladby pracuje systematicky a vychází z analýzy díla po stránce harmonické, formové a obsahové výrazové</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje skladby všech stylových období</li> <li>• samostatně nastuduje text nové skladby</li> <li>• je schopen složité pedalizace, prstokladu, artikulace</li> <li>• v polyfonní hře odliší plasticky a zvukově jednotlivé hlasy</li> <li>• při tvorbě improvizovaného doprovodu písní volí kombinaci obrátů kvintakordů a septakordů</li> <li>• pomáhá spolužákům a pedagogům při organizaci kulturních akcí školy</li> <li>• vyjmenuje uznávané skladatele klavírní literatury jednotlivých hudebních období</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslouchá nahrávky našich předních klavíristů, formuluje vlastní názor na slyšenou kompozici a její interpretaci</li> <li>• navrhuje variantní možnosti pedalizace a artikulace</li> <li>• doprovody písní stylizuje, je schopen variací v doprovodních figuracích</li> <li>• vystupuje na kulturních akcích pořádaných školou a městem</li> <li>• vyjmenuje významné klavírní kusy, jejich autory a zařadí do daného hudebního období a stylu</li> <li>• výběrem repertoáru se profiluje na základě svého zájmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prokáže orientaci ve všech základních hudebních obdobích, interpretuje stylově skladby těchto období</li> <li>• kulturní rozhled využívá k rozhodování při výběru repertoáru</li> <li>• užívá vhodné pedalizace, artikulace a prstokladu a svou volbu zdůvodní</li> <li>• rozezná kvalitní a nekvalitní interpretaci na základě daných kritérií</li> <li>• transponuje lidové a umělé písně a je schopen doprovodit sólistu při jejich interpretaci</li> <li>• na základě sebereflexe zhodnotí svůj výkon a je schopen stanovit si kriteria zlepšení</li> <li>• objasní svoji profilaci a je schopen ji zdůvodnit</li> </ul>

<b>HRA NA KLAVÍR - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• disponuje technickými a výrazovými dovednostmi a propojuje je se sluchovou představivostí a vnitřním hudebním cítěním</li> <li>• pohotově hraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku</li> <li>• skladby interpretuje se smyslem pro detail</li> <li>• hraje technicky vyrovnaně, kultivovaným tónem, s výrazem, se smyslem pro frázi</li> <li>• při harmonizaci písně a tvorbě improvizovaných doprovodů tvoří kreativně předeheru, mezihru a dohru</li> <li>• navštěvuje koncerty a je ochoten a schopen formulovat jejich hodnocení</li> <li>• analyzuje studované dílo po stránce harmonické, formové a obsahově výrazové a navrhne postup studia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje skladby na základě vlastního stylového zaměření</li> <li>• samostatně nastuduje text nové skladby</li> <li>• je schopen složité pedalizace, prstokladu, artikulace</li> <li>• v polyfonní hře odliší plasticky a zvukově jednotlivé hlasy</li> <li>• pro tvorbu improvizovaného doprovodu písní volí stylově vhodné kombinace doprovodních figurací</li> <li>• pomáhá spolužákům a pedagogům při organizaci kulturních akcí školy</li> <li>• vyhodnocuje své technické dovednosti a spolupracuje s pedagogem na formulacích plánovaných cílů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na základě nahrávky nebo poslechu živé interpretace předních a klavíristů formuluje vlastní názor na slyšenou kompozici a její interpretaci</li> <li>• navrhuje variantní možnosti pedalizace a artikulace</li> <li>• podle poslechu zařadí skladbu do příslušného stylového období</li> <li>• doprovody písní stylizuje, variace v doprovodních figuracích volí podle zadání</li> <li>• podílí se na prezentaci školy na kulturních akcích pořádaných školou a městem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se ve všech základních hudebních obdobích, interpretuje stylově skladby těchto období</li> <li>• má kulturní rozhled, který využívá k rozhodování ve výběru repertoáru a hodnocení</li> <li>• užívá vhodné pedalizace, artikulace a prstokladu a svou volbu zdůvodní</li> <li>• rozezná kvalitní a nekvalitní interpretaci na základě daných kritérií</li> <li>• doprovodí sólistu při interpretaci lidové a umělé písně a je schopen flexibilně doprovod transponovat</li> <li>• na základě sebereflexe zhodnotí svůj výkon a je schopen stanovit si kriteria zlepšení</li> <li>• objasní svoji profilaci a zdůvodní ji</li> </ul>

### **Charakteristika předmětu Klávesová kultura**

Cílem výuky tohoto předmětu je posílit propojení znalostních a interpretačních schopností mladých klavíristů formou kolektivní výuky, zaměřené na spolupráci ve skupinách. Součástí výuky je mj. návštěva koncertů, tvorba recenzí, analýza skladeb, práce s nástroji sebehodnocení, tvorba doprovodů písní a souhra ve skupině.

<b>KLÁVESOVÁ KULTURA I. STUPEŇ</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná hudební styly - baroko, klasicismus</li> <li>• samostatně rozčlení jednoduchou skladbu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná hudební styly - romantismus, impresionismus</li> <li>• určí části malé písňové formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napíše příspěvek do Zuškovinek samostatně nebo ve skupině</li> <li>• názvy obrátů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• melodickou mollovou stupnicí do 4# a 3b je schopen zapsat</li> <li>• sluchem rozlišuje</li> </ul>

<p>v rámci malé písňové formy - AB, ABA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozčlení jednoduchou melodii na fráze; identifikuje tóninu a v ní toniku a dominantu</li> <li>doprovodí TSD</li> <li>pracuje s pojmy melodie, harmonie, téma, fráze, motiv</li> <li>pohotově čte noty v houslovém klíči (g-c<sup>3</sup>) i v basovém klíči (velká a malá oktáva)</li> <li>vytleskává v zadaném metru složitější rytmické útvary – triola, osminové noty s tečkou, šestnáctiny</li> <li>studované typy not a pomk je schopen zapsat do notové osnovy</li> <li>hudební názvosloví používá v souladu s jeho významem</li> <li>improvizuje samostatně, čtyřručně i ve skupince v pentatonické stupnici na černých klávesách nebo xylofonu.</li> </ul>	<p>v jednoduché skladbě</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>spolupodílí se hrou na klavír nebo jiný hudební nástroj (zpěv, perkuse...) na společném doprovodu sólového hráče nebo zpěváka</li> <li>ke hře využívá základní akordové značky</li> <li>pojmy tónina, stupnice, harmonie a melodie využívá v souladu s jejich významem</li> <li>interpretuje v osminovém taktu jednoduchý rytmus a malou i velkou triolu</li> <li>sluchem rozezná souzvuky složené z 2 až 3 tónů a podle svých schopností je intonuje</li> <li>zapiše do not podle sluchu jednoduchou předebranou melodii o 2 – 4 taktech ve čtvrtovém taktu, kde je využíváno především sekundových až kvartových intervalů a tonální ukotvení</li> <li>diskutuje ve skupině</li> </ul>	<p>kvintakordu využívá v souladu s jejich významem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ke hře využívá všechny durové stupnice s # a s b</li> <li>rozezná sluchem všechny základní intervaly na základě nápevkové metody</li> <li>enharmonickou záměnu je schopen využít v souladu s notovým zápisem</li> <li>sestaví a při improvizaci využívá kvintakord dur i moll od všech tónů stupnice C dur</li> <li>k interpretaci a analýze skladeb využívá durové stupnice se všemi # a se 4b, harmonickou a melodickou mollovou stupnici, kterou je schopen zapsat do 3# a 2b</li> <li>sluchem rozliší durovou, mollovou a bluesovou stupnici vzestupně i sestupně</li> <li>hodnotí interpretaci svou i ostatních za pomoci odborných argumentů</li> </ul>	<p>pentatoniku, bluesovou a cikánskou stupnici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odliší od sebe skladby a folklór východních kultur využívající pentatoniku, dále cikánský folklór, židovské písně</li> <li>identifikuje obsazení jednotlivých komorních uskupení a obsazení jednotlivých druhů orchestrů</li> <li>rozezná základní historické hudební styly a vyjmenuje nejvýznamnější skladatele jednotlivých hudebních období</li> <li>při poslechu jednoduchých skladeb se orientuje v jejich notovém zápise a asistovat klavíristovi otáčením not při korepetici</li> <li>rozezná základní hudební formy: písňová, rondová, variační</li> <li>spolupracuje aktivně se spoluhráči</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

KLÁVESOVÁ KULTURA II. STUPEŇ		
I. ročník	II. ročník	III. ročník
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>popíše charakteristické rysy období středověku, renesance, baroka, klasicismu, romantismu a vybraných směrů 20. století – forem útvary, kompoziční styly, historický vývoj a souvislosti vývoje v umění, propojuje informace z historie a dějin hudby a řadí je do časového rámce</li> <li>vyjmenuje klíčové postavy každého období a uvede jejich nejdůležitější díla</li> <li>zahraje podle svých možností</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje klíčové postavy a kapely období ragtímu, swingu, rock&amp;rollu, rocku, metalu, hip-hopu a dalších relevantních směrů vývoje nonartificiální hudby 20. století</li> <li>popíše vývoj nonartificiální hudby</li> <li>20. století</li> <li>zahraje ukázkou právě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>popíše historii vzniku a vývoje svého nástroje a proslulé výrobce svého nástroje</li> <li>zařadí skladbu do příslušné etapy vývoje hudby na základě poslechu konkrétního díla</li> <li>srovnáním dvou rozdílných interpretací stejné skladby určí tu kvalitnější a podloží svůj názor relevantními argumenty</li> <li>zahraje a zhodnotí vlastní interpretaci skladby</li> <li>účastní se kulturního dění na</li> </ul>

skladbu právě probíraného období <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná na základě srovnání kvalitní interpretaci od nekvalitní podle kritérií zadaných pedagogem</li> </ul>	probíraného stylu <ul style="list-style-type: none"> <li>improvizuje na pentatonice a bluesové stupnici</li> </ul>	Jičínsku.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

### **Charakteristika předmětu Klávesová praxe**

Předmět Klávesová praxe slouží žákům k seznámení se s dalšími klávesovými nástroji, jejich možnostmi a odlišnostmi. Mají možnost naučit se v základní úrovni ovládat varhany, cembalo a keyboard. V případě zájmu je možné studovat hru na varhany a keyboard jako hlavní studijní zaměření v druhém stupni studia.

<b>KLÁVESOVÁ PRAXE</b>
<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše rozdíly ve vzniku tónu u daných nástrojů,</li> <li>pojmenuje zásadní rozdíly hry na varhany, klavír, cembalo a keyboard,</li> <li>rozliší hudební situace, pro které je daný nástroj nejvhodnější,</li> <li>hraje skladby s automatickým doprovodem (při hře na keyboard),</li> <li>rozliší základní rejstříky varhan</li> </ul>

### **Charakteristika předmětu Čtyřruční hra**

V rámci tohoto předmětu žáci získají dovednosti hudební souhry, naučí se poslouchat své spoluhráče, správně nastoupit na začátku skladby nebo její části, přizpůsobit se spoluhráčům, komunikovat tvořivě ve skupině a posilovat ducha hudební i lidské spolupráce.

<b>ČTYŘRUČNÍ HRA I. STUPEŇ</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>při hře skladeb v sudém a lichém taktu prokáže rytmickou součinnost s druhým hráčem</li> <li>přizpůsobí se při souhře elementární dynamice spoluhráče (p, mf, f, crescendo, decrescendo)</li> <li>používá elementární agogiku v součinnosti se spoluhráčem</li> <li>určí společné tempo skladby, začátek a závěr skladby</li> <li>zvukově odliší melodii a doprovod v primu a secondu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zvukově odliší melodii a doprovod v součinnosti s druhým hráčem</li> <li>rytmicko - metrickou sebekontrolu prokáže přizpůsobením se spoluhráči při tempových změnách</li> <li>při hře partu secondu čte obě ruce v basovém klíči (elementární zápis not)</li> <li>dokáže realizovat základní dynamiku v součinnosti s druhým hráčem a používá zákl. výrazové prostředky hudby</li> <li>v roli secondo hráče používá elementární pedalizaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zvukově odliší samostatně melodii a doprovod v primu a secondu</li> <li>v souhře uplatňuje dynamické, rytmické, agogické a úhozové prvky a prostředky</li> <li>nastuduje samostatně jednoduchý čtyřruční zápis</li> <li>v roli secondu používá současný a synkopický pedál</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná nesouhru a docílí samostatným nácvikem souhry s druhým hráčem</li> <li>pracuje s dynamikou, agogikou v primu a secondu</li> <li>realizuje a vnímá agogiku, dynamiku a výraz skladby v součinnosti s druhým hráčem</li> <li>zvukově odliší a analyzuje důležité prvky v primu a secondu, v melodii a doprovodu</li> <li>pedál použije samostatně</li> </ul>

## 4.1.2 Studijní zaměření hra na cembalo

### Charakteristika

Vzhledem k technickým požadavkům zaměření je na I. stupni preferována klavírní příprava žáka. Samotná hra na cembalo se vyučuje až na úrovni II. stupně základního studia. Primárně se repertoár žáka zaměřuje na hudbu historickou, ale žák má možnost profilovat se v průběhu studia podle svého zájmu.

Předmět	II. stupeň				
	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na cembalo	1	1	1	1	1
Hudební kultura		1,5*	1,5*	1*	1*
Skupinová praxe		1*	1*	1*	1*
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2 – 2,5</b>	<b>2 – 2,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinný předmět</b>					
Sborový zpěv	2	2	2	2	2

*Poznámka:* Předměty označené hvězdičkou (\*) jsou povinně – volitelné<sup>1</sup>. Vyučující na začátku školního roku zařadí žáka do jednoho z nich a ten se stává povinným předmětem.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA CEMBALO - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPENĚ			
Žák			
<ul style="list-style-type: none"><li>• popíše základní části nástroje a způsob tvoření tónu</li><li>• při hře zvolí správný způsob sezení u nástroje</li><li>• zahraje jednoduché renesanční a barokní skladby</li><li>• při interpretaci užívá dovedností získaných z předchozího studia klavírní hry</li><li>• používá základní pravidla ovládní nástroje</li><li>• naformuluje a sdělí kulturní a estetické představy o době renesance a baroka</li><li>• hraje tříhlasé akordy rozložené</li><li>• interpretuje základní druhy ozdob</li></ul>			
HRA NA CEMBALO II. STUPEŇ			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• hraje na obou manuálech</li><li>• samostatně ovládá přípravu nástroje ke hře</li><li>• hraje stupnice od</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hraje stupnice starým prstokladem v rychlejším tempu</li><li>• analyzuje skladby formálně</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• samostatně tvoří způsoby zdobení</li><li>• aplikuje různé druhy úhzu a s tím související tónovou kulturu</li><li>• hraje dvojhlasá cvičení</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• identifikuje druhy ozdob a způsob zápisu, jednoduchý generálbas,</li><li>• popíše stavbu nástroje a péči o něj,</li></ul>

<sup>1</sup> předmět, který je součástí povinného bloku předmětů, žák ale nemusí absolvovat všechny předměty – na základě konzultace s vyučujícím si vybere předmět podle svého zájmu.

<p>bílých kláves starým prstokladem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje tříhlasé akordy arpeggio v obou rukách v návaznosti a v různých polohách</li> <li>• užívá rozvinutějších ozdob</li> <li>• hraje prstová cvičení pro různé druhy úhozu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praktikuje základní možnosti artikulace</li> <li>• hraje skladby taneční a variační a více způsobů arpeggio</li> <li>• hraje stupnice dur a moll v různých druzích artikulace</li> <li>• popíše specifické formy v cembalové literatuře</li> </ul>	<p>různé artikulace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prakticky aplikuje získané artikulační vědomosti</li> <li>• používá starý a moderní prstoklad</li> <li>• hraje tříhlasé akordy s překládáním rukou</li> <li>• hraje kadence v různých tóninách,</li> <li>• prokáže znalost preludií bez taktových čar, hru inégalitě a lombardského rytmu.</li> </ul>	<p>základy ladění,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzuje formy skladeb pro cembalo</li> <li>• improvizuje na jednoduchou melodii a kadenci</li> <li>• rozlišuje jednotlivé</li> <li>• styly hry na cembalo</li> <li>• k výběru repertoáru využívá základní znalosti cembalové literatury 20. a 21. století</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4.1.3 Studijní zaměření hra na varhany

### Charakteristika

Vzhledem k technickým požadavkům zaměření je na I. stupni preferována klavírní příprava žáka. Samotná hra na varhany se přidává postupně od 4. ročníku. II. stupeň a s výjimkou klavírních etud je již primárně hrou varhanní.

### Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1	1		1,5*	1,5*	1*	1*
Skupinová praxe				1*	1*	1*	1*		1*	1*	1*	1*
Klávesová kultura				1*	1*	1*	1*					
Varhanní improvizace									1*	1*	1*	1*
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2 – 2,5</b>	<b>2 – 2,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinný předmět</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Liturgická praxe									1	1	1	1

*Poznámka:* Předměty označené hvězdičkou (\*) jsou povinně - volitelné<sup>2</sup>. Vyučující na začátku školního roku zařadí žáka do jednoho z nich a ten se stává povinným předmětem.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

HRA NA VARHANY - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ		
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře používá úhoz portamento a staccato</li> <li>• sedí u nástroje s chodidly pevně opřenými o podložku</li> <li>• má přirozené postavení ruky na klaviatuře</li> <li>• hraje z not v rozsahu f-g1 ve čtvrt'ových taktech</li> <li>• zahraje podle sluchu lidovou píseň v rozsahu kvinty</li> <li>• hraje lidové písně ve čtyřruční hře s doprovodem učitele</li> </ul>		
HRA NA VARHANY I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<b>Žák:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje volnou paží</li> <li>• sedí u nástroje s pevně opřenými chodidly o podložku</li> <li>• orientuje se zrakem, sluchem a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na základě sluchové kontroly opraví nevhodný způsob hry</li> <li>• identifikuje interval oktávy</li> <li>• má přirozený tvar ruky na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje volnou paží za součinnosti celého těla</li> <li>• ovládá koordinaci obou rukou</li> <li>• hraje dvojhmaty (tercie)</li> </ul>

<sup>2</sup> Předmět, který je součástí povinného bloku předmětů, žák ale nemusí absolvovat všechny předměty – na základě konzultace s vyučujícím si vybere předmět podle svého zájmu.

<p>hmatem na klaviatuře</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá úhozy portamento, legato, staccato</li> <li>• využívá intervaly: sekundy a tercie</li> <li>• rozezná stoupající a klesající melodie</li> <li>• zahraje písně v rozsahu kvinty, transponuje do tónin G, D dur</li> <li>• hraje odtahy, dvojhmaty</li> <li>• používá prstoklad stupnic dur (C, G, D, A, E dur),</li> <li>• zná a reprodukuje noty a pomlky (celá až osminová)</li> <li>• zná a reprodukuje noty a pomlky (celá až osminová)</li> <li>• hraje z paměti jednoduché melodické útvary a písně</li> <li>• rozezná náladu skladby (veselá, smutná) a tempo skladby (rychlá, pomalá, např. pochod, ukolébavka)</li> <li>• využívá dynamiku (piano, forte)</li> </ul>	<p>klaviatuře</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá základní pracovní návyky při přípravě na vyučování</li> <li>• zvládá hru stupnic přes jednu až dvě oktávy dohromady v protipohybu od bílých kláves</li> <li>• hraje tonický kvintakord</li> <li>• využívá dynamiku crescendo a decrescendo, mezzoforte</li> <li>• čte a reprodukuje zápis v houslovém a basovém klíči v rozsahu c-g<sup>2</sup></li> <li>• reprodukuje celé až šestnáctinové noty ve všech čtvrtých taktech</li> <li>• transponuje lidové písně do dalších tónin</li> <li>• hraje písně a drobné skladby s doprovodem učitele</li> <li>• využívá tóniku a dominantu k doprovodu písní</li> <li>• popíše varhany (konstrukční prvky)</li> </ul>	<p>legato; pracuje s tónem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá hru stupnic od bílých kláves dohromady v protipohybu</li> <li>• ovládá hru tonického kvintakordu s obraty</li> <li>• spojí hmatovou, zrakovou a sluchovou orientaci na klaviatuře</li> <li>• podle návodu pedagoga používá pedál a sluchem ho umí zkontrolovat</li> <li>• určí začátek a konec jednoduché fráze</li> <li>• vede melodii levou i pravou rukou</li> <li>• reprodukuje notový zápis v osminových taktech</li> <li>• navrhne vhodné tempo skladby</li> <li>• hraje tóniku, subdominantu a dominantu k doprovodu písní</li> <li>• samostatně podle sluchu transponuje durové lidové písně</li> <li>• orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA HARHANY I. STUPEŇ

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• projevuje technickou zručnost a kulturu prstokladu</li> <li>• na základě sluchové sebekontroly opraví nevhodnou dynamiku a pedál</li> <li>• správně frázuje (pod vedením učitele)</li> <li>• vyjadřuje emoce prostřednictvím zvládnutých výrazových prostředků</li> <li>• sluchem kontroluje kvalitu tónu</li> <li>• hraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku, zvládá jednoduchý</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projevuje technickou zručnost, pasážovou a úhozovou techniku, kulturu prstokladu</li> <li>• cíleně pracuje s dynamikou</li> <li>• samostatně projevuje rytmické a metrické cítění</li> <li>• podle charakteru skladby určí její odpovídající tempo</li> <li>• používá další melodické ozdoby (v souvislosti s probíraným hudebním materiálem)</li> <li>• hraje skladby různých stylů a žánrů</li> <li>• hraje z listu na úrovni 1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na základě sluchové sebekontroly vyrovná poměr dynamiky mezi melodií a doprovodem</li> <li>• pracuje s úhozem ve dvojhmatech a polyfonní hře</li> <li>• projevuje správné rytmické cítění</li> <li>• při výběru skladby se rozhoduje na základě zhodnocení vlastních schopností</li> <li>• samostatně pracuje s dynamikou a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvukově rozlišuje hlasy v polyfonní hře</li> <li>• samostatně správně frázuje</li> <li>• samostatně využívá dovedností v oblasti dynamiky, techniky a pedálu</li> <li>• orientuje se v tónině</li> <li>• s pomocí učitele identifikuje formu zadané skladby</li> <li>• samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a samostatně používá</li> </ul>



klavírní doprovod <ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen zahrát čtyřručně s učitelem a respektovat v souhře metrum a tempo skladby</li> <li>• sedí správně na varhanní lavici</li> <li>• určí zásadní rozdíly mezi varhanami a klavírem a odlišnosti ve hře na oba nástroje</li> <li>• využívá základní rejstříky podle pokynů učitele</li> </ul>	až 2. ročníku <ul style="list-style-type: none"> <li>• nastuduje snadný klavírní doprovod</li> <li>• používá legato a tiché výměny prstů při manuálové hře</li> <li>• používá hru špicí i pat při pedálové hře</li> <li>• správně odsazuje tóny při manuálové i pedálové hře</li> <li>• identifikuje malou písňovou formu zadané skladbě</li> </ul>	pedálem <ul style="list-style-type: none"> <li>• nastuduje snadný klavírní doprovod</li> <li>• hraje z listu na úrovni 2. ročníku</li> <li>• hraje legato, portamento a staccato při manuálové i pedálové hře</li> <li>• použije tiché výměny v pedálu</li> <li>• použije podkládání i překládání prstů</li> </ul>	tempová označení <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu na úrovni 2. až 3. ročníku</li> <li>• samostatně nastaví základní rejstříky pro hru na dvou manuálech</li> <li>• umí použít glissando z černé na bílou klávesu při manuálové hře</li> <li>• sluchem kontroluje artikulační odsazování tónů</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA VARHANY - PRÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- sedí správně na varhanní lavici a hraje s uvolněným kotníkem
- má přirozený tvar ruky na klaviatuře
- se orientuje zrakem, sluchem a hmatem na klaviatuře
- čte a reprodukuje notový zápis v houslovém a basovém klíči
- používá prstoklad stupnic dur a moll
- ovládá úhozy portamento, legato
- hraje písňe a transponuje do tónin G, D dur s doprovodem T,S,D
- vysvětlí vznik tónu na varhanách
- využívá základní rejstříky

### HRA NA VARHANY II. STUPEŇ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá propojení sluchové představivosti a vnitřního hudebního cítění</li> <li>• dbá na stylovost hry</li> <li>• analyzuje studovanou skladbu a pěstuje si vnitřní sluchovou disciplínu</li> <li>• propojuje všechny druhy paměti</li> <li>• podle předem stanovených kritérií zhodnotí svůj výkon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonizuje a doprovod k písni (dur i moll tónina)</li> <li>• transponuje jednoduché písňe</li> <li>• samostatně vypracuje prstoklad a nohoklad ke skladbě</li> <li>• bezpečně přechází mezi manuály</li> <li>• hraje na dvou manuálech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonizuje a stylově improvizuje doprovod k písni (dur i moll tónina),</li> <li>• transponuje lidové písňe</li> <li>• samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru</li> <li>• hraje z listu na úrovni 4. ročníku</li> <li>• aktivně sleduje hudební dění kolem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonizuje a stylově improvizuje doprovod k písni (dur i moll tónina)</li> <li>• hraje současně oběma rukama i nohama</li> <li>• zahraje tercie jednou i oběma nohama, dvojitý pedál</li> <li>• samostatně rejstříkuje</li> <li>• popíše v základech stavbu a historii varhan</li> <li>• při hře používá adekvátní výrazové a</li> </ul>

• hraje z listu na úrovni 3. ročníku	současně • správně kombinuje rejstříky	sebe	stylistické prostředky
--------------------------------------	-------------------------------------------	------	------------------------

<b>HRA NA VARHANY - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku</li> <li>• pohotově hraje všechny základní akordy</li> <li>• samostatně nastaví registraci barokní skladby</li> <li>• zahraje podle sluchu píseň, která obsahuje T,S,D,II. a VI. stupeň</li> <li>• improvizuje na pedálové prodlevě</li> <li>• hraje vyrovnanou prstovou techniku</li> <li>• hraje T,S,D doprovod v pedálu bez oční opory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu skladbu na úrovni 6. ročníku</li> <li>• pohotově hraje septakordy „7“ a „7maj“</li> <li>• samostatně nastaví registraci romantické skladby</li> <li>• improvizuje v dur a moll v tóninách do 3# a 2b</li> <li>• hraje v rychlém tempu dohromady velký rozklad sextakordu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu skladbu na úrovni 7. ročníku</li> <li>• pohotově hraje jemu známé písně z kancionálu pouze podle melodie</li> <li>• zahraje podle sluchu píseň, která obsahuje T, S, D, II., III. a VI. stupeň</li> <li>• improvizuje v dur a moll v tóninách do 4# a 2b</li> <li>• hraje v rychlém tempu dohromady velký rozklad kvintakordu</li> <li>• hraje pedálový doprovod k písni bez oční opory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu skladbu na úrovni I. ročníku</li> <li>• pohotově vytvoří preludium, interludium a postludium k hrané písni</li> <li>• samostatně registruje během hry</li> <li>• zahraje podle sluchu píseň, která obsahuje (D) k II., VI. stupni a subdominantě</li> <li>• improvizuje v dur a moll ve starých církevních modech</li> <li>• hraje dohromady v rychlém tempu chromatickou stupnici</li> </ul>

### Charakteristika předmětu Liturgická praxe

V tomto předmětu je cílem připravit absolventa na samostatné působení a hru na varhany na kůrech kostelů všech církví a náboženských společností. Absolvent by měl rozvíjet tradici starých českých kantorů a varhaníků, kteří vytvořili základ české hudební kultury a vychovali hudební osobnosti světového významu.

<b>LITURGICKÁ PRAXE II. STUPEŇ:</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše základní rozdělení liturgického roku</li> <li>• využívá znalosti obsahu základních liturgických termínů a správně je používá</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• připraví hudební doprovod k liturgické slavnosti</li> <li>• v odborné komunikaci využívá liturgické termíny v latinském jazyce a přeloží základní liturgické texty (ordinarium)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně sestaví hudební doprovod k významným liturgickým slavnostem (Vánoce, Velikonoce aj.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří doprovod k písni, předehtu, dohru a krátké preludium</li> <li>• interpretuje hudební doprovod a hru sólo při liturgické slavnosti</li> </ul>

## Charakteristika předmětu Varhanní improvizace

Výuka Varhanní improvizace slouží k rozšíření možností využití varhan v běžné praxi absolventa studijního zaměření Hra na varhany. Poskytuje žákům způsob kreativního vyjádření jejich muzikálnosti. Seznamuje žáky s improvizací tematickou i evoluční, základy hudebních forem a harmonií.

<b>VARHANNÍ IMPROVIZACE II. STUPEŇ:</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• určí rozdíl mezi tematickou a evoluční prací</li><li>• při hře využívá harmonické funkce T, S, D, II., III., VI</li><li>• používá základní motivickou práci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• improvizuje na malé a velké písňové formě</li><li>• identifikuje sluchem T, S, D a diatonickou melodii v rozsahu kvinty</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pracuje s přísnou a volnou imitací</li><li>• využívá obraty akordů a mimotonální dominanty</li><li>• improvizuje na téma písně nebo chorálu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sluchem identifikuje T, S, D, II, VI a diatonickou melodii v rámci tóniny</li><li>• vytvoří evoluční improvizaci na prodlevě</li></ul>

## 4.1.4 Studijní zaměření hra na keyboard

Pojmem keyboard (elektronický klávesový nástroj) se označuje nástroj, jehož zvuk je vytvářen elektronicky. Tento nástroj je moderní, víceúčelový a uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem hudebním nástrojům a zpěvu, v komorní hudbě, taneční hudbě atd.

V přípravném studiu se žáci seznamují s obsluhou nástroje. Na toto dvouleté přípravné studium navazuje I. stupeň základního studia, v průběhu kterého nabývá žák základní znalosti a dovednosti k ovládnutí nástroje a hře. Ve II. stupni se žák seznamuje s náročnějším využitím nástroje a učí se vytvářet samostatně hudební podklady ke hře.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1	1					
Skupinová praxe				1*	1*	1*	1*		1*	1*	1*	1*
Počítačová praxe								1*	1*	1*	1*	1*
Klávesová kultura				1*	1*	1*	1*		1,5*	1,5*	1*	
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2 - 2,5</b>	<b>2 - 2,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinný předmět:</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební kultura									1	1	1	1

*Poznámka:* Předměty označené hvězdičkou (\*) jsou povinně - volitelné<sup>3</sup>. Vyučující na začátku školního roku zařadí žáka do jednoho z nich a ten se stává povinným předmětem. Podmínkou je, že žák musí během studia II. stupně alespoň 1 školní rok studovat předmět Skupinová praxe nebo Klávesová kultura.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

<b>HRA NA KEYBOARD - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje bezpečnostní pravidla při práci s nástrojem,</li> <li>• přirozeně sedí a používá uvolněné postavení rukou,</li> <li>• ovládá základní pojmy nutné pro ovládnutí funkcí nástroje,</li> <li>• aktivně využívá znalost not a pomlk, čtvrtových taktů a jednoduchých rytmických útvarů,</li> <li>• využívá základní rytmické a melodické funkce nástroje,</li> <li>• podle sluchu zahraje lidovou píseň nebo melodii v pětitónovém rozsahu,</li> <li>• zahraje s doprovodem jednoduchou lidovou píseň.</li> </ul>

<sup>3</sup> Jde o předmět, který je součástí povinného bloku předmětů, žák je ale nemusí absolvovat všechny – na základě konzultace s vyučujícím si vybere předmět podle svého zájmu.

HRA NA KEYBOARD I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• správně sedí u nástroje</li> <li>• ovládá uvolněné postavení paže, ruky a prstů</li> <li>• ovládá základní obsluhu nástroje</li> <li>• dodržuje bezpečnostní pravidla</li> <li>• rozlišuje hru legato, staccato, dvojhmaty</li> <li>• hraje stupnice dur od bílých kláves, kvintakord s obraty zvlášť</li> <li>• používá jednoduchý doprovod</li> <li>• pracuje s pojmem akordová značka</li> <li>• využívá základní informace z hudební teorie (délky not a pomlk, čte noty c1-g2, takt 4/4,3/4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá hru oběma rukama, používá dvojhmaty</li> <li>• hraje stupnice od bílých kláves (dur dohromady, moll zvlášť) a dbá na správný prstoklad</li> <li>• vytvoří akord dur podle akordové značky</li> <li>• hraje skladby a písňe pro klavír v rozsahu pěti tónů</li> <li>• ovládá další informace z hudební teorie (čte noty c – c3 v klíči F a G, stupnice dur, moll, obraty kvintakordu, základní intervaly)</li> <li>• hraje stupnice a akordy a obraty od bílých kláves (stupnice dur dohromady, moll zvlášť) a dbá na správný prstoklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice dur a moll od bílých dohromady</li> <li>• používá pojem T, D, S</li> <li>• vytvoří tónický, dominantní a subdominantní akord v hrané stupnici</li> <li>• hraje snadné skladby pro klavír (používá klíč F)</li> <li>• používá sluchovou sebekontrolu při hře s automatickým doprovodem</li> <li>• vytvoří akord moll podle akordové značky,</li> <li>• hraje stupnice dur a moll od bílých kláves dohromady</li> </ul>

HRA NA KEYBOARD I. STUPEŇ			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede plynule hru oběma rukama</li> <li>• hraje stupnice dur, moll od černých kláves zvlášť</li> <li>• používá a samostatně volí rejstříky a doprovody</li> <li>• rozlišuje tanec (polka, valčík), píseň</li> <li>• hraje z listu skladby 1. a 2. ročníku</li> <li>• hraje v souhře s druhým keyboardem</li> <li>• doprovodí píseň.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice, akordy a technická cvičení s automatickým doprovodem</li> <li>• vytvoří a používá dominantní septakord</li> <li>• hraje z listu skladby 2. a 3. ročníku</li> <li>• vytvoří doprovod k jednoduché melodii (píseň, skladbička, etuda).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice dur a moll, technická cvičení s automatickým doprovodem</li> <li>• vytvoří podle akordových značek a používá akordy dur, moll, dominantní septakord, zvětšené a zmenšené akordy a jejich obraty</li> <li>• používá náročnější rejstříky, všechny funkce nástroje, používá sekvence</li> <li>• upraví jednoduchou klavírní skladbu pro hru s automatickým doprovodem</li> <li>• rozlišuje hudební styly a žánry</li> <li>• doprovází jiný hudební nástroj nebo zpěv.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří podle akordových značek složité akordy a používá je při hře</li> <li>• samostatně vybírá rejstříky, doprovody a tempa vhodná pro hranou skladbu</li> <li>• samostatně vytvoří doprovod podle stylu a žánru hrané skladby</li> <li>• hraje v souhře v roli doprovodu s jiným nástrojem nebo zpěvem</li> <li>• využívá další možnosti a použití nástroje (nahrávání, práce s PC).</li> </ul>

## HRA NA KEYBOARD - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

### Žák

- orientuje se zrakem, sluchem a hmatem na klaviatuře
- při hře používá úhozy portamento, legato, staccato
- hraje písňě a transponuje do tónin G, D dur s doprovodem TSD
- hraje odtahy, dvojhmaty, akordy
- hraje z paměti jednoduché melodické útvary a písňě
- bezpečně manipuluje s nástrojem
- na nástroji nastaví různé styly a zvukové rejstříky
- sluchem kontroluje synchronizaci automatického doprovodu s melodií.

## HRA NA KEYBOARD II. STUPEŇ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• při doprovodech písni a skladeb používá T, S, D a II. stupeň</li> <li>• využívá funkci "registračních pamětí"; ovládá teoreticky i prakticky septakordy "7" a 7maj</li> <li>• reprodukuje podle sluchu jednoduchou píseň se základními harmonickými funkcemi</li> <li>• vysvětlí rozdíl mezi nahráváním MIDI a audio</li> <li>• dodržuje všechny správné návyky při hře získané v prvním stupni studia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při doprovodech písni a skladeb používá T, S, D, II. a VI. stupeň</li> <li>• využívá funkci "Pitchbend" ve skladbách k tomu vhodných</li> <li>• ovládá teoreticky i prakticky akordy "sus4"</li> <li>• využívá internet k získávání informací o současných trendech v oblasti elektronických klávesových nástrojů</li> <li>• improvizuje na bluesové stupnici na harmonickém základu bluesového schématu</li> <li>• nahraje a provede základní editaci MIDI a audio stopy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při doprovodech písni a skladeb používá T,S,D, II.,VI. a III. stupeň</li> <li>• vhodně používá funkci "Fade out, in"</li> <li>• ovládá teoreticky i prakticky zmenšený septakord</li> <li>• zahraje jednu skladbu s dalším nástrojem nebo vokalistou</li> <li>• reprodukuje podle sluchu jednoduchou píseň s alespoň čtyřmi harmonickými funkcemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nastaví uspokojivý poměr hlasitostí partů na mixážní konzoli nástroje</li> <li>• rozpozná základní grafické symboly pro akordické značky používané v americké literatuře</li> <li>• vhodně zvolí stylizaci klavírního doprovodu k písni, aby reflektoval její žánr, obsah a formu</li> <li>• improvizuje v "dur" na daný harmonický základ</li> <li>• vytvoří jednoduchou MIDI a audio nahrávku včetně editace a finalizace.</li> </ul>

## HRA NA KEYBOARD - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku</li> <li>• pohotově hraje všechny základní akordy</li> <li>• samostatně zprovozní spojení mezi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu skladbu na úrovni 6. ročníku</li> <li>• pohotově hraje septakordy „7“ a „7maj“</li> <li>• vysvětlí rozdíl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu skladbu na úrovni 7. ročníku</li> <li>• pohotově hraje akordy „sus 4“</li> <li>• používá VST nástroje a plug-iny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu skladbu na úrovni I. ročníku</li> <li>• pohotově hraje akordy „dim“</li> <li>• vyrovná hlasitost skladeb při tvorbě</li> </ul>

<p>keyboardem a DAW</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje podle sluchu píseň, která obsahuje T,S,D,II. a VI. stupeň</li> <li>• improvizuje na pentatonice a blues. stupnici ve dvou tóninách</li> <li>• má vyrovnanou prstovou techniku</li> <li>• rozlišuje keyboard, syntezátor, workstation a MIDI klaviaturu</li> </ul>	<p>mezi efekty „insert“ a „send“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• improvizuje na pentatonice a blues. stupnici ve třech tóninách</li> <li>• hraje v rychlém tempu zvlášť velký rozklad sextakordu</li> <li>• orientuje se v portfoliu běžně dostupných nástrojů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje podle sluchu píseň, která obsahuje T,S,D,II.,III. a VI. stupeň</li> <li>• improvizuje na pentatonice a blues. stupnici ve čtyřech tóninách</li> <li>• hraje v rychlém tempu zvlášť velký rozklad kvintakordu</li> <li>• popíše základy akustiky</li> </ul>	<p>zvukového CD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje podle sluchu píseň, která obsahuje (D) k II., VI. stupni a subdominantě</li> <li>• improvizuje na pentatonice a blues. stupnici alespoň v pěti tóninách</li> <li>• hraje dohromady chromatickou stupnici</li> <li>• orientuje se v základním nahrávacím a zvukařském vybavení</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Charakteristika předmětu Počítačová praxe

V rámci Počítačová praxe se žáci získávají znalosti a dovednosti s audio a MIDI nahráváním hudby v prostředí softwarového sekvenceru. Využívána je přitom možnost propojení elektronických klávesových nástrojů a mikrofonů s počítačem. Žáci získají dovednosti nutné pro tvorbu vlastních hudebních projektů a jejich finalizaci v podobě audio CD, mp3 nebo formátů s podporou videa.

<b>II. STUPEŇ:</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší rozdíly mezi audio a MIDI nahráváním</li> <li>• správně nastaví MIDI a audio komunikaci mezi keyboardem a PC</li> <li>• nastaví správnou úroveň vstupního signálu pro audio nahrávání</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• provede základní editaci nahrávky v prostředí softwarového sekvenceru</li> <li>• exportuje projekt do formátu wav a mp3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá pokročilé editační nástroje nahrávacího softwaru</li> <li>• zná možnosti synchronizace keyboardu a PC</li> <li>• přiměřeně dobarví nahrávku pomocí efektů reverb a chorus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyrovná úroveň hlasitosti jednotlivých stop pomocí mixážního pultu</li> <li>• popíše základní možnosti ekvalizace</li> <li>• vytvoří zvukový nosič s vlastní nahrávkou</li> </ul>

## 4.1.5 Studijní zaměření hra na housle

### Charakteristika

V přípravném studiu se žáci seznamují s nástrojem a získávají základní návyky a dovednosti nezbytné pro navazující výuku samotné hry na housle.

V rámci předmětu Skupinová praxe má žák možnost zvolit si konkrétní soubor, který by navštěvoval - Houslový soubor, Smyčcový soubor, Cantus firmus, Netrafolka, Kanafaska, případně jiný soubor skupinové výuky nebo Sborový zpěv.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1						
Skupinová praxe		1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinný předmět:</b>												
Hra na violu					0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební kultura									1,5	1,5	1	1
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA HOUSLE – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ		
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše nástroj, pojmenuje jeho jednotlivé části a stručně vysvětlit jejich význam,</li> <li>pojmenuje struny a zná jejich notový zápis, rozezná v notovém zápisu durový a mollový prstoklad,</li> <li>ovládá základní postoj při hře na housle, jejich správné nasazení a uvolněné držení,</li> <li>ovládá správný způsob postavení levé paže a dlaně při hře a způsob hry pizzicato,</li> <li>správným způsobem drží smyčec a volným pohybem nasadí smyčec na struny,</li> <li>ovládá hru polovinami a celým smyčcem na prázdných strunách, zná zásady pro rovné vedení smyku a dokáže jej samostatně realizovat,</li> <li>hraje jednoduchá cvičení ve zvoleném prstokladu dur či moll na jedné či více strunách pizzicato</li> <li>zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň.</li> </ul>		
HRA NA HOUSLE I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<p>Žák:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>při hře správně uvolněně stojí, provede samostatně usazení nástroje a správně jej drží,</li> <li>uchopí správně smyčec, nasadí jej na struny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>při hře přirozeně a uvolněně stojí, nástroj drží správným způsobem,</li> <li>zahraje smyk détaché celým smyčcem i zvlášť ve všech jeho částech, zahraje též</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zahraje akusticky čistý tón při přirozeném postoji,</li> <li>zahraje smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace v různých částech smyčce,</li> </ul>



<p>smyčec vede rovně při hře u žabky, středem, u špičky a při hře celým smyčcem,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně rozpozná prstoklady dur a moll a samostatně je ovládá,</li> <li>• zahraje jednoduchou lidovou píseň v prstokladu dur či moll,</li> <li>• zahraje jednoduché cvičení v základním prstokladu smyčcem.,</li> <li>• rozezná správně a chybně intonovaný tón (v souhře houslí s klavírem).</li> </ul>	<p>smyk legato a oba druhy smyku propojuje,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje píseň či cvičení, skladbu, resp. její část v mollovém i durovém prstokladu a jejich vzájemných kombinacích,</li> <li>• tyto základní prstoklady rozezná v notovém zápisu,</li> <li>• zrealizuje základní tónovou dynamiku (p, f),</li> <li>• lidové písně či kratší přednesovou skladbu zahraje z paměti,</li> <li>• zahraje za doprovodu učitele (housle, klavír).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje další prstokladu dle zvoleného postupu (zvýšený 3. prst, snížený 1. prst), identifikuje hrané prstoklady v notovém zápisu,</li> <li>• zahraje správně tečkovaný rytmus,</li> <li>• z listu zahraje skladby či písně úrovně 1. ročníku,</li> <li>• tón dynamicky moduluje (p – f)</li> <li>• rozpozná intonačně nečistý tón a provede vlastní intonační korekci při souhře s klavírem či houslemi,</li> <li>• zahraje v souboru s jiným nástrojem (klavír, housle),</li> <li>• kratší skladbu zahraje z paměti.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA HOUSLE I. STUPEŇ

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje ve všech prstokladech v rámci 1. polohy a zahraje skladby tyto prstoklady obsahující,</li> <li>• při hře je schopen realizovat v základní dynamice crescendo a decrescendo,</li> <li>• aplikuje získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato, aplikuje techniku obrátky smyku u žabky, je schopen hry řadového staccata v pomalém tempu,</li> <li>• zahraje melodické ozdoby: příraz, pomalý trylek a pozná jejich značení v rámci notopisu,</li> <li>• zahraje rytmus triol (malá triola),</li> <li>• zahraje vyrovnaný rovnoměrný souzvuk prázdných strun a dvojszvuk oktávy v první</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• provede výměnu z 1. do 3. polohy v rámci hrané skladby a aplikuje ji rovněž při hře stupnic a kvintakordů,</li> <li>• identifikuje prstoklad v rámci 3. polohy dle notového zápisu,</li> <li>• hraje melodické ozdoby: trylek a pomalá skupinka a zná jejich notové značení,</li> <li>• je schopen dynamického odstínění hry – piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo,</li> <li>• reaguje na notové označení pro rytmické zpomalení, resp. zrychlení a dokáže je interpretovat (ritardando, accelerando),</li> <li>• samostatně provede průpravná cvičení k technice vibrata a tuto techniku je schopen aplikovat na dlouhých tónech,</li> <li>• hraje kratší</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• provede plynulé výměny z 1. do 3. polohy,</li> <li>• zahraje jednoduchý notový zápis 1. polohy v poloze 3.,</li> <li>• zahraje smyk spiccato v jednoduchých pasážích, dosud probrané druhy smyků zahraje ve vzájemných kombinacích,</li> <li>• užije vibrato na dlouhých tónech v kontextu hrané skladby,</li> <li>• interpretuje základní dynamickou a agogickou složku hry,</li> <li>• zahraje melodické ozdoby: trylek v rámci kratší rytmické hodnoty/noty, obal, příraz, mordent, odraz,</li> <li>• zahraje přirozený flageoletu 4. prstem (dle notového zápisu)</li> <li>• zahraje jednoduché dvojsvuky v 1. poloze: oktáva a sexta s prázdnou spodní strunou, tercie a kvarta s prázdnou svrchní strunou, dvojhmatová</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře kombinuje všechny probrané prstoklady v 1. poloze,</li> <li>• provede plynulou výměnu z 1. do 3. polohy a zpět v rámci hrané skladby, resp. stupnice a akordu,</li> <li>• orientuje se ve 3. poloze a rozezná prstoklad v této poloze dle zápisu v notách,</li> <li>• interpretuje určitou část notového zápisu v alternativě 1. nebo 3. polohy tam, kde je to možné,</li> <li>• zahraje skladbu, v níž aplikuje probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích (détaché, staccato, legato, řadové staccato, spiccato),</li> <li>• v rámci hrané skladby interpretuje nejčastěji užívané melodické ozdoby,</li> </ul>

<p>poloze,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z listu zahraje krátkou skladbu na úrovni 2. ročníku,</li> <li>• uplatňuje se v souboru, kde na základě souhry unisono je schopen základní intonační korekce, - provádí alespoň částečnou intonační sebekontrolu a autokorekci,</li> <li>• zahraje durové stupnice jednooktávové. K těmto stupnicím zahraje tónický kvintakord způsobem détaché, legato (2, 3 tóny)</li> <li>• zahraje stupnici dvou-oktávovou mollovou melodickou – a její tónický kvintakord výše popsanými způsoby.</li> </ul>	<p>přednesové skladby z paměti,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje jednoduché dvojjzvuky v 1. poloze – oktávy a sexty s prázdnou spodní strunou,</li> <li>• hraje v souboru, bez výraznějších potíží v rámci rytmické a intonační souhry,</li> <li>• zahraje durové stupnice (způsobem détaché, legato 2, 4 tóny), dvouoktávové v 1. poloze (s přehmatem),</li> <li>• provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět,</li> <li>• k těmto stupnicím žák zahraje tónický kvintakord způsobem détaché a legato (3, 6 až 9 tónů),</li> <li>• zahraje mollovou stupnici melodickou (g, a moll) s kvintakordem,</li> <li>• zahraje z listu skladbu obtížnosti 3. ročníku.</li> </ul>	<p>sexta a tercie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje složitější rytmické útvary v kontextu skladby – triola, tečkovaný rytmus,</li> <li>• z paměti zahraje delší skladbu (etuda, přednes),</li> <li>• uplatňuje se při souborové hře, je schopen sebekontroly intonační a rytmické,</li> <li>• zahraje stupnice durové dvouoktávové v 1. poloze; dvouoktávové ve 3. poloze, stupnice mollové melodické dvouoktávové v 1. poloze,</li> <li>• ke stupnicím hraje příslušný rozložený kvintakord,</li> <li>• z listu zahraje skladby na úrovni 3. – 4. ročníku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje dvojjzvuky v rámci 1. polohy a čtyřzvuky s dvěma prázdnými strunami,</li> <li>• realizuje dynamickou a agogickou složku hry, samostatně užije vibrato dle svých individuálních dispozic,</li> <li>• část skladby nastudje samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry (výběr prstokladu, realizace dynamiky),</li> <li>• zahraje z listu skladby na úrovni 4. – 5. ročníku,</li> <li>• při hře v souboru využije výrazovou a tónovou sebekontrolu.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA HOUSLE - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- uvolněně stojí u nástroje a ovládá základní držení smyčce a nástroje,
- hraje v 1. poloze durovým a mollovým prstokladem,
- podle notového zápisu hraje do 3. polohy,
- zahraje smyk détaché všemi částmi smyčce přes dvě struny,
- zahraje noty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové, šestnáctinové, noty s tečkou, synkopy,
- pohoťově pojmenuje noty,
- zahraje z listu lidové a umělé písně či krátké přednesové skladby,
- jednoduchou skladbu zahraje z paměti.

### HRA NA HOUSLE II. STUPEŇ

**I. ročník**

**II. ročník**

**III. ročník**

**IV. ročník**

Žák:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• provede uvolněnou výměnu z 1. do 3. polohy a zpět při hře stupnic, etud a přednesové literatury,</li> <li>• bez potíží zahraje prstoklady ve 3. poloze a pohotově je při hře využije,</li> <li>• při hře kombinuje všechny probrané druhy smyků,</li> <li>• provede intonační a rytmickou sebekontrolu,</li> <li>• dlouhé tóny zahraje s technikou vibrata,</li> <li>• zahraje jednodušší dvojzvuky, realizuje hru vícezvuků,</li> <li>• užije výrazovou stránku hry – dynamiku, agogiku, vibrato - dle náladového zaměření skladby..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje alternativní prstoklad hrané pasáže (I./III. poloha),</li> <li>• navrhne smyková řešení v hrané skladbě,</li> <li>• zahraje další druhy smyku (spiccato, martelé),</li> <li>• užije vibrato na dlouhých i kratších tónech,</li> <li>• výrazové prvky hry užije účelně (dynamika, vibrato, agogika),</li> <li>• nastuduje samostatně část skladby studované v rámci výuky (dle zadání učitele),</li> <li>• aktivně se uplatní v rámci souborové hry, podílí se na tvorbě smyků,</li> <li>• zahraje složitější dvojzvuky.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje pasáže s přechodem do 5. polohy, případně i polohy vyšší,</li> <li>• ve vyšších polohách samostatně provede intonační sebekontrolu,</li> <li>• využije v praxi 2. polohu,</li> <li>• samostatně zvolí vhodný prstoklad dle charakteru hrané skladby,</li> <li>• zahraje akordickou hru (způsobem arpeggio),</li> <li>• zahraje bez potíží základní přirozené flažolety (zvolí je jako alternativu k pevnému hmatu).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• přečte a zahraje notový zápis prstokladů v 5. poloze,</li> <li>• zahraje pasáž ve 4. poloze, zvolí ji jako alternativu k jinému prstokladu,</li> <li>• rozezná a zahraje jednodušší umělé flažolety,</li> <li>• dokáže výrazovými prostředky hry naznačit odlišnosti různých hudebních stylů a období,</li> <li>• je schopen samostatného výběru skladby a jejího nácviku (volba prstokladů, smyků),</li> <li>• hraje v souboru, kde se podílí na tvorbě prstokladu a výrazu.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>HRA NA VIOLU I. STUPEŇ</b>		
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří kvalitní violový tón odpovídající technikou pravé ruky,</li> <li>• znalost violového klíče využije ke hře v rozsahu základní polohy na hmatníku,</li> <li>• zahraje stupnice na všech strunách v 1. poloze,</li> <li>• provádí alespoň částečnou intonační sebekontrolu a autokorekce,</li> <li>• při hře užije základy vibrata,</li> <li>• zahraje kratší přednesové skladby z paměti,</li> <li>• zahraje z listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje mollový i durový prstoklad, snížený 1. prst, zvýšený 3. prst, snížený 4. prst v základní ploze na všech strunách,</li> <li>• zahraje jednoduchý notový zápis 1. polohy v poloze 3.,</li> <li>• zahraje smyk staccato, détaché, řadové staccato, legato v jednoduchých pasážích,</li> <li>• užije vibrato na dlouhých tónech v kontextu hrané skladby,</li> <li>• zahraje melodické ozdoby: trylek v rámci kratší rytmické hodnoty/noty, odraz,</li> <li>• zahraje přirozený flageolet 4. prstem, zná jeho notový zápis,</li> <li>• zahraje jednoduché dvojzvuky v 1. poloze: oktáva a sexta s prázdnou spodní strunou,</li> <li>• zahraje složitější rytmické útvary v kontextu skladby – triola, tečkovaný</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje další prstoklady – zvýšený 3. a 4. prst v základní ploze na všech strunách,</li> <li>• provede plynulou výměnu z 1. do 3. polohy na všech strunách,</li> <li>• zahraje smyk spiccato, legato, détaché, staccato v kombinacích na všech strunách,</li> <li>• interpretuje základní dynamickou a agogickou složku hry,</li> <li>• zahraje melodické ozdoby: obal, příraz, dotryl,</li> <li>• zahraje jednoduché dvojzvuky v 1. poloze: oktáva a sexta s prázdnou spodní strunou, tercie a kvarta s prázdnou svrchní strunou, dvojhmatová sexta a tercie, čtyřzvuky s dvěma prázdnými strunami,</li> <li>• plynule přečte a zahraje noty ve</li> </ul>

skladbu na úrovni 1. ročníku ve violovém klíči.	rytmus, <ul style="list-style-type: none"> <li>• z paměti zahraje kratší skladbu využívající typicky violového zvuku,</li> <li>• z listu zahraje skladby na úrovni 2. – 3. ročníku ve violovém klíči.</li> </ul>	3. poloze, <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje z paměti kratší přednesovou skladbu využívající základních výměn z 1. do 3. polohy.</li> </ul>
-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA VIOLU II. STUPEŇ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• provede uvolněnou výměnu z 1. do 3. polohy a zpět při hře stupnic, etud a přednesové literatury,</li> <li>• bez potíží zahraje notový zápis prstokladů ve 3. poloze,</li> <li>• provede intonační a rytmickou sebekontrolu,</li> <li>• dlouhé tóny obohatí o techniku vibrata,</li> <li>• zahraje jednoduché dvojzvuky,</li> <li>• zahraje přednesovou skladbu z paměti,</li> <li>• zahraje z listu skladby na úrovni 4. – 5. ročníku ve violovém klíči.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se ve hře 2. polohy v jednoduchých pasážích,</li> <li>• zahraje složitější rytmické útvary - synkopy, trioly, tečkovaný rytmus a jejich kombinace,</li> <li>• užije výrazovou stránku hry – dynamiku, agogiku - dle náladového zaměření skladby,</li> <li>• techniku vibrata užije i na kratších tónech,</li> <li>• navrhne smyky a prstoklady adekvátní k hrané skladbě či její pasáži.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plynule provede výměnu z 1. do 3. a dále do 5. polohy,</li> <li>• ve vyšších polohách samostatně provádí intonační sebekontrolu,</li> <li>• bez potíží ovládá notový zápis prstokladů v 5. poloze,</li> <li>• ovládá jednoduchou akordickou hru (způsobem arpeggio),</li> <li>• zahraje bez potíží přirozené flažolety (zvolí je jako alternativu k pevným hmatům),</li> <li>• zahraje z listu skladby na úrovni 5. - 6. ročníku ve violovém klíči,</li> <li>• nastuduje samostatně část skladby studované v rámci výuky (dle zadání učitele),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen samostatného výběru skladby a jejího nácviku – volba prstokladů, smyků.</li> <li>• samostatně zvolí vhodný prstoklad dle charakteru hrané skladby,</li> <li>• provede adekvátní výběr a nastudování skladby,</li> <li>• uplatní se v souborové hře a samostatně provede potřebné technické prvky (smyky, prstoklad).</li> <li>• dokáže výrazovými prostředky hry naznačit odlišnosti různých hudebních stylů a období za částečné pomoci učitele.</li> </ul>

### HRA NA HOUSLE – STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně provede kontrolu a případnou korekci postavení při hře a polohu obou paží,</li> <li>• zahraje všechny základní druhy smyku a vzájemně je propojuje,</li> <li>• provede intonační a rytmickou sebereflexi a korekturu,</li> <li>• zahraje plynule výměnu z 1. do 3. polohy a zpět,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně naladí svůj nástroj,</li> <li>• zahraje základní i pokročilejší druhy smyků,</li> <li>• provede intonační korekci ve 3., 5. poloze,</li> <li>• realizuje alternativní prstoklad ve 2. poloze (záměna za 1., resp. 3. polohu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně zvolí vhodný prstoklad včetně sudé polohy (2., případně 4. poloha)</li> <li>• sám zvolí optimální druh smyku vzhledem k výrazu hrané skladby,</li> <li>• rozezná a zahraje přirozené a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• výrazové prostředky hry zvolí v závislosti na charakteru skladby, resp. jejích částí,</li> <li>• samostatně aplikuje optimální prstoklad (vč. výběru polohy) podle povahy hrané melodie,</li> <li>• přizpůsobí výraz hry slohového zařazení skladby (barokní, klasicistní, romantické,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje vyrovnané vibrato na dlouhých tónech,</li> <li>• zahraje notový zápis v 1. a 3. poloze z listu,</li> <li>• sám vybere sólovou kratší skladbu dle svých interpretačních schopností.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vibrato aplikuje na dlouhých i krátkých tónech,</li> <li>• zahraje dvojhmaty v 1. poloze a samostatně je správně intonuje,</li> <li>• zahrne do výrazové stránky hry dynamiku na kratších úsecích.</li> </ul>	<p>umělé flageolety dle notového zápisu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje jednodušší liché druhy taktů,</li> <li>• zahraje akordickou pasáž a zvolí prostředky pro její optimální zvukové vyznění.</li> </ul>	<p>moderní kompozice a jejich formy),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří prstoklad a smyky odpovídající potřebě a výrazu nové skladby,</li> <li>• interpretuje samostatně nastudovanou skladbu zvoleného období.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4.1.6 Studijní zaměření hra na violoncello

### Charakteristika

V přípravném studiu žáci získávají první návyky a dovednosti, které jsou nezbytné pro jejich další nástrojovou výuku.

V předmětu Skupinová praxe si žák volí po dohodě s pedagogem soubor - Kanafaska, Netrafolka, Cantus firmus, Smyčcový orchestr aj..

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	PS	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura	-	-	1	1	1	1	1					
Skupinová praxe	-	-	1	1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební kultura									1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA VIOLONCELLO - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hravou formou projevuje zájem o hru na nástroj – rytmická, melodická říkadla, písně, hra podle sluchu,</li> <li>• pojmenuje jednotlivé části nástroje, dovede s nimi správně zacházet a opatrovat je,</li> <li>• vytvoří si správné návyky, dovednosti a znalosti – přirozené a uvolněné sezení u nástroje, držení smyčce,</li> <li>• vysvětlí první elementární hudební pojmy – výška, délka, síla, barva tónu, délka not, basový klíč,</li> <li>• zahraje podle sluchu jednoduché písně, říkadla, pizzicato i arco s doprovodem.</li> </ul>

HRA NA VIOLONCELLO I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<p><b>Žák:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sedí správně a přirozeně u nástroje, předvede správné držení smyčce,</li> <li>• zahraje smykem détaché všemi částmi smyčce přes dvě struny,</li> <li>• postaví levou ruku v základní a sedmé poloze,</li> <li>• pojmenuje noty v basovém klíči, pozná</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou strunách,</li> <li>• zahraje v základní a sedmé poloze,</li> <li>• základní polohu propojí s polohou širokou sníženou a zvýšenou, rozumí prstokladům,</li> <li>• hraje podle notového zápisu, obsahujícího notu/pomlku šestnáctinovou, půlovou a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sedí uvolněně u nástroje, správně drží smyčec,</li> <li>• předvede hru détaché, legato, staccato a jejich kombinace všemi smyčce a na všech strunách,</li> <li>• provede výměny ze základní do sedmé polohy,</li> <li>• předvede svou prstovou zběhlost v úzké a širokých polohách na všech strunách v základní poloze,</li> </ul>

<p>notu půlovou, čtvrt'ovou, osminovou,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede nácvik vibrata</li> <li>• zahraje jednoduchou skladbu a píseň z paměti pizz, arco,</li> <li>• zahraje skladby s doprovodem učitele.</li> </ul>	<p>čtvrt'ovou s tečkou,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• svou hru obohatí o dynamiku</li> <li>• ( piano, forte),</li> <li>• na dlouhých notách předvede vibrato,</li> <li>• s pomocí učitele naladí nástroj,</li> <li>• při hře duet předvede cit pro souhru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ve skladbách ukáže svou orientaci v notovém zápisu,</li> <li>• při tvorbě tonu použije základní znalosti dynamiky (p, f, crescendo, decrescendo),</li> <li>• ve vhodných skladbách použije vibrato, vytvoří poměrně kvalitní tón,</li> <li>• s pomocí učitele sám naladí nástroj zahraje z paměti naučenou skladbu.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA VIOLONCELLO I. STUPEŇ

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• plynule kombinuje naučené smyky</li> <li>• propojí základní sedmou polohu s polohami mezi nimi (v rychlejším tempu),</li> <li>• vytvoří kvalitní tón s využitím vibrata (dle svých dispozic) a naučené dynamiky z předešlých ročníků,</li> <li>• rozumí tenorovému klíči</li> <li>• zahraje stupnice dur a moll přes dvě oktávy (do 4křížků a 4bé), rozložené tercie,</li> <li>• zahraje z listu na úrovni druhého ročníku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní prstovou techniku obohatí o nové prvky, skákové smyky (nácvik spiccata)</li> <li>• zahraje v naučených polohách a v palcové poloze (d1 až d2)</li> <li>• při hře užije naučené základní výrazové prostředky – dynamiku, agogiku, vibrato,</li> <li>• pojmenuje noty v houslovém klíči</li> <li>• zahraje z listu na úrovni třetího ročníku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje složitější smyky a jejich varianty</li> <li>• zahraje vibráto i na drobných hodnotách a v rychlejším tempu</li> <li>• zahraje vybrané stupnice, akordy dur a moll přes tři oktávy, rozložené tercie přes dvě oktávy</li> <li>• zahraje z listu skladbu na úrovni čtvrtého ročníku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje základní smyky, jejich kombinace, smyky vyšší obtížnosti,</li> <li>• předvede plynulé výměny od základní až po palcovou polohu</li> <li>• ve své hře propojí naučenou dynamiku, frázování, zpěvnost</li> <li>• zahraje v basovém, tenorovém, houslovém klíči</li> <li>• zahraje z paměti, zhodnotí vlastní výkon</li> <li>• naladí sám nástroj</li> <li>• zahraje na úrovni pátého ročníku</li> </ul>

### HRA NA VIOLONCELLO - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvolněně sedí u nástroje,</li> <li>• zavěsí pravou ruku na smyčec,</li> <li>• postaví levou ruku v základní a sedmé poloze, předvede výměny mezi polohami</li> <li>• zahraje smyk détaché všemi částmi smyčce přes dvě struny,</li> <li>• zahraje skladby podle notového zápisu, obsahujícího noty/pomlky celé, půlové, čtvrt'ové, šestnáctinové, noty s tečkou a synkopy,</li> <li>• jednoduchou skladbu zahraje z paměti.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>HRA NA VIOLONCELLO II. STUPEŇ:</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje bez problémů v základní až sedmé poloze, výměny provádí plynule,</li> <li>• rozumí notovému zápisu v basové, tenorovém, houslovém klíči,</li> <li>• kombinuje druhy smyků naučených v předešlých ročnících,</li> <li>• ve skladbách užije naučenou dynamiku a agogiku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• naučené polohy propojí s palcovými polohami,</li> <li>• hraje kvalitním tónem, vibrato použije v palcové poloze,</li> <li>• hraje základní dvojhmaty, akordy a melodické ozdoby,</li> <li>• z paměti zahraje rozsáhlejší skladby (koncerty, sonáty).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje po celé délce hmatníku,</li> <li>• hraje intonačně čistě,</li> <li>• vyjmenuje příklady violoncellové literatury ze všech slohových období.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje skladby různých slohových období s odpovídající interpretací,</li> <li>• ve skladbách užije všechny naučené technické, smykové a výrazové prvky,</li> <li>• zapíše samostatně prstoklady, smyky.</li> </ul>

<b>HRA NA VIOLONCELLO - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně intonuje v dosud probraných prstokladech napříč polohami,</li> <li>• orientuje se v tenorovém, houslovém a basovém klíči,</li> <li>• hrané druhy smyku provede uvolněným způsobem,</li> <li>• sám naladí nástroj (sólová hra; pro potřeby ansámblové souhry).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• použije získané technické prostředky hry pro dosažení optimální tónové kvality,</li> <li>• aplikuje alternativní prstoklad (alternativní poloha) s ohledem na potřeby výrazové stránky hry (tónová barva),</li> <li>• v souhře s druhým nástrojem, resp. v komorní hře prokáže schopnost přizpůsobení stylu a výrazu hry ostatním nástrojům,</li> <li>• na základě dosažených znalostí a schopností vybere adekvátní skladbu k nastudování.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zohlední rozdíl mezi sólovým a komorním stylem hry,</li> <li>• v rámci komorní hry provede úpravu smyků a prstokladů pro optimální podobu ansámblové interpretace,</li> <li>• při hře zohlední žánrové a slohové zařazení skladby,</li> <li>• prokáže schopnost hry z listu zahrnující širší výrazové prostředky (dynamiku, agogiku).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• přizpůsobí výraz hry specifickým různým slohovým obdobím (baroko, klasicismus, romantismus, moderna),</li> <li>• prokáže orientaci v notovém zápisu, resp. partitūře a přizpůsobí hraný part svému nástroji,</li> <li>• notový materiál jiného nástroje (rozsahem blízkého violoncellu) upraví pro možnost interpretace na violoncello,</li> <li>• vlastní vybranou skladbu samostatně nastuduje.</li> </ul>



## 4.1.7 Studijní zaměření hra na zobcovou flétnu

### Charakteristika

V přípravném studiu se žáci seznamují s nástrojovými dovednostmi na základní úrovni. Zvládají zahrát jednoduchou melodii. Důležité je se v tomto období naučit správně dýchat a osvojit si správný postoj při hře na flétnu.

Od 1. ročníku se navazuje na dovednosti získané v přípravném studiu. Rozvíjí se prstová technika a barva zvuku, upevňují se dýchací návyky. Je možnost velkého výběru z flétnových škol a proto se repertoár sestavuje dle individuálního zaměření a dispozic žáka.

Na předešlé studium plynule navazuje II. stupeň a žák má možnost zdokonalit své nabyté znalosti, dovednosti a schopnosti.

Cílem celého studia zobcové flétny je poučená interpretace z hlediska žánru i stylového období. Po celou dobu studia je žák veden k účasti i v mimoškolních aktivitách, jako jsou koncerty, semináře a jiné veřejné kulturní akce.

V průběhu studia se žák může seznámit se všemi typy zobcových fléten.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura	-	-	1	1	1	1	1					
Skupinová praxe	-	-	1	1	1	1	1		2	2	2	2
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební kultura									1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• při hře využívá základní dechové návyky, správný postoj, správné nasazení tónu,</li><li>• popíše a popřípadě i předvede správné dýchání (nádech – prodloužený výdech),</li><li>• rozlišuje základní dynamiku (p - f),</li><li>• zahraje jednoduchou píseň s doprovodem,</li></ul>

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<b>Žák:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje základní dechovou techniku (klidný nádech, pomalý a plynulý výdech)</li> <li>• má uvolněný postoj, správně drží nástroj</li> <li>• má správný nátisk a nasazení (nasazuje ty, dy)</li> <li>• hraje jednoduché melodie z paměti</li> <li>• hraje v základních rytmech (2/4, 3/4, 4/4 takt) a v souhře s doprovodem</li> <li>• hraje v rozsahu od c<sup>1</sup> - d<sup>2</sup> lidové písně dle notového zápisu</li> <li>• rozliší nálady skladeb a věnuje pozornost nádechům a intonaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje rovným tónem bez vibrata,</li> <li>• hraje legato a staccato</li> <li>• interpretuje stupnice do g<sup>2</sup></li> <li>• hraje zadanou skladbu interpretovat z paměti</li> <li>• hraje rytmicky správně</li> <li>• podle sluchu zahraje jednoduchou lidovou píseň v rámci rozsahu do g<sup>2</sup></li> <li>• využívá základní dynamiku s důrazem na intonaci, hraje čistě v unisonu s učitelem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá správnou dechovou techniku v přirozeném postoji a se správným držením nástroje</li> <li>• zahraje stupnice a akordy z notového zápisu do 2# a 2b</li> <li>• základní ozdoby (nátryl, trylek) používá v přednesových skladbách</li> <li>• hraje v rytmu (3/8, 6/8 taktu) a jednoduchý tečkovaný rytmus</li> <li>• interpretuje skladby v základních hudebních formách - písně a tance</li> <li>• hraje ve skladbách přiměřenou dynamiku a agogiku</li> </ul>

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU I. STUPEŇ			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice durové a mollové i s akordy do 4 posuvek</li> <li>• posuzuje obtížnost skladby</li> <li>• hraje kultivovaným tónem</li> <li>• hraje dueta společně s učitelem a řádně se připravuje na souborovou hru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v rychlejším tempu zadané stupnice a akordy</li> <li>• hraje skladby rozsáhlejšího charakteru (suite, sonáta)</li> <li>• transponuje v jednoduchých tóninách podle sluchu lidové písně a známé melodie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje s přiměřenou dynamikou, agogikou a odpovídajícím frázováním</li> <li>• při hře uplatňuje základní moderní techniky (frullato, zpívané tóny)</li> <li>• hraje etudy, prokazující zvládnutí prstové techniky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v celém dosaženém tónovém rozsahu</li> <li>• interpretuje vybrané skladby v rozmezí od renesance po současnost</li> <li>• sestaví vhodný repertoár</li> <li>• při nácviu a interpretaci skladby uplatňuje prvky stylu daného hudebního období,</li> <li>• analyzuje jednoduchou skladbu</li> </ul>

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ
<b>Žák:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• věnuje pozornost dechové technice (klidný nádech, pomalý a plynulý výdech),</li> <li>• zachovává uvolněný postoj, správně drží nástroj,</li> <li>• má správný nátisk a nasazení (dbá na správnou artikulaci),</li> <li>• hraje jednoduché melodie z paměti ,</li> <li>• rozlišuje nálady skladeb a věnuje pozornost nádechům a intonaci,</li> </ul>

- hraje v základních rytmech (2/4, 3/4, 4/4 takt) i v souhře s doprovodem,
- hraje v rozsahu od c1 – g 2 lidové písně dle notového zápisu,
- rozlišuje nálady skladeb a věnuje pozornost nádechům a intonaci,
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby podle sluchu,
- hraje rovným tónem bez vibrata,
- využívá základní dynamiku s důrazem na intonaci,
- rozeznává podle sluchu i notového zápisu legato a staccato.

### HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU II. STUPEŇ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá analýzu skladby jako prostředek jejího základního pochopení</li> <li>• při hře z listu samostatně řeší technická úskalí skladby</li> <li>• komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje technicky vyspěle</li> <li>• ke hře využívá obtížnější moderní techniky</li> <li>• pracuje správně s dechem</li> <li>• poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou všech stylových období a současných žánrů.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen se zaměřit dle svých individuálních možností, schopností a zájmu na styl, který mu nejvíce vyhovuje a odborně se v něm vzdělává (semináře, koncerty apod.)</li> <li>• navštěvuje koncerty, festivaly a formuluje vlastní názor na slyšenou hudbu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře používá celou škálu barevnosti tónu nástroje</li> <li>• stará se o nástroj, pravidelně jej olejuje a čistí</li> <li>• interpretuje hudbu všech stylových období a současných žánrů</li> <li>• na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu.</li> </ul>

## 4.1.8 Studijní zaměření hra na příčnou flétnu

### Charakteristika

V přípravném studiu zvládne žák držení nástroje, základní dechovou techniku a způsob nasazení tónu. Na toto studium plynule navazuje 1. stupeň, který trvá 7 let. Během prvního sedmiletého stupně žák zvládne hru uvolněným nátiskem a kvalitním tónem v běžně používaném rozsahu  $c^1 - g^3$ , portamento, legato, staccato. Umí naladit nástroj v souboru nebo komorní hře, ovládá základní transpozici a vytvoří jednoduchý druhý hlas. Hraje skladby více žánrů – swing (ragtime), jazz (písňe), úpravy folklorních písní, barokní a klasicistní hudbu a hudbu 20. století (např. vážnou, filmovou, písňe). Ve třetím ročníku začne v rámci skupinové praxe hrát v některém školním souboru nebo uskupení – Netrafolka, Kanafaska, Flétnový soubor, Cantus firmus aj. Po absolvování prvního stupně může žák pokračovat ve druhém čtyřletém stupni, kde prohlubuje svoje poznatky a kvalitní interpretaci, s důrazem na samostatnou práci, výběr a nácvič skladeb.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura	-	-	1	1	1	1	1					
Skupinová praxe	-	-	1	1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební kultura									1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• předvede správný postoj, držení nástroje, správné nasazení tónu</li><li>• zahraje čistě ve dvou polohách na hlavici</li><li>• předvede nasazení tónu jazykem</li><li>• zahraje jednoduchou píseň s doprovodem</li><li>• zopakuje předvedený motiv</li><li>• hraje v rozsahu e1-d2 s některými půltóny</li></ul>

<b>HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU I. STUPEŇ</b>			
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stojí uvolněně, drží nástroj v optimálním úhlu, nezvedá nehrající prsty</li> <li>• rozlišuje hru technikou hry portamento, staccato a legato</li> <li>• hraje rovným tónem v rozsahu d1-d2v dvou a třídobém taktu, cítí těžkou dobu</li> <li>• rytmizuje slova a říkadla</li> <li>• hraje na ozvěnu</li> <li>• předvede skladby a písně přiměřeného rozsahu a náročnosti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nasadí tón jazykem, uvolňuje nátisk pravidelným používáním tónových cvičení</li> <li>• hraje staccato, legato, portamento</li> <li>• vytvoří a zahraje tónovou řadu – jednooktávovou stupnici dur a moll</li> <li>• hraje pravidelné členění čtvrté noty</li> <li>• hraje s jiným nástrojem, případně v seskupení, umí dát nástup.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře používá dechovou techniku - vědomě brániční dýchán</li> <li>• předvede jednoduché ozdoby, postaví a předvede stupnice jednooktávové, tonický kvintakord s obraty portamento, legato, velký rozklad v rozsahu c1-c3 kvalitním tónem</li> <li>• používá základní agogiku a elementární výrazové prostředky k vyjádření obsahu - základní dynamika p-f s důrazem na intonaci</li> <li>• znalost principů ladění nástroje prokáže při naladění se podle klavíru</li> <li>• komunikuje v rámci souboru – orientuje se v tempu, rytmu, nástupech, agogice, dynamice.</li> </ul>	
<b>HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU I. STUPEŇ</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvoří a předvede stupnice dur a moll, T5, D7, zm7 portamento, legato</li> <li>• samostatně si vybírá písničku a melodii transponuje o oktávu,</li> <li>• hraje větší hudební formy – suita, sonáta</li> <li>• hraje aktivně v souboru; vytvoří jednoduchý druhý hlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvoří a hraje ozdoby, které vkusně a vhodně zařazuje do skladeb</li> <li>• čistě intonuje</li> <li>• při domácí přípravě volí vhodný postup a pořadí nácvičku skladeb</li> <li>• navrhne a posoudí vhodnou příležitost k veřejnému provedení skladby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podle svých znalostí vybírá vhodnou techniku (legato, staccato, ozdoby), dokáže navrhnout dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby</li> <li>• pracuje uvědoměle na řešení svých technických nedostatků</li> <li>• hraje větší hudební formy (suíta, sonáta, koncert, fantazie apod</li> <li>• vyjádří a zdůvodní vlastní názor na práci souboru, diskutuje ve skupině.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří transpozici lid. a umělých písní v dur do 3#, 1b, v moll 1#,1b</li> <li>• určí žánr a období vzniku skladby</li> <li>• samostatně řeší technické problémy ve skladbě, používá získané dovednosti v oblasti dynamiky a techniky hry</li> <li>• sleduje a koriguje intonaci při hře, hraje intonačně čistě v unisonu.</li> </ul>
<b>HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ</b>			
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede postoj a držení nástroje,</li> <li>• pojmenuje části nástroje,</li> <li>• hraje v rozsahu nejméně v rozmezí c1 – a2 portamento, legato, staccato,</li> <li>• hrou z listu předvede pochopení a ovládnutí rytmického dělení – sudý, lichý takt, základní rytmické hodnoty, nota s tečkou, triola</li> <li>• v repertoáru má skladby různého žánru a období na úrovni druhého ročníku</li> </ul>			

<b>HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU II. STUPEŇ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• technicky i přednesově navazuje na repertoár I. stupně studia</li> <li>• určí techniky, které mu působí potíže a navrhne způsob nácvičku, orientuje se na zvládnutí hry v obtížnějších technikách, pasážové technice a rychlejších tempech</li> <li>• hraje programní hudbu s použitím dynamických a agogických prostředků a respektuje stylová specifika,</li> <li>• v souborové hře identifikuje problémy v souhře a koriguje svůj výkon technicky i intonačně,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určí techniky, které mu působí potíže a navrhne způsob nácvičku, orientuje se na zvládnutí hry v obtížnějších technikách, pasážové technice a rychlejších tempech,</li> <li>• při sestavování repertoáru si vybírá skladby různých žánrů a období,</li> <li>• provede základní analýzu skladby pro lepší pochopení a orientaci při hře,</li> <li>• poslechem nahrávek se orientuje lépe ve vlastní hře a používá média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních historických stylových období a žánrů.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí v technických cvičeních obtížné techniky,</li> <li>• v repertoáru má zastoupeny skladby více žánrů a období – zaměřuje se podle svého zájmu na komorní hru, sólovou hru klasickou nebo jazzovou a populární,</li> <li>• na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s médii a internetem pro lepší zvládnutí skladby,</li> <li>• komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby, aktivně poslouchá hudbu z CD</li> <li>• navazuje na zvládnutou a probranou látku předešlých ročníků.</li> </ul>

<b>STUDIUM PRO DOSPĚLÉ - HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v rozsahu nejméně v rozmezí c1 – g3,</li> <li>• technicky i přednesově navazuje na repertoár II. stupně studia</li> <li>• využívá dovednost pasážové techniky i rychlejších tempech,</li> <li>• hrou technických cvičení prokazuje dovednost obtížné techniky.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje intonačně čistě a kvalitním tónem,</li> <li>• při hře používá vibrato, dynamiku, agogiku a správnou artikulaci,</li> <li>• v repertoáru má náročnější skladby všech období a žánrů sólové, s živým doprovodem (klavíru) nebo CD.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje skladby vybrané podle svého zaměření na komorní hru, sólovou hru klasickou nebo jazzovou a populární hudbu,</li> <li>• u vybraných skladeb posoudí technickou obtížnost skladby a zvolí způsob nácvičku.</li> <li>• hraje z listu na úrovni 7. ročníku I. stupně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslechem nahrávek se orientuje lépe ve vlastní hře</li> <li>• využívá média k vyhledávání nahrávek studovaných skladeb k porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních historických stylových období a žánrů,</li> <li>• hraje ve školním souboru.</li> </ul>

## 4.1.9 Studijní zaměření hra na klarinet

### Charakteristika

Hra na klarinet je rozčleněna do tří etap. V přípravném studiu se žák seznamuje s historií nástroje a učí se správným základům a návykům pro hru na klarinet. V základním studiu I. stupně jsou žáci seznamováni se základy hry na klarinet, které spočívají v upevňování nátisku a rozvíjení hry. Učí se základním hudebním návykům – správný nátisk, dýchání, držení těla, uvolněné prsty. Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka – lidové písně, umělé písně, elementární skladby po přednesové skladby různých stylových období.

Ve studiu II. stupně žáci prohlubují své hudební dovednosti a návyky, které uplatňují v různých stylových žánrech.

Cílem celého studia je interpretace skladeb různých stylových období a žánrů. Po dobu studia je v žácích pěstován zájem se účastnit různých hudebních aktivit – koncerty, semináře a veřejně kulturní akce.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
1. Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2. Hudební kultura			1	1	1	1	1					
3. Skupinová praxe				1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
4. Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5 Hudební kultura								1,5	1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na klarinet

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM - HRA NA KLARINET I. STUPEŇ			
Žák			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů,</li> <li>• nasazuje jazykem na „tá“ v rozsahu e až d2 v sudém a lichém taktu,</li> <li>• hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy.</li> </ul>			
HRA NA KLARINET I. STUPEŇ			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře drží správný postoj a držení nástroje</li> <li>• má správný nátisk a nasazení tónu</li> <li>• hraje tenuto, legato rytmických hodnotách celých až osminových not a pomlk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje se základní dynamikou, v 2/4 a 3/8 taktu</li> <li>• používá základní prstové techniky, správně dýchá</li> <li>• hraje delší hudební fráze, správně umísťuje hubičku v ústech – nátisk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje dur, moll stupnice dle svého rozsahu, tenuto, legato, T5</li> <li>• zahraje noty osminové – půlové</li> <li>• při tvorbě dynamiky využívá znalost značek a hudebního</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v rozsahu e – c2, s posuvkami v rámci svých možností</li> <li>• hraje lidové písně a jednoduché skladby</li> <li>• zahraje v souhře s učitelem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tóny v rozsahu e - a2 hraje rovným tónem v tenutu a staccatu</li> <li>• zahraje durovou stupnicí s kvintakordem podle svých schopností.</li> </ul>	<p>názvosloví – p, mf, f</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvolí odpovídající tempo pojmům - andante, moderato, allegro</li> <li>• zahraje skladby z různých období a žánrů dle svých schopností.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA KLARINET I. STUPEŇ

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• správně dýchá a tvoří tón správným nátlakem</li> <li>• hraje delší fráze, využívá hmatovou techniku levé a pravé ruky</li> <li>• hraje složitější rytmus – trioly, tečkovaný rytmus, synkopy</li> <li>• předvede durové a mollové stupnice – tenuto, legato, staccato – do3křížků a 3bé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje skladby, etudy, stupnice, při kterých vědomě správně dýchá, frázuje a využívá správnou dynamiku a agogiku v odpovídajícím tempu</li> <li>• hraje dur, moll stupnice do 4křížků a 4bé, T5 v tempu odpovídajícím jeho schopnostem</li> <li>• hraje skladby v různých tóninách a rytmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede rozvinutou prstovou techniku, zahraje chromatickou stupnici</li> <li>• hraje dur a moll stupnice dle svého rozsahu v rychlejších tempech</li> <li>• hraje melodické ozdoby – příraz, nátryl, náraz, trylek,</li> <li>• zhodnotí výkon jiného žáka a jím zvolené výrazové a umělecké prostředky.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• transponuje lidovou píseň a melodie dle svých schopností</li> <li>• při hře propojuje získané dovednosti a návyky – dýchání, nátlak, postoj, držení nástroje, hmatovou techniku</li> <li>• hraje veškerou dynamiku, agogiku a tempo</li> <li>• zahraje dur a moll stupnice, T5, D7, zm.7 v celém dosaženém tónovém rozsahu.</li> </ul>

### HRA NA KLARINET - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

<b>Žák</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• správně drží svůj nástroj při hře</li> <li>• při hře využívá základy nátlaku a tvoření tónu</li> <li>• hraje tenuto a legato</li> <li>• zahraje jednoduchou lidovou píseň</li> <li>• správně nasazuje a ukončuje tón</li> <li>• hraje stupnici dur a T5</li> <li>• zvládá dechovou techniku, založenou na bráničním dýchání.</li> </ul>

### HRA NA KLARINET II. STUPEŇ:

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje pohotově z listu, rytmicky přesně</li> <li>• využívá zásady a dovednosti správné klarinetové hry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určí tóninu skladby, fráze a styl</li> <li>• interpretuje přednesové skladby různých stylových období a žánrů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v celém rozsahu nástroje</li> <li>• hraje všechny stupnice dur a moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede hru rychlých pasáží, správně frázoval v souvislosti s nádechy</li> <li>• posoudí vlastní i cizí interpretaci</li> <li>• skladby různého</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje rytmicky přesně skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu</li> <li>• navštěvuje koncerty a festivaly všech žánrů a vytváří si vlastní hudební pohled a názor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně nastuduje party do komorní a souborové hry</li> <li>• hraje pohotově a rytmicky z listu</li> <li>• hraje kvalitním a intonačně čistým tónem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• správně frázuje, reaguje na dynamická a tempová označení v notovém textu</li> <li>• profiluje se v zaměření na sólovou, komorní, klasickou, nebo jazzovou a populární hudbu.</li> </ul>	<p>charakteru, období, žánru a stylu hraje stylově</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• čistě intonuje, hraje rytmicky a dynamicky správně dle svých schopností</li> <li>• přirozeně a kultivovaně přednese nastudované skladby na koncertech.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>STUDIUM PRO DOSPĚLÉ - HRA NA KLARINET</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v celém rozsahu nástroje, technicky a přednesově navazuje na repertoár II. stupně studia ve všech používaných technikách, pasážové technice a tempech, rozvíjí v cvičeních obtížné techniky.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje, plně barevným a čistým tónem, používá dynamiku, agogiku, artikulaci</li> <li>• hraje z listu na úrovni 7. ročníku I. stupně</li> <li>• spoluúčinkuje ve školním/mimoškolním souboru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivní poslech nahrávek využívá k lepší orientaci ve vlastní hře, používá elektronická média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních stylových období a žánrů.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• má v repertoáru náročnější sólové skladby všech období a žánrů, s doprovodem klavíru nebo CD</li> <li>• zaměřuje se podle svého zájmu a potřeb na komorní hru, sólovou hru klasickou, nebo jazzovou a populární,</li> <li>• při nácviku posoudí technickou obtížnost skladeb a zvolí způsob nácviku</li> </ul>

## 4.1.10 Studijní zaměření hra na saxofon

### Charakteristika

Cílem studia v tomto studijním zaměření je vybavit hráče správnými návyky k dosažení vysokých technických dovedností při ovládnutí tohoto nástroje a zapojení žáků do souborové či komorní hry (např. Výmolly v polli, dueta, tria).

Vzhledem k větší technické náročnosti hry na saxofon žáci v přípravném studiu začínají hrát na dechově zvladatelnější hudební nástroj, nejčastěji na zobcovou flétnu.

### Učební plán:

Povinný předmět:	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1	1					
Skupinová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební kultura								1,5	1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA SAXOFON I. STUPEŇ			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>při hře zaujme správný postoj se správným držetím nástroje,</li> <li>používá správný nátisk a nasazení tónu</li> <li>zahraje tenuto, legato, hraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové v rozsahu d1 - c2, s posuvkami v rámci svých možností</li> <li>zahraje lidovou píseň a jednoduché skladby</li> <li>zahraje v souhře s učitelem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zahraje durovou stupnicí podle svých schopností a T5,</li> <li>základní dynamiku, hraje v 2/4, 3/8 taktech</li> <li>při hře používá základní prstové techniky a správně dýchá</li> <li>zahraje delší hudební fráze,</li> <li>správně umísťuje hubičku v ústech – nátisk</li> <li>zahraje v rozsahu d1 – d2, rovným tónem tenuto, staccato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zahraje dur, moll stupnice dle svého rozsahu, tenuto, legáto, T5</li> <li>zahraje noty a pomlky osminové – půlové</li> <li>při hře využívá p, mf, f</li> <li>volí tempo podle základních tempových označení – andante, moderato, allegro</li> <li>zahraje skladby různých období a žánrů dle svých schopností.</li> </ul>	
HRA NA SAXOFON I. STUPEŇ			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>správně dýchá a tvoří tón správným nátiskem</li> <li>zahraje delší fráze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zahraje skladby, etudy, stupnice, při kterých správně dýchá a frázuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prokáže rozvinutou prstovou techniku, zahraje chromatickou stupnici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>transponuje lidovou píseň, melodie dle svých schopností</li> <li>zvládá získané</li> </ul>

<p>využívá hmatovou techniku levé a pravé ruky</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje složitější rytmus – trioly, tečkovaný rytmus, synkopy</li> <li>• zahraje durové a mollové stupnice – tenuto, legato, staccato – do3křížků a 3bé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ve svém repertoáru zahraje správnou dynamiku, agogiku tempo</li> <li>• hraje dur, moll stupnice do 4křížků a 4bé , t5 v tempu odpovídajícím jeho schopnostem.</li> <li>• zahraje skladby v různých tóninách a rytmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje dur a moll stupnice dle svého rozsahu v rychlejších tempech</li> <li>• zahraje melodické ozdoby – příraz, nátryl, náraz, trylek</li> <li>• zhodnotí výkon jiného žáka a jím zvolených prostředků.</li> </ul>	<p>dovednosti a návyky - dýchání, nátisk, postoj, držení nástroje, hmatovou techniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje veškerou dynamiku, agogiku a tempo</li> <li>• zahraje dur, moll stupnice, t5, d7, zm.7 v celém dosaženém rozsahu.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA SAXOFON - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák

- správně drží svůj nástroj při hře, zná a při hře využívá základy nátisku a tvoření tónu
- hraje tenuto a legato, zahraje jednoduchou lidovou skladbu
- správně nasazuje a ukončuje tón, zahraje stupnici dur a t5
- používá dechovou techniku, založenou na bráničním dýchání.

### HRA NA SAXOFON II. STUPĚŇ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje pohotově z listu, rytmicky přesně</li> <li>• při hře využívá zásady a dovednosti správné saxofonové hry</li> <li>• hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu</li> <li>• navštěvuje koncerty a festivaly všech žánrů a vytváří si vlastní hudební pohled a názor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určí tóninu skladby, fráze, styl</li> <li>• zahraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů</li> <li>• nacvičí samostatně party do komorní a souborové hry</li> <li>• zahraje pohotově a rytmicky z listu</li> <li>• zahraje kvalitním a intonačně čistým tónem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v celém rozsahu nástroje</li> <li>• hraje všechny stupnice dur a moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby</li> <li>• správně frázuje, používá dynamická a tempová označení v notovém textu</li> <li>• určí své zaměření na sólovou, komorní, klasickou nebo jazzovou a populární hudbu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede hru v rychlých pasážích a správné frázování v souvislosti s nádechy</li> <li>• posoudí vlastní i cizí interpretaci</li> <li>• hraje skladby různého charakteru, období, žánru a stylu</li> <li>• hraje intonačně čistě, rytmicky a dynamicky správně, dle svých schopností</li> <li>• přirozeně a kultivovaně přednese nastudované skladby na koncertech.</li> </ul>

### HRA NA SAXOFON - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v celém rozsahu nástroje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje, plně barevným a čistým</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivním poslechem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• má v repertoáru náročnější sólové skladby všech období</li> </ul>

<p>technicky a přednesově navazuje na repertoár II. stupně studia ve všech používaných technikách, v pasážové technice a tempech, rozvíjí v cvičeníh obtížné techniky.</p>	<p>tónem, používá dynamiku, agogiku, artikulaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu na úrovni 7. ročníku I. stupně</li> <li>• spoluúčinkuje ve školním/mimoškolním souboru.</li> </ul>	<p>nahrávek se lépe orientuje ve vlastní hře a používá elektronická média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních stylových období a žánrů</p>	<p>a žánrů, s doprovodem klavíru nebo CD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaměřuje se podle svého zájmu a potřeb na komorní hru, sólovou hru klasickou, nebo jazzovou a populární,</li> <li>• při nácviku posoudí technickou obtížnost skladeb a zvolí způsob nácviku</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4.1.11 Studijní zaměření hra na fagot

### Charakteristika

Žáci se učí správnému držení nástroje, postoji při hře, vytváří základy nátisku a správného dýchání. Cílem studia v tomto studijním zaměření je vybavit hráče správnými návyky k dosažení vysokých technických dovedností při ovládnutí tohoto nástroje a zapojení žáků do souborové či komorní hry.

Vzhledem k větší technické náročnosti hry na fagot žáci v přípravném studiu začínají hrát na dechově zvladatelnější hudební nástroj, jako je zobcová flétna.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
1. Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2. Hudební kultura			1	1	1	1	1					
3. Skupinová praxe		1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
4. Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5 Hudební kultura								1,5	1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA FAGOT I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stojí ve správném postoji, dobře drží svůj nástroj a využívá správné dechové návyky</li> <li>• „píská“ na strojek, správně nasazuje</li> <li>• hraje legato a tenuto na dlouhých tónech ve velké oktávě a s dynamickými odstíny hry mf a f</li> <li>• hraje tónové řady a jednoduché melodie s doprovodem učitele nebo s CD</li> <li>• hraje podle notového zápisu v basovém klíči v rozsahu velké oktávy</li> <li>• sestaví nástroj, správně ho udržuje</li> <li>• hraje „ozvěnou“ na 3-5 tónech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje správným nátiskem</li> <li>• využívá při hře znalost not v basovém klíči v rozsahu od kontra B po malé c1</li> <li>• interpretuje s využitím základních hudebních prostředků (dynamiku, tempo, agogiku atd.)</li> <li>• hraje stupnice dur (F dur, G dur, A dur)</li> <li>• zahraje drobné sólové skladby, hraje jednoduché lidové a umělé písně</li> <li>• v unisono dodržuje intonaci, rytmus a kvalitu tónu</li> <li>• naladí svůj nástroj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje portamento, legato, tenuto, staccato zvládá v osminových hodnotách</li> <li>• hraje instruktivní skladby sólově</li> <li>• hraje s učitelem dvouhlasé skladby</li> </ul>

<b>HRA NA FAGOT I. STUPEŇ</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje základní stupnice moll, zvládá hru T5 s obraty po třech tónech způsobem portamento, legato</li> <li>• hraje větší hudební formy (suite, sonáta...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje melodické ozdoby (příráz, nátryl) a při hře čistě intonuje</li> <li>• objektivně posoudí jiného žáka a vhodnost jím volených prostředků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ve hře využívá dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby</li> <li>• rozpozná hudební stylová období a interpretuje je</li> <li>• hraje vhodnou techniku legato, staccato, melodické ozdoby - učí se základní trylkové hmaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá pohotovost prstů v pasážové technice</li> <li>• orientuje se v tónině a v jednoduchých hudebních formách</li> <li>• zahraje z listu instruktivní skladby v sólové i komorní hře, zná skladby, žánr, období, obtížnost</li> </ul>

<b>HRA NA FAGOT – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ</b>			
<b>Žák</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje stupnici dur a T5</li> <li>• hraje tenuto a legato, umí správně nasadit a ukončit tón</li> <li>• zahraje jednoduchou lidovou píseň či jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru</li> <li>• správně drží svůj nástroj při hře, zná a při hře využívá základy nátisku a tvoření tónu</li> <li>• zvládá dechovou techniku, která je založena na bráničním dýchání</li> <li>• při hře využívá základní dynamiku</li> </ul>			
<b>HRA NA FAGOT II. STUPEŇ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje různými artikulačními způsoby T5 velký a malý rozklad, D7 velký a malý rozklad, zm7 velký a malý rozklad</li> <li>• analyzuje skladby jako prostředek jejího základního pochopení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře z listu řeší technická úskalí skladby</li> <li>• hraje plným, znělým a uvolněným tónem ve všech polohách a dynamických odstínech s přesnou intonační jistotou (zvuková vyrovnanost všech poloh)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje všechny stupnice dur a moll v rychlejším tempu, v celém tónovém rozsahu fagotu</li> <li>• hraje fráze v souvislosti s nádechem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu</li> <li>• samostatně pečuje o nástroj a strojky</li> </ul>

## 4.1.12 Studijní zaměření hra na trubku

### Charakteristika

Vzhledem k větší technické náročnosti hry na trubku žáci v přípravném studiu začínají hrát na dechově zvladatelnější hudební nástroj, zpravidla na zobcovou flétnu.

Žáci jsou od 1. ročníku základního studia seznamováni s nástrojem, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na trubku. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

Ve II. stupni studia žák využívá získané znalosti z I. stupně a nadále je rozšiřuje. Věnuje se zejména rozvoji nátisku, intonační čistotě a výrazové stránce hry na trubku. Během celého studia je v žácích budován zájem o mimoškolní kulturní akce.

Hra na trubku má široké využití ve všech hudebních žánrech. Trubka svým mnohostranným uplatněním vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče, které mohou žáci získávat od I. stupně základního studia jak v povinné hře na nástroj, tak i v různých nepovinných předmětech.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
1. Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2. Hudební kultura			1	1	1	1	1					
3. Skupinová praxe				1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
4. Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5 Hudební kultura II.								1,5	1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy předmětů:

<b>HRA NA TRUBKU I. STUPEŇ:</b>		
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>
<b>Žák:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá základní dechovou techniku (klidný nádech, pomalý a plynulý výdech)</li> <li>• má uvolněný postoj při hře</li> <li>• správně tvoří tón, nasazení nátrubku na rty</li> <li>• nasazuje tóny na slabiku ta, tu, ty</li> <li>• hraje v základních notových</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje správné návyky - uvolněné dýchání, držení nástroje, nasazení tónu</li> <li>• zahraje základní tónovou řadu</li> <li>• předvede v základní dynamice jednoduchou lidovou píseň s využitím techniky legato a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá dechovou techniku a nasazení v technických cvičeních a skladbách</li> <li>• hraje legato v pomalém tempu</li> <li>• hraje portamento, staccato, legato v jednoduchých technických cvičeních</li> <li>• hraje v dynamice p - mf - f</li> </ul>

hodnotách – nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová ve čtvrt'ových taktech	staccato a s doprovodem klavíru	• hraje v 3/8 a 6/8 taktu jednoduché přednesové skladby	
<b>HRA NA TRUBKU I. STUPEŇ</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách</li> <li>• hraje retní vazby v rozsahu c1 – c2</li> <li>• hraje lehce, intonuje</li> <li>• rozlišuje a používá dynamiku crescendo, decrescendo</li> <li>• soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně se naladí</li> <li>• hraje stupnice způsobem portamento, rozložený T5</li> <li>• posoudí obtížnost zadané skladby</li> <li>• sám hraje podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb</li> <li>• hraje skladby a písně náročnějšího charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů</li> <li>• hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4b, T5, rozložený D7</li> <li>• naladí svůj nástroj podle klavíru</li> <li>• hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích</li> <li>• přednesové skladby různých žánrů hraje stylově</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podle svých schopností zvolí přednesovou skladbu</li> <li>• hraje stupnice v rychlejším tempu způsobem staccato, portamento</li> <li>• podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo</li> <li>• zahraje náročnější skladby trumpetové literatury</li> </ul>
<b>HRA NA TRUBKU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ</b>			
<b>Žák</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře má uvolněný postoj a správně drží nástroj</li> <li>• používá základní dechovou techniku - klidný nádech, pomalý a plynulý výdech</li> <li>• nasazuje a zakončuje tón slabikou tá-tů-ty v tónové řadě nebo v jednoduché písni</li> <li>• hraje podle notového zápisu v základních rytmických hodnotách - celá, půlová, čtvrt'ová.</li> </ul>			
<b>HRA NA TRUBKU II. STUPEŇ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá výrazové prostředky - dynamiku, frázování</li> <li>• při hře správně artikuluje</li> <li>• hraje rytmicky,</li> <li>• sluchovou sebekontrolou upevňuje intonační čistotu</li> <li>• hraje s doprovodem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje nátisková cvičení</li> <li>• hraje pohotově z listu a samostatně řeší technická úskalí skladby</li> <li>• nastuduje samostatně sólový, komorní či orchestrální part</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje a využívá celou škálu tónů nástroje</li> <li>• poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů</li> <li>• samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně transponuje písně a skladby in C a přepíše je v tomto ladění</li> <li>• na koncertech hraje skladby s jistotou, přirozeně a kultivovaně</li> <li>• je plnohodnotným členem souborů a v rámci souboru komunikuje o způsobu provedení skladby</li> <li>• návštěvami seminářů a koncertů se vzdělává, utváří vlastní názor a prezentuje jej</li> </ul>



<b>HRA NA TRUBKU - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák navazuje technicky a přednesově na repertoár II. stupně studia,</li> <li>• při výběru repertoáru se zaměřuje na zastoupení více žánrů a období.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• systematicky rozvíjí nátlaskové schopnosti i pomocí nátlaskových cvičení,</li> <li>• rozvíjí technické schopnosti procvičováním hry staccato a legato, intervalové skoky - v rychlejším tempu za zachování intonační čistoty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaměřuje se dle svého zájmu na sólovou hru/komorní hru a historickou/jazzovou, populární hudbu,</li> <li>• po posouzení technické obtížnosti skladby volí způsob nácvičku a interpretace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pomocí poslechu nahrávek se lépe orientuje ve vlastní hře</li> <li>• používá elektronická média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby historických stylových období i současných žánrů.</li> </ul>

## 4.1.13 Studijní zaměření hra lesní roh

### Charakteristika

Výuka lesního rohu je rozdělena do tří etap. Přípravné studium zpravidla začíná hrou na zobcovou flétnu. Ve výjimečných případech, podle fyzických dispozic žáka, může začít přímo hrou na lesní roh.

Během I. stupně se žák naučí postupně ovládat svůj nástroj od správného dýchání, nasazení, kvality tónu a nátiskového rozsahu po suverénní ovládnutí lesního rohu po technické stránce společně s přirozenou muzikalností. Absolvent po ukončení I. stupně je schopen se uplatňovat jako hráč ve školních souborech, komorních seskupeních i v amatérských či poloprofesionálních souborech.

Na II. stupni si žáci prohlubují své doposud získané dovednosti, vědomosti a návyky s větším důrazem na stylovost hry a transpozice.

Cílem studia je v žácích vzbudit zájem účastnit se mimoškolních aktivit, nejen jako aktivních hráčů, ale především jako účastníků veřejně kulturních akcí (koncert, divadlo, opera, apod.).

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
1. Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2. Hudební kultura			1	1	1	1	1					
3. Skupinová praxe				1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
4. Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5 Hudební kultura II.								1,5	1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA LESNÍ ROH I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>popíše svůj nástroj (názvy jednotlivých částí a jeho stručnou historii,</li> <li>s nástrojem správně zachází, správně ho ošetřuje a udržuje,</li> <li>popíše správný, uvolněný postoj, který dle svých individuálních možností uplatňuje při své hře (např. při hře v sedu má správný posed),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>při hře využívá správný, uvolněný postoj, žeberně brániční dechovou techniku (uvědoměle se hluboce nadechuje do bránice, umí zadržet dech a plynule vydechovat),</li> <li>na základně vnímání jednotlivých hudebních frází pracuje s dechem,</li> <li>dle svých možností tvoří kvalitní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>má uvolněný postoj a správné, přirozené držení nástroje,</li> <li>hraje legato a staccato, které uplatňuje v jednoduchých cvičeních i skladbičkách,</li> <li>pohotově hraje podle dynamických znamének (p, mf, f, crescendo, decrescendo) se</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• správně drží svůj nástroj,</li> <li>• uplatňuje základy tvoření tónu ve rtech – dobře nasazuje nátrubek na rty,</li> <li>• při tvoření tónu dbá na jeho kvalitu, nasazuje jazykem na „t“ nebo „d“</li> <li>• využívá základy dechové techniky – žeberně-brániční dýchání (nádech, zadržení dechu a plynulý výdech),</li> <li>• hraje dlouhé tóny v dynamickém odstínění (crescendo, decrescendo) pro posílení a zdokonalení nátisku,</li> <li>• uplatňuje hru tenuto, hraje ligaturu a legato na celých a půlových notách,</li> <li>• hraje přípravné cvičení na staccato,</li> <li>• tónový rozsah má dle možností a dispozic (základní rozsah h – c2) a v tomto rozsahu hraje podle notového zápisu v G klíči,</li> <li>• rytmicky správně hraje noty: celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a dodržuje jejich pomlky; notu půlovou s tečkou ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech,</li> <li>• hraje z paměti jednoduché národní písně,</li> <li>• hraje základní dynamiku (piano, forte), nádechy zařazuje správně v provázání s frází,</li> <li>• hraje s učitelem nebo za doprovodu CD,</li> <li>• za klavírního doprovodu je schopen hrát písně či jednoduché skladbičky.</li> </ul>	<p>tón a dbá na jeho intonaci,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pro zdokonalení nátiskových schopností hraje dlouhé tóny,</li> <li>• při hře rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f), z notového zápisu správně reaguje na základní dynamická znaménka</li> <li>• v celém svém rozsahu hraje tenuto a legato v celých, půlových a čtvrtových notách,</li> <li>• v pomalém tempu hraje staccato,</li> <li>• tvoří tóny v tónovém rozsahu dle možností (základní rozsah g-d2),</li> <li>• hraje plynule durové stupnice dle možností rozsahu a tónický kvintakord k hraným stupnicím,</li> <li>• při hře lidových písní projevuje smysl pro správné dělení frází, nadechuje se na správných místech,</li> <li>• hraje z paměti cvičení či jednoduché skladbičky,</li> <li>• z notového zápisu správně reaguje na základní rytmické prvky (např. nota čtvrtová s tečkou a osmina),</li> <li>• identifikuje v notovém zápisu enharmonickou záměnu,</li> <li>• zapojuje se do souhry s dalším hráčem (korepetice, hraje dueta v jednoduchých úpravách),</li> <li>• při ladění za pomoci učitele uplatňuje základní pravidla pro ladění nástroje,</li> <li>• hraje elementární přednesové skladby s doprovodem.</li> </ul>	<p>soustředím se na lehkost a plynulost hry,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v základním tónovém rozsahu e-d2,</li> <li>• dle možností rozsahu hraje durové stupnice (C, G, D, A, B, As), mollové stupnice (a, h, d), tónické kvintakordy a jejich obraty k hraným stupnicím,</li> <li>• hraje z paměti elementární skladby a cvičení odpovídající technické úrovni,</li> <li>• správně reaguje na základní tempová označení, při své hře (např. andante, moderato, allegro aj.),</li> <li>• hraje notu šestnáctinovou ve čtvrtových a osminových taktech (3/8 a 6/8),</li> <li>• transponuje jednoduché národní písně,</li> <li>• opakováním složitějších rytmů a melodií rozvíjí svou tvůrčí hudební představivost,</li> <li>• zahraje z listu jednoduchý zápis.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA LESNÍ ROH I. STUPEŇ

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře využívá základní dovednosti (správné dýchání, držení nástroje, nátisk) a soustředí se na kvalitu tónu a intonační čistotu,</li> <li>• uplatňuje tónový rozsah dle svých dispozic (základní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b, jejich kvintakord s obraty a dominantní septakord,</li> <li>• chromatickou stupnici hraje v rychlejším tempu,</li> <li>• při hraní skladeb,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje tónový rozsah dle svých schopností a dispozic (základní rozsah c-f<sup>2</sup>),</li> <li>• hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b i s jejich akordy (D<sup>7</sup> zm.<sup>7</sup>),</li> <li>• při hře chromatické</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje účelné rozehrání a procvičování,</li> <li>• pohotově reaguje na dynamická znaménka a tempová označení, obsažena v notovém zápisu</li> <li>• na základě správné dechové techniky</li> </ul>

<p>rozsah c-e<sup>2</sup>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje durové a mollové stupnice do 4 # a 3b a kvintakordy k hraným stupnicím,</li> <li>• v rychlejším tempu hraje tenuto, legato, staccato,</li> <li>• hraje chromatickou stupnici,</li> <li>• v notovém zápisu rozeznává trioly, synkopy, portamento, akcent a uplatňuje je ve své hře</li> <li>• hraje správně rytmicky v půlovém taktu, ve všech taktech správně rytmicky zařadí šestnáctinové hodnoty,</li> <li>• hraje skladby, etudy, písně různých stylů</li> <li>• je členem školních souborů, kde uplatňuje získané znalosti a dovednosti,</li> <li>• ovládá své party z komorní hry,</li> <li>• rozpozná předěl frází, správně umístí nádech,</li> <li>• hraje skladby více stylových období</li> </ul>	<p>cvičení i stupnic pracuje vědomě s dechem – dbá na frázování,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře náročnějších technických cvičeních používá dynamiku v souladu s náladou skladby,</li> <li>• v souladu s probíraným hudebním materiálem hraje melodické ozdoby (příráz, nátryl),</li> <li>• používá odpovídající výrazové prostředky k vyjádření nálady a obsahu skladby (dynamiku, tempa, akcenty atd.),</li> <li>• při souborové hře správně reaguje na gesta dirigenta (nástupy, dynamika),</li> <li>• nastuduje zadané party v komorní hře a orientuje se v jednoduchých partiturách,</li> <li>• sám si dokáže vyčlenit náročná místa skladby a nastudovat je,</li> <li>• rozlišuje hudbu historických období a stylů, provedení skladby přizpůsobí odpovídajícímu stylu.</li> </ul>	<p>stupnice uplatňuje pohotovost prstů,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technická cvičení hraje v rychlejších tempech,</li> <li>• tvoří kvalitní tón, čistě intonuje a správně frázuje,</li> <li>• hraje s větší pohotovostí prstů a jazyka,</li> <li>• hraje melodické ozdoby (obal, trylek),</li> <li>• skladby hraje se správným dynamickým odstíněním a ve správném tempu,</li> <li>• z notového zápisu čte složitější rytmy složené např. z triol, akcentů, synkop, je schopen správně rozdělit malé i velké trioly,</li> <li>• při souborové hře nacvičí samostatně svůj part,</li> <li>• vyjádří se k práci v souboru a zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních,</li> <li>• zahraje lidové písně v různých tóninách.</li> </ul>	<p>tvoří jednotlivé hudební fráze,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s citem a vkusně využívá agogiku ve svých skladbách, vnímá náladu skladby,</li> <li>• podle charakteru skladby zvolí optimální tempo,</li> <li>• uplatňuje základní tónový rozsah c-g<sup>2</sup>,</li> <li>• hraje všechny durové a mollové stupnice a kvintakordy, D<sup>7</sup> a zm.<sup>7</sup> k hraným stupnicím,</li> <li>• transponuje do in Es</li> <li>• hraje v orchestru nebo v různých komorních seskupeních, projevuje zodpovědnost ke společné práci v souboru,</li> <li>• samostatně naladí svůj nástroj,</li> <li>• je schopen přehrát nabídnutou skladbu a vybrat si podle svého zájmu,</li> <li>• zvolí smysluplné tempo hrané skladby a samostatně se připraví po technické stránce</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## HRA NA LESNÍ ROH - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- správně drží nástroj, zaujme při hře správný postoj a uplatňuje znalost základů ovládnutí nástroje
- správně udržuje nástroj,
- správně se rozehraje a používá správné nasazení a tvoření tónu,
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy a daném nátiskovém rozsahu,
- při hře využívá legato, tenuto a staccato a správnou artikulaci,
- rytmicky správně interpretuje noty a pomlky v hodnotě noty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové,
- zahraje skladbu za doprovodu klavíru,
- hraje v duu s pedagogem a v případě potřeby se přiladí.

<b>HRA NA LESNÍ ROH II. STUPEŇ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• transponuje do in E a Es ladění,</li> <li>• hraje rytmicky jednoznačně, čitelně vyslovuje a odděluje fráze,</li> <li>• popíše, jakými prostředky docílit požadovaného zvuku,</li> <li>• doplňuje svůj repertoár na základě samostatného výběru skladeb,</li> <li>• vytvoří si vlastní názor na hudební produkce</li> <li>• při výběru repertoáru se zaměřuje na zastoupení více žánrů a stylových období,</li> <li>• interpretuje výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace),</li> <li>• procvičuje nácvik retních trylků,</li> <li>• při hře z listu hraje s rytmickou</li> <li>• jistotou,</li> <li>• samostatně nastuduje komorní či orchestrální part.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech,</li> <li>• určí tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřizuje interpretaci,</li> <li>• přizpůsobí zvuk povaze skladby,</li> <li>• rozpozná základní stylová období v hudbě,</li> <li>• nastuduje svůj part samostatně,</li> <li>• hraje jednoduché doprovody z listu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v rozsahu H – g<sup>2</sup>,</li> <li>• kontroluje kvalitu zvuku, intonace a dokáže svůj výkon ohodnotit,</li> <li>• zaměří se podle svého zájmu na komorní hru, hru sólovou, hru klasickou nebo jazzovou a populární,</li> <li>• podílí se na podobě společného provedení skladby,</li> <li>• svojí hrou projevuje intonační jistotu a sebekontrolu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu,</li> <li>• zahraje retní trylky,</li> <li>• rozpozná závadu na svém nástroji,</li> <li>• hraje vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu,</li> <li>• reaguje na spoluhráče, má smysl pro hierarchii partů,</li> <li>• uplatňuje všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, kombinaci legato-staccato),</li> <li>• rozpozná stylistické prvky a uplatňuje je při interpretaci skladeb různých stylových období.</li> </ul>

<b>STUDIUM PRO DOSPĚLÉ - HRA NA LESNÍ ROH</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• transponuje do in E, Es, C ladění,</li> <li>• hraje rytmicky jednoznačně, čitelně vyslovuje a odděluje fráze,</li> <li>• interpretuje výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje skladby se správným frázováním a s využitím stylistických prvků skladby základních stylových období v hudbě,</li> <li>• transponuje do in B</li> <li>• hraje jednoduché orchestrální party</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v rozsahu H – a<sup>2</sup> styl hudby klasické, jazzové a populární,</li> <li>• hraje s intonační jistotou kvalitním tónem, nadechuje se v návaznosti na fráze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu,</li> <li>• interpretuje všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, kombinaci legato-staccato, agogika),</li> <li>• transponuje do in D, A</li> </ul>

## 4.1.14 Studijní zaměření hra na pozoun

### Charakteristika

Vzhledem k větší technické náročnosti hry na pozoun žáci v přípravném studiu začínají hrát na dechově zvladatelnější hudební nástroje, jako je zobcová flétna. Pro hru na pozoun a jsou důležité dobré fyzické předpoklady, pokud možno kompletní chrup – hlavně přední zuby a navíc důležitá je délka paží. Pokud není optimální vzhledem k věku zájemce, je možné zvolit ještě na nějaký čas například hru na trubku nebo tenor.

Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na pozoun. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

Na II. stupni žáci využívají získané znalosti z I. stupně a nadále je rozšiřují. Věnuje se zejména rozvoji nátisku, intonační čistotě a výrazové stránce hry na pozoun. Během celého studia je v žácích budován zájem o mimoškolní kulturní akce.

Hra na pozoun má široké využití ve všech hudebních žánrech. Používá se nejen v orchestrech, ale i kvartetech, kvintetech a samozřejmě se uplatňuje i jako sólový nástroj nejčastěji s doprovodem klavíru. Pozoun svým mnohostranným uplatněním vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče, které mohou žáci získávat od I. stupně základního studia jak v povinné hře na nástroj, tak i v různých nepovinných předmětech.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
1. Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2. Hudební kultura			1	1	1	1	1					
3. Skupinová praxe				1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
4. Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5 Hudební kultura II.								1,5	1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA POZOUN I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"><li>používá základy dechové techniky (klidný nádech, pomalý a plynulý výdech)</li><li>má uvolněný postoj při hře</li><li>správně tvoří tón, nasazení nátrubku na rty</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dodržuje správné návyky-uvolněné dýchání, držení nástroje, nasazení tónu</li><li>zahraje základní tónovou řadu technikou legato,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>používá dechovou techniku a nasazení v technických cvičeních a skladbách</li><li>hraje snižcová cvičení pro upřesnění intonace, kontrolu kvality hry provádí sluchem i zrakem</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• nasazuje tóny na slabiku ta,tu,ty</li> <li>• hraje podle notového zápisu v základních notových hodnotách celá, půlová, čtvrt'ová</li> <li>• předvede tah snížcem a jeho ošetřování</li> </ul>	<p>staccato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v základní dynamice jednoduchou lidovou píseň s doprovodem klavíru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje portamento, staccato, legato v jednoduchých technických cvičeních</li> <li>• hraje v dynamice p-mf-f</li> <li>• hraje v 3/8 a 6/8 taktu jednoduché přednesové skladby</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>HRA NA POZOUN I. STUPEŇ</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje portamento, staccato v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách</li> <li>• hraje legato snížcové, smíšené v pomalém tempu</li> <li>• hraje lehce, intonuje</li> <li>• rozlišuje a používá dynamiku, umí zahrát crescendo, decrescendo</li> <li>• soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje uvolněně pravou ruku</li> <li>• provede nácvič hozeného snížce</li> <li>• hraje stupnice způsobem portamento, rozložený T5</li> <li>• posoudí obtížnost zadané skladby</li> <li>• samostatně reaguje na dynamické značky a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb</li> <li>• hraje skladby dvojhlasy a písně náročnějšího charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů</li> <li>• hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4b, T5, rozložený D7</li> <li>• naladí svůj nástroj podle klavíru</li> <li>• hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích a uvedené využíván při interpretaci přednesových skladeb různých žánrů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podle vyhodnocení svých schopností zvolí přiměřeně náročnou přednesovou skladbu</li> <li>• hraje stupnice v rychlejším tempu způsobem staccato, portamento</li> <li>• podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo</li> <li>• zahraje náročnější skladby pozounové literatury</li> </ul>

<b>HRA NA POZOUN - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ</b>			
<b>Žák</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře má uvolněný postoj, správně drží nástroj</li> <li>• zvládá základní dechovou techniku - klidný nádech, pomalý a plynulý výdech</li> <li>• nasazuje a zakončuje tón slabikou tá-tů-tý</li> <li>• hraje v základních rytmických hodnotách celá, půlová, čtvrt'ová</li> <li>• zahraje tónovou řadu, případně jednoduchou píseň</li> </ul>			
<b>HRA NA POZOUN II. STUPEŇ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá výrazové prostředky - dynamiku, frázování, artikulaci,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prokáže nátiskové schopnosti např. prostřednictvím nátiskových cvičení</li> <li>• hraje pohotově</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře využívá celou škálu tónů nástroje</li> <li>• poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v tenorovém klíči a skladby a je schopen je sám i transponovat</li> <li>• na koncertech hraje skladby s jistotou, přirozeně a</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje rytmicky</li> <li>• upevňuje intonační čistotu</li> </ul>	<p>z listu a samostatně řeší technická úskalí skladby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nastuduje samostatně sólový, komorní či orchestrální part</li> </ul>	<p>se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu</li> </ul>	<p>kultivovaně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je plnohodnotným členem souborů a v rámci souboru komunikuje o způsobu provedení skladby</li> <li>• návštěvami seminářů a koncertů se vzdělává a utváří vlastní názor, který prezentuje v diskusi</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>HRA NA POZOUN - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá znalosti a dovednosti techniky hry a přednesu získané ve II. stupni studia,</li> <li>• při výběru repertoáru se zaměřuje na zastoupení více žánrů a období,</li> <li>• systematicky využívá nátiskových cvičení k udržování nebo zlepšování techniky nátisku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře využívá technické schopnosti hry staccato, legato a intervalových skoků, vše v rychlejším tempu za zachování intonační čistoty,</li> <li>• používá vhodnou dynamiku, agogiku a správnou artikulaci,</li> <li>• hraje pohotově z listu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně volí své zaměření na sólovou hru klasickou, jazzovou, populární hudbu a na sólovou nebo komorní hru,</li> <li>• po posouzení technické obtížnosti skladby volí způsob nácvičku a interpretace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pomocí poslechu nahrávek se lépe orientuje ve vlastní hře</li> <li>• používá média,</li> <li>• k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby různých období a žánrů,</li> <li>• hraje v souboru.</li> </ul>



## 4.1.15 Studijní zaměření hra na tubu

### Charakteristika

Vzhledem k větší technické náročnosti hry na tubu žáci v přípravném studiu začínají hrát na dechově zvladatelnější hudební nástroj, jakým je zobcová flétna nebo baryton. Pro hru na tubu jsou důležité dobré fyzické předpoklady a doporučuje se na tubu začít hrát ve věku 8 až 10 - ti let.

Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na pozoun. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

Na II. stupni žáci využívají získané znalosti z I. stupně a nadále je rozšiřují. Věnuje se zejména rozvoji nátisku, intonační čistotě a výrazové stránce hry. V průběhu celého studia je v žácích budován zájem o mimoškolní kulturní akce.

Hra na tubu má široké využití ve všech hudebních žánrech. Používá se nejen v orchestrech, ale i kvartetech, kvintetech a samozřejmě se uplatňuje i jako sólový nástroj nejčastěji s doprovodem klavíru. Tuba svým mnohostranným uplatněním vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče, které mohou žáci získávat od základního studia jak v povinné hře na nástroj, tak i v různých nepovinných předmětech.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
1. Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2. Hudební kultura			1	1	1	1	1					
3. Skupinová praxe				1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
4. Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5 Hudební kultura II.								1,5	1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA TUBU I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>správně tvoří tón ve rtech a drží nástroj, nezvedá prsty levé ruky, lokty drží mírně od těla,</li> <li>používá dechové techniky dle svých dispozic - kombinovaný žebreně brániční nádech s uklidněním (zadržením dechu) a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>správně nasazuje nátrubek na rty, využívá základy nátisku s omezením tlaku nátrubku na rty, na činnost obličejových svalů a jazyka, dbá na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hrou prokáže znalosti dechové techniky – především vědomé žebreně brániční dýchání</li> <li>rozpozná charakter a náladu skladby samostatně použije elementární výrazové prostředky</li> </ul>

<p>jeho plynulý ovladatelný výdech</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu v rytmických hodnotách celá až osminová s využitím tenuta a legáta</li> <li>• hraje s doprovodem</li> </ul>	<p>správný začátek i zakončení tónu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše základní zásady údržby nástroje</li> <li>• interpretuje tóny zapsané notou s posuvkou</li> </ul>	<p>(dynamika, agogika, artikulace)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje z paměti jednoduchou skladbu, nastudovanou podle notového zápisu</li> <li>• kvalitní tón tvoří na základě znalosti a pochopení tvorby tónu,</li> <li>• v intonaci uplatňuje sluchovou sebekontrolu</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA TUBU I. STUPEŇ

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně naladí nástroj</li> <li>• interpretuje skladby s využitím staccata a portamenta, akcentu, sforzata, ozdobami (předjímka, náryl, trylek)</li> <li>• portamentem zahraje T5 a D7 ve čtyřzvuku</li> <li>• posoudí obtížnost skladby a vyhodnotí úroveň vlastních dovedností</li> <li>• zahraje stupnice dur/moll do 4 posuvek v tempu zadaném učitelem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• po analýze skladby a vlastních dovedností navrhne postup nácvičku</li> <li>• hraje v rozsahu B1 – malé b</li> <li>• artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít</li> <li>• ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách</li> <li>• transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně</li> <li>• zahraje jednoduchou skladbu z listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně spolupracuje s učitelem při výběru skladeb</li> <li>• interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li> <li>• za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji</li> <li>• zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty</li> <li>• samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>• při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje tóny minimálně v rozsahu F1 – d1</li> <li>• samostatně řeší technické problémy ve skladbě</li> <li>• vlastní názor na interpretaci skladeb formuluje se znalostí odpovídající terminologie</li> <li>• interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů</li> </ul>

### HRA NA TUBU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

<b>Žák</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře má uvolněný postoj, správně drží nástroj</li> <li>• zvládá základní dechovou techniku - klidný nádech, pomalý a plynulý výdech</li> <li>• nasazuje a zakončuje tón slabikou tá-tů-tý</li> <li>• hraje v základních rytmických hodnotách celá, půlová, čtvrt'ová</li> <li>• zahraje tónovou řadu, případně jednoduchou píseň</li> </ul>			
<b>HRA NA TUBU II. STUPEŇ</b>			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje jazzové skladby, používá swingovou artikulaci</li> <li>• samostatně využije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně nastuduje komorní či orchestrální part</li> <li>• využije veškeré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</li> <li>• uplatňuje všechny doposud získané</li> </ul>

<p>jeho zaměření</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby</li> <li>• nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy</li> <li>• zahraje obtížnější skladbu z listu</li> </ul>	<p>melodické ozdoby při nastudování skladby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá transpozici z F do Es</li> <li>• dur a moll stupnice v rychlém tempu a akordy k daným stupnicím</li> <li>• předvede etudy rozdílného zaměření a přednesovou skladbu přiměřené obtížnosti</li> </ul>	<p>výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudebního projevu</li> <li>• zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně</li> </ul>	<p>znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně pečuje o svůj nástroj</li> <li>• uvede příklady skladeb pro svůj nástroj</li> <li>• zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>HRA NA TUBU - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho zaměření</li> <li>• nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby</li> <li>• nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy</li> <li>• zahraje obtížnější skladbu z listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje jazzové skladby, používá swingovou artikulaci</li> <li>• samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby</li> <li>• užívá transpozici z F do Es</li> <li>• dur a moll stupnice v rychlém tempu a akordy k daným stupnicím</li> <li>• předvede etudy rozdílného zaměření a přednesovou skladbu přiměřené obtížnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně nastuduje komorní či orchestrální part</li> <li>• využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého</li> <li>• hudebního projevu</li> <li>• zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</li> <li>• uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</li> <li>• samostatně pečuje o svůj nástroj</li> <li>• uvede příklady skladeb pro svůj nástroj</li> <li>• zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých</li> </ul>

## 4.1.16 Studijní zaměření hra na tenor a baryton

### Charakteristika

Vzhledem k větší technické náročnosti hry na tenor a baryton žáci v přípravném studiu začínají hrát na dechově zvladatelnější hudební nástroj, jakým je zobcová flétna. Pro hru na tenor a baryton jsou důležité dobré fyzické předpoklady, především již kompletní chrup. Tyto nástroje jsou vhodné jako přípravný nástroj ke hře na snížcový pozoun, ale samozřejmě i jako samostatné studijní nástroje po celý vyučovací cyklus.

Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na tyto nástroje. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

Na II. stupni se žáci věnují zejména rozvoji nátisku, intonační čistotě a výrazové stránce hry. V průběhu celého studia je v žácích budován zájem o mimoškolní kulturní akce.

Hra na baryton je nejčastěji využívána zejména v dechových hudbách (dechovkách), ale také může být využit v různých hudebních souborech a seskupeních. Samozřejmě je i jeho uplatnění jako sólový nástroj nejčastěji s doprovodem klavíru.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
1. Hra na tenor/baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2. Hudební kultura			1	1	1	1	1					
3. Skupinová praxe				1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
4. Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5 Hudební kultura II.								1,5	1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy předmětu Hra na tenor/baryton:

HRA NA TENOR, BARYTON I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• má uvolněný postoj/posez při hře</li> <li>• správně tvoří tón a nasazuje nátrubek na rty</li> <li>• nasazuje jazykem tóny na slabiku ta, tu, ty</li> <li>• hraje v základních notových hodnotách – nota a pomlka celá, půlová, čtvrtěová ve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře předvede zřetelný začátek a zakončení tónu</li> <li>• dodržuje správné návyky – uvolněné dýchání, držení nástroje, nasazení tónu</li> <li>• hraje základní tónovou řadu</li> <li>• hraje z notového zápisu se znalostí celých, půlových, čtvrtěových a osminových</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje tóny v rozsahu oktávy</li> <li>• ve hře již využívá znalostí dechové techniky</li> <li>• hraje portamento v jednoduchých technických cvičeních</li> <li>• hraje legato v pomalém tempu</li> <li>• hraje v 3/8 a 6/8 taktu jednoduché přednesové</li> </ul>

<p>čtvrt'ových taktech</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dle notového zápisu hraje jednoduché melodie</li> <li>používá základní dechovou techniku (klidný nádech, pomalý a plynulý výdech)</li> </ul>	<p>hodnot</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hraje tenuto, legato, staccato</li> <li>hraje v základní dynamice jednoduchou lidovou píseň s doprovodem klavíru</li> <li>znalost základů údržby nástroje využívá v péči o něj</li> </ul>	<p>skladby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>používá dynamiku p-mf-f</li> <li>ve svém rozsahu zahraje jednoduché lidové písně z not i podle sluchu z paměti</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA TENOR/BARYTON I. STUPEŇ

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje a používá dynamiku, zahraje crescendo, decrescendo</li> <li>využívá funkci jazyka - nasazení tónu a jeho zakončení</li> <li>hraje v rozsahu minimálně jedné oktávy - hodnoty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové</li> <li>hraje vydržované tony, legátové tóny za použití strojiva</li> <li>zahraje jednoduchou skladbu z listu</li> <li>hraje základní stupnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nátiskové schopnosti získané pomocí nátiskových cvičení využívá při hře přednesů</li> <li>využívá dle svých dispozic tónový rozsah</li> <li>hraje stupnice a akordy do 2 křížků a bé</li> <li>samostatně pracuje s dynamikou</li> <li>ovládá základní tempová označení</li> <li>pracuje na retních vazbách</li> <li>s pomocí učitele ladí svůj nástroj</li> <li>hraje jednoduché skladby z listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hraje stupnice do 4 křížků a bé v různých kombinacích - legato, staccato, portamento + akord</li> <li>interpretuje skladby se zadaným rychlejším tempem</li> <li>zahraje z listu</li> <li>procvičuje hru z paměti</li> <li>aktivně spolupracuje s učitelem při výběru skladeb</li> <li>interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li> <li>při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky</li> <li>na základě svých odborných znalostí a zkušeností hodnotí svůj výkon i výkony spolužáků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dle svých schopností zvolí přiměřeně náročnou přednesovou skladbu</li> <li>dle svého uvážení ve skladbě volí techniku hry, dynamiku a tempo</li> <li>samostatně řeší technické problémy ve skladbě</li> <li>získávané zkušenosti a dovednosti uplatňuje při hře v souboru nebo orchestru</li> </ul>

### HRA NA TENOR/BARYTON - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

<b>Žák</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>při hře má uvolněný postoj, správně drží nástroj</li> <li>zvládá základní dechovou techniku - klidný nádech, pomalý a plynulý výdech</li> <li>nasazuje a zakončuje tón slabikou tá-tů-tý</li> <li>hraje v základních rytmických hodnotách celá, půlová, čtvrt'ová</li> <li>zahraje tónovou řadu, případně jednoduchou píseň</li> </ul>			
<b>HRA NA TENOR/BARYTON II. STUPEŇ</b>			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>při interpretaci využije dovednosti, vědomosti a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>svou hrou prokazuje čistou intonaci, stylový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hraje náročnější</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje různé styly podle svého</li> </ul>

<p>zkušenosti získané v I. stupni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v notovém zápisu a reaguje na dynamická znaménka, tempová a přednesová označení</li> <li>• hraje retní vazby v rychlejším metru</li> </ul>	<p>výraz, kvalitu tónu, frázování, artikulaci, dýchání, nasazení tónu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu</li> <li>• samostatně nastuduje přednesovou skladbu</li> <li>• hraje stupnice dur a moll s akordy T5 a D7</li> </ul>	<p>rytmické členění</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá hru v rychlém tempu a prstovou techniku</li> <li>• při souhře se přizpůsobuje spoluhráčům</li> </ul>	<p>zájmu a zaměření</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně nastuduje náročnější skladbu</li> <li>• zhodnotí svoji hru v sólové i kolektivní hře</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4.1.17 Studijní zaměření hra na bicí nástroje

### Charakteristika

V průběhu studia se žák získá precizní a uvolněnou techniku, zvládne dynamiku hry a hru podle notového partu. Studium se vyznačuje individuálním přístupem ke každému žákovi a respektováním jeho stylového zaměření.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	PS	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1	1		1	1	1	1
Skupinová praxe				1	1	1	1					1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2					
Hudební kultura								1,5	1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje:

HRA NA BICÍNÁSTROJE - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ		
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• drží správně tělo při hře na malý buben</li> <li>• dodržuje základní pravidla správného držení paliček</li> <li>• volí správný vzájemný úhel paliček a jejich sklon</li> <li>• předvede uvolněný nadhoz a dopad</li> <li>• upraví výšku odrazu a zastaví pohyb paličky v základním postavení</li> <li>• hraje podle notového zápisu s porozuměním dělení not a pomlk od celých do osminových i s příslušnými pomlkami</li> <li>• hraje krátká cvičení složená z těchto prvků na claves, cow bell, tamburinu či baskický bubínek</li> <li>• hraje cvičení s osminovými pomlkami s číselným předpisem</li> <li>• na dané tempo čtvrt'ových úderů volí tempo osminových a triolových úderů s pomocí slovního doprovodu zatím bz vzájemné souvislosti</li> <li>• pojmenuje nástroje, které používá.</li> </ul>		
HRA NA BICÍNÁSTROJE I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<p>Žák:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje na malý buben z notového zápisu krátké (2-4 takty) úryvky v hodnotách osminových a šestnáctinových v tempu cca ♩=110</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje na malý buben střídavým způsobem delší úseky etud (8-16 taktů) obsahující noty osminové, šestnáctinové a jejich kombinace ve skupinkách</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje na malý buben etudy obsahující skupinky střídavým systémem i na pravou ruku</li> <li>• realizuje hru v dynamice p, mf, f v průpravných cvičeních</li> </ul>

<p>střídavým způsobem s pomocí slovního doprovodu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ve výše uvedeném tempu zahraje přípravné cvičení k základnímu šestnáctinovému breaku</li> <li>• správným způsobem používá pedály bass drum a hi-hat,</li> <li>• předvede techniku úderu paličkou na činel ride</li> <li>• stanoví tempo triol, osmin, šestnáctin pomocí slovního doprovodu</li> <li>• hraje z not počínaje notami celými až do osminových a příslušných pomlk bez číselného předpisu na claves, tamburinu atp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje skupinky not systémem „na pravou ruku“ v průpravných cvičeních</li> <li>• na hodnotu čtvrt'ových úderů určí tempo triol paličkami na malý buben, přičemž si umí upravit vyhovující výšku nadhozu</li> <li>• střídavě určuje tempo triol a osmin s pomocí čtvrt'ových meziúderů, stejně tak osmin a hodnot šestnáctinových</li> <li>• na pedály interpretuje přípravná koordinační cvičení</li> <li>• koordinuje ruce při hře na činel ride a malý buben</li> <li>• zahraje základní doprovody ve třech koordinačních linkách – ride, snare, bass drum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje průpravná cvičení střídání triol s nepravidelnými hodnotami s pomocí čtvrt'ových meziúderů</li> <li>• provádí při hře jednoduchý příraz z levé na pravou i opačně</li> <li>• provede nasazení vířivého rázu i jeho prodloužení, prolíná pomalé rázy střídavým pohybem</li> <li>• na soupravě realizuje čtyři základní rockové doprovody</li> <li>• předvede techniku úderu crash pravou rukou společně s bass drum na dobu, s předúderem b.drum, s úderem po době i s úderem před i po době</li> <li>• interpretuje základní šestnáctinový break, jeho dvě variace ve spojení s doprovodem, vytváří si improvizace kombinace variací</li> <li>• hraje nejméně jednu koordinační etudu připravující ho na hru ve čtyřech koordinačních linkách</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

HRA NA BICÍNÁSTROJE I. STUPEŇ			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje na malý buben systémem na pravou ruku etudy se složitým řazením osminových pomlk</li> <li>• střídá nepravidelné hodnot přímo (bez čtvrt'ových meziúderů) v průpravných cvičeních a interpretuje i jednodušší study obsahující tento problém</li> <li>• hraje jednoduché přírazy v průpravných cvičeních</li> <li>• hraje víření v průpravných cvičeních</li> <li>• využívá dynamiku p, mf, f, crescendo a decrescendo</li> <li>• ovládá škálu několika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje etudy se střídáním triol s šestnáctinovými skupinkami</li> <li>• zahraje jednoduché přírazy v etudách</li> <li>• hraje etudy obsahující víření v šestnáctinových frekvencích</li> <li>• provede dvojitý příraz dvojkový i střídavý</li> <li>• střídá sextoly s osminami, triolami, šestnáctinami i šestnáctinovými skupinkami a převádí je do víření v sextolových frekvencích</li> <li>• rockové doprovody obohacuje o jednoduché i dvojitě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na malý buben realizuje šestnáctinové i sextolové víření v etudách</li> <li>• interpretuje dvojitě přírazy v etudách, trojitě a čtyřnásobné v průpravných cvičeních</li> <li>• systém para úderů interpretuje je v průpravných cvičeních</li> <li>• hraje etudy ve střídových taktech</li> <li>• střídá kvintoly se čtvrt'ovými a osminovými hodnotami</li> <li>• interpretuje jednoduchou rytmickou stupnici (čtvrt'ové, osminové, trioly, šestnáctinové, sextoly) vzestupně i sestupně</li> <li>• v osminových rockových doprovodech umí použít styl osminového disca,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obohacuje techniku na malý buben o údery s použitím akce prstů (prstová technika) a to jak v řadách, tak ve dvojkách</li> <li>• ovládá víření na osminové notě v šestnáctinových a sextolových frekvencích</li> <li>• prakticky využívá všechny přírazy</li> <li>• zahraje polyrytmy 3:2 a 4:3</li> <li>• interpretuje rozšířené rytmické stupnice (čtvrt'ové, čtvrt'ové trioly, osminy, osminové trioly, šestnáctiny, kvintoly, sextoly)</li> </ul>



<p>osminových rockových doprovodů</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>doprovody hraje ve formě čtyřtaktových kadencí s úderem crash pravou i levou rukou</li> <li>hraje doprovody triolové (slow rock)</li> <li>je schopen realizovat break v trilových doprovodech v základním provedení a vytvářet jeho variace</li> <li>break k osminovým doprovodům obohacuje o synkopické prvky</li> <li>všechny doprovody i breaky provádí ve čtyřech koordinačních linkách (s použitím hi-hat)</li> </ul>	<p>zdobení v malém bubnu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ve hře na bass drum použije tečkovaný rytmus i šestnáctinové dvojúdery</li> <li>uvolněný rockový akcent realizuje v průpravných cvičeních</li> <li>používá swingový rytmus v běžném doprovodu i v obtížnějších koordinačních cvičeních</li> <li>hraje prvky pochodového hraní</li> <li>ve své interpretaci využívá prvky např. waltz, bossa -nova, cha-cha, beguine</li> <li>zahraje swingový doprovod</li> </ul>	<p>stejně tak i triolové disco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>swing provádí v koordinačních etudách</li> <li>pochodový způsob hry na pedály spojí s vířením a dynamikou p, f</li> <li>interpretuje etudy sextolových rozkladů</li> <li>interpretuje rockové akcenty v breaku ve spojení s doprovodem</li> <li>ke komerčním doprovodům přidává styl shuffle (boogie), rock and roll, rumbu, tango (argentinské i španělské)</li> <li>realizuje etudy simulující orchestrální party</li> </ul>	<p>vzestupně i sestupně</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>k rockovým doprovodům přidává styl šestnáctinového disca</li> <li>rockové akcenty prakticky použije v breaku i v krátkých sólech</li> <li>swingové doprovody obohacuje o triolové vyhrávky</li> <li>pochodové hraní zvládá ve všech dynamických rovinách v pochodu, pole i valčíku</li> <li>para úderý provádí v rámci latinskoamerických doprovodů (samba)</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>HRA NA BICÍ NÁSTROJE - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ</b>			
<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>drží správně tělo při hře na malý buben</li> <li>dodržuje základní pravidla správného držení paliček</li> <li>volí správný vzájemný úhel paliček a jejich sklon</li> <li>využívá uvolněný nadhoz a dopad</li> <li>upraví si výšku odrazu a zastaví pohyb paličky v základním postavení</li> <li>ovládá dělení not od celých do osminových i s příslušnými pomlčkami</li> <li>hraje krátká cvičení složená z těchto prvků na claves, cow bell, tamburinu či baskický bubínek</li> <li>hraje cvičení s osminovými pomlčkami s číselným předpisem</li> <li>volí tempo osminových a triolových úderů s pomocí slovního doprovodu</li> <li>pojmenuje nástroje, které používá</li> </ul>			
<b>HRA NA BICÍ NÁSTROJE II. STUPEŇ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>zvládá úderý s použitím prstové techniky na úseku čtyř triol + zakončující úder (dvanáctky) každou rukou zvlášť pohnem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umí použít prstovou techniku ve střídavém pohybu v jednoduchých počtech (4, 8, 12, 16 + 1)</li> <li>osvojil si střídání úderů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ve střídavé prstové technice zvládá složité počty (4+3, 8+3 atd.)</li> <li>umí navázat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umí využít techniku prstů prakticky ve všech případech, kde nestačí běžná</li> </ul>

<p>třetího prstu; třetího, čtvrtého a pátého současně; kratší úseky pohonem čtvrtého prstu a pátého jednotlivě.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže zvládat paličku palcem a ukazováčkem bez ostatních</li> <li>• ovládá navazování dvanáctek a přechod do šestek a trojek</li> <li>• double pedál – vyrovnané údery každou nohou zvlášť i střídavě ve středně rychlých tempech</li> </ul>	<p>běžných s údery prstové techniky v poměru halb + double</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v praxi používá pohon prstů ve vyhrávaných dvojitých, trojitých a čtyřnásobných přírazech</li> <li>• zvládá použití dvojitých úderů (dvojky) ve středně rychlých tempech, v pomalých tempech akcentuje sudé údery</li> <li>• double pedál – střídavé údery navazuje na údery paliček, ovládá souběžně rovný pohyb</li> </ul>	<p>šestnáctiny na sextoly, sextoly na dvaatřicetiny, víření na údery v prstové technice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá dvojky v rychlém tempu v praxi v paraúderech</li> <li>• double pedál – ovládá současně s údery paliček v rovném pohybu i protipohybu, navazování i v krátkých motivech</li> </ul>	<p>technika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže dvojkama vyplnit rockové i swingové akcenty</li> <li>• double pedál – současně s akcenty v úderech paličkami</li> <li>• zvládá navazování nejrůznějších kombinací nohou i rukou v breaku i v rockových sólech</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA BICÍNÁSTROJE - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládá údery s použitím prstové techniky na úseku čtyř triol + zakončující úder (dvanáctky) každou rukou zvlášť</li> <li>• pohonem třetího prstu; třetího, čtvrtého a pátého současně; kratší úseky pohonem čtvrtého prstu a pátého jednotlivě.</li> <li>• dokáže zvládat paličku palcem a ukazováčkem bez ostatních</li> <li>• ovládá navazování dvanáctek a přechod do šestek a trojek</li> <li>• double pedál – vyrovnané údery každou nohou zvlášť i střídavě ve středně rychlých tempech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umí použít prstovou techniku ve střídavém pohybu v jednoduchých počtech (4, 8, 12, 16 + 1)</li> <li>• osvojil si střídání úderů běžných s údery prstové techniky v poměru halb + double</li> <li>• v praxi používá pohon prstů ve vyhrávaných dvojitých, trojitých a čtyřnásobných přírazech</li> <li>• zvládá použití dvojitých úderů (dvojky) ve středně rychlých tempech, v pomalých tempech akcentuje sudé údery</li> <li>• double pedál – střídavé údery navazuje na údery paliček, ovládá souběžně rovný pohyb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ve střídavé prstové technice zvládá složité počty (4+3, 8+3 atd.)</li> <li>• umí navázat šestnáctiny na sextoly, sextoly na dvaatřicetiny, víření na údery v prstové technice</li> <li>• používá dvojky v rychlém tempu v praxi v paraúderech</li> <li>• double pedál – ovládá současně s údery paliček v rovném pohybu i protipohybu, navazování i v krátkých motivech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umí využít techniku prstů prakticky ve všech případech, kde nestačí běžná technika</li> <li>• dokáže dvojkama vyplnit rockové i swingové akcenty</li> <li>• double pedál – současně s akcenty v úderech paličkami</li> <li>• zvládá navazování nejrůznějších kombinací nohou i rukou v breaku i v rockových sólech</li> </ul>

## 4.1.18 Studijní zaměření hra na kytaru

### Charakteristika

Žáci se v tomto oboru učí hře na klasickou akustickou kytaru, doprovodu lidových a umělých písní, starší žáci mohou hrát na elektrickou i basovou kytaru. V přípravném studiu se žáci naučí správně držet kytaru, hrát dopadem jednohlas a jednoduchý dvojhlas.

Během studia I. stupně se naučí držet nástroj, hrát jednohlas, vícehlas, akordy, vytvořit a transponovat doprovod k písničkám.

Cílem studia je, aby se žák po absolvování studia uplatnil jako hráč v nejrůznějších hudebních seskupeních a vybuodoval si celoživotní pozitivní vztah k hudbě.

Na II. stupni žáci rozvíjí již získané poznatky, učí se náročnější techniky, hrají v rychlejších tempích se zvládnutou pasážovou technikou.

Žák dokáže používat informační média k vyhledávání hudby a je schopen porovnat a korigovat svůj výkon. Nachází řešení technických problémů při hře. Je členem některého hudebního souboru školy.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1	1					
Skupinová praxe			2	2	2	2	2		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	
Hudební kultura									1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KYTARU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pojmenuje části nástroje, rovněž sedí s nástrojem, hraje s volnou rukou a zápěstím, hraje dopadem a bez dopadu se střídáním prstů,</li><li>• hraje podle houslového klíče v rozsahu g1-g2, rozumí základnímu rytmu, zahraje noty a pomlky (celá, půlová a čtvrtá) v sudém a lichém taktu,</li><li>• identifikuje chybu v melodii, rytmu a harmonii, předvede vlastností tónu (výška, síla atd.),</li><li>• zahraje známá říkadla, popěvky, lidové písně, melodie, případně vlastní texty a popěvky,</li><li>• vyhledá podle sluchu melodii lidové písně v rozsahu kvinty.</li></ul>

<b>HRA NA KYTARU I. STUPEŇ</b>			
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovně sedí, nástroj drží v optimálním úhlu,</li> <li>• pojmenuje části nástroje,</li> <li>• předvede správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení rukou,</li> <li>• hraje s podnožkou a podložkou proti pohybu kytary,</li> <li>• hraje na prázdných strunách dopadem i, m, a v pravé ruce, dle zvolené metodiky (jednohlas i vícehlas), hraje bez dopadu prsty i-m-a, hraje palcem pouze bez dopadu, hraje vícehlas prstů a palce (jen prázdné bas. struny),</li> <li>• zahraje z paměti jednoduché melodie v rozsahu c2-g2,</li> <li>• rozliší dvou a třídobý takt, předvede akcent na těžké době, pojmenuje základní rytmické dělení,</li> <li>• hraje s doprovodem učitele nebo CD, orientuje se v základním rozsahu g1-g2 s posuvkami 1#,1b, na basových prázdných strunách,</li> <li>• zahraje z listu na elementární úrovni jednoduchou melodie,</li> <li>• podle sluchu určí místo změnu basového tónu akordu při doprovodu T-D.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje volnými prsty jednohlas i vícehlas,</li> <li>• při interpretaci dbá na čistotu hry v levé ruce,</li> <li>• reprodukuje základní dynamiku p-mf-f,</li> <li>• zahraje z paměti jednoduché lidové písně a drobné skladby v rozsahu c1-g2,</li> <li>• pohotově čte jednoduchý rytmus, zahraje tečkovaný rytmus,</li> <li>• podle not hraje na všech strunách v rozsahu 1. polohy v zadaných tóninách,</li> <li>• zahraje z listu na základě zvládnutého rytmu a orientace na hmatníku,</li> <li>• orientaci ve skladbě prokáže samostatnou domácí přípravou,</li> <li>• doprovodí základním basem akordů kadence jednoduchou písničku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje uvolněným rukama,</li> <li>• při hře opraví kvalitu tónu a mění rejstřík a dynamiku</li> <li>• hraje drobné skladby a písně podle notového zápisu v rozsahu e-a2,</li> <li>• spočítá a zahraje triolu,</li> <li>• zahraje dvojhlas</li> <li>• používá jednoduchý doprovod v rozsahu kadence podle sluchu i kytarových značek,</li> <li>• hraje v některém školním souboru nebo komorní hře.</li> </ul>	
<b>HRA NA KYTARU I. STUPEŇ</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• postaví a zahraje stupnice dur do 3#a 2b, moll do 2# a 1 b,</li> <li>• podle schématu vytvoří malou kadenci,</li> <li>• hraje v rychlejším tempu vícehlas,</li> <li>• naladí si podle ladičky nástroj,</li> <li>• hraje barré hmat, kombinace trioly a tečkovaného rytmu,</li> <li>• předvede</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se ve hře v polohách, hraje stupnice v intervalech tercie a oktávy,</li> <li>• naladí podle ladičky i podle sluchu,</li> <li>• při interpretaci prokáže zvládnutí techniky hry rasguada, vibrata, arpeggio a legata,</li> <li>• hraje rozklady v pravé ruce v odpovídajícím tempu,</li> <li>• interpretuje skladby různých období a žánrů</li> <li>• používá adekvátní výrazové prostředky (pp až ff, crescendo, decrescendo, synkopa, jednoduché ozdoby,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje na základě orientace v tónině a základní formě skladby</li> <li>• dle charakteru skladby klade důraz na stylotvorné prvky</li> <li>• charakterizuje hlavní hudební historická období a žánry,</li> <li>• hraje skladby větších forem</li> <li>• samostatně volí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plynule ovládá výměny hmatů v levé ruce, rozšiřuje si znalost variant rozkladu v pravé ruce,</li> <li>• používá samostatně velké barré, rozšířené kadence, složitější rytmy, stupnice typem i v intervalech, rozšířené kadence s velkým barré,</li> <li>• při hře v polohách přečte a použije zadané techniky a prstoklady,</li> <li>• analyzuje skladbu, identifikuje hudebně-technické problémy a</li> </ul>

<p>legatové techniky,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje správné frázování,</li> <li>• zahraje z listu doprovod podle akordových značek.</li> </ul>	<p>polyfonie),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně vytvoří doprovod v rozsahu jednoduché kadence k lidovým i umělým písním</li> <li>• podle svých možností a potřeb souboru nastuduje i další hlasy.</li> </ul>	<p>způsob doprovodu lidových a umělých písní v rozsahu velké kadence.</p>	<p>samostatně hledá řešení s využitím všech nabytých znalostí a dovedností,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje z listu podle kytarových značek v rozsahu velké kadence v již zvládnutých tóninách.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA KYTARU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

**Žák**

- prokáže zvládnutí správného sezení a držení kytary, znalost částí nástroje,
- předvede hru dopadem a bez dopadu, hru palcem,
- hraje ve zvládnutém rozsahu první polohy,
- je schopen přehrát analyzovaný notový zápis jednohlasu a jednoduchého dvojhlasu (např. Melodie s prázdnými basy),
- rozumí rytmickému dělení – sudý a lichý takt, synkopa, triola, nota s tečkou,
- zahraje akordy jednoduchých tónin a stupnice do 3# a 1 b , lidové písně, v repertoáru má skladby více žánrů a historických období.

### HRA NA KYTARU II. STUPEŇ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje skladby více žánrů a období a složitější vícehlas</li> <li>• využívá hmaty akordů dur, moll, 7, dim, maj, a náročnější varianty doprovodů písní a melodií</li> <li>• u nahrávky či vlastní interpretace identifikuje základní prvky hudby jednotlivých slohových období</li> <li>• navštěvuje koncerty a festivaly všech žánrů a vyjadřuje vlastní názor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v rozsahu do třetí až páté polohy</li> <li>• při hře z listu hraje na úrovni 4. ročníku</li> <li>• transponuje doprovod a melodii</li> <li>• podle svého zájmu se zaměřuje na komorní hru, hru, sólovou hru klasickou nebo jazzovou a populární</li> <li>• při interpretaci projevuje sluchovou představivost a vnitřní hudební cítění.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v celém rozsahu kytary</li> <li>• adekvátně pracuje s vedením jednotlivých hlasů</li> <li>• samostatně volí způsob hry doprovodu</li> <li>• na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při výběru repertoáru se zaměřuje na zastoupení všech žánrů a období</li> <li>• hraje plynule v tempu i obtížnější techniky</li> <li>• používá analýzu skladby jako prostředku jejího základního pochopení.</li> </ul>

### HRA KYTARU - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v celém rozsahu, nejméně v rozmezí malé e – g3,</li> <li>• technicky i přednesově navazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje čistě, zvukově vyrovnaně, kvalitním tónem,</li> <li>• používá vibrato,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede repertoár obsahující náročnější skladby všech období a žánrů sólové i komorní hudby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na základě poslechu nahrávek vyhodnocuje vlastní hru</li> </ul>

<p>na repertoár II. stupně studia ve všech používaných technikách,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnutí pasážové techniky předvede v rychlejších tempech.</li> </ul>	<p>dynamiku, agogiku, artikulaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• doprovodí podle značek i not sólistu a přizpůsobí se při souhře se sólistou a spoluhráči.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nastuduje skladby dle svého osobního zaměření</li> <li>• při výběru skladby posoudí technickou obtížnost skladby a zvolí způsob nácvičku</li> <li>• hraje z listu na úrovni 7. ročníku I. stupně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních historických stylových období a žánrů.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4.1.19 Studijní zaměření hra na elektrickou kytaru

### Charakteristika

V populární hudbě velmi žádaná dovednost, jakou je hra na elektrickou kytaru, vyžaduje orientaci v notovém a akordickém zápisu písní a znalost možností ovládnutí technické podpory nástroje.

Cílem studia je, aby se žák po absolvování studia uplatnil jako platný hráč v nejrůznějších hudebních seskupeních a kapelách. Základy souhry získá v rámci předmětu Skupinová praxe.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1	1					
Skupinová praxe				1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební kultura									1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru:

HRA ELEKTRICKOU KYTARU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ		
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• drží nástroj v optimálním úhlu, má správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení,</li> <li>• hraje na prázdných strunách prsty i-m-a, ve dvou a třídobém taktu s cítěním těžké doby,</li> <li>• při hře not rytmicky uplatňuje základní rytmické hodnoty – celá, půlová, čtvrt'ová, osminová nota a pomlka,</li> <li>• tvoří tóny ve zvládnutém rozsahu, hraje podle notového zápisu i s posuvkami 1#,1b,</li> <li>• pojmenuje prázdné struny,</li> <li>• hraje z paměti jednoduché melodické útvary,</li> <li>• zahraje jednoduchou píseň s doprovodem učitele nebo CD,</li> <li>• reprodukuje dle svých možností z listu jednoduchou melodii, technická cvičení, písně.</li> </ul>		
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<p>Žák:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• drží nástroj v optimálním úhlu, má správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení,</li> <li>• hraje na prázdných strunách prsty i-m-a,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• správně drží nástroj</li> <li>• správně tvoří tón</li> <li>• zahraje jednohlas, základní dynamiku p-mf-f, pravidelné členění čtvrt'ové noty a jednotlivé tóny na sebe navazuje,</li> <li>• vytvoří a hraje jednooktávové</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projevuje manuální zručnost motorických schopností,</li> <li>• vytváří stupnice dur a moll (do 2 křížku a 2 b), malou kadenci užívá v souvislosti s etudou a přednesem,</li> <li>• hraje základní akordy T, S, D, a složitější doprovody podle notace i</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvoří tóny ve zvládnutém rozsahu s dalšími posuvkami</li> <li>• hraje z paměti jednoduché melodické útvary,</li> <li>• zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem učitele nebo CD,</li> <li>• interpretuje dle svých možností z listu melodií, oktávy, technická cvičení a písňe.</li> </ul>	<p>stupnice,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tvoří jednoduchý doprovod T-/D7, i bez not, jen se zapojením hudební představivosti (ideálně k lidovým písním, koledám apod.),</li> <li>• zahraje z paměti jednoduché lidové písňe, drobné skladby a akordický doprovod v odpovídajícím tempu,</li> <li>• zapojí do hry elementární agogiku,</li> <li>• hraje základní dynamické prostředky - p-f na všech strunách v rozsahu 1. polohy,</li> <li>• hraje z listu na základě orientace na hmatníku,</li> <li>• zahraje stupnice v rozsahu 1 oktávy, technické cvičení, přednesové skladby dle své vyspělosti.</li> </ul>	<p>kytarových značek,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzuje jednoduchý zápis dvojhlasu,</li> <li>• interpretuje vyrovnaně kratší pasáže, stupnice v rozsahu 1 oktávy a technické cvičení,</li> <li>• hraje dvojhmaty v etudách a přednesech,</li> <li>• používá malé barré,</li> <li>• plynule vyměňuje akordy, hraje do 3. polohy,</li> <li>• používá základní dynamiku p-f a výrazové prostředky s důrazem na intonaci.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU I. STUPEŇ

<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
------------------	------------------	------------------	------------------

Žák:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje v rychlejším tempu vybrané stupnice dur a moll a k nim malé kadence,</li> <li>• užívá hmatové techniky se synchronizací levé a pravé ruky; vibrato</li> <li>• transponuje jednoduchý doprovod,</li> <li>• užívá příklep prsty levé ruky (legato) a opačně (odtah prstu),</li> <li>• tvoří malé kadence,</li> <li>• při hře využívá legato v pravé ruce,</li> <li>• zahraje písňe a melodie s vlastním doprovodem vypracovaným podle sluchu a znalosti stupnic, harmonických funkcí a akordů v rámci svých možností,</li> <li>• při hře správně užívá výrazových prostředků, (pp až ff, crescendo, decrescendo, odtah,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje do 5. polohy s trsátkem na všech strunách i technikou vibrata,</li> <li>• mění intonace tónu při stejném hmatu tzv. technikou vytahování strun v levé ruce,</li> <li>• využívá techniku hry vibrato, arpeggio, legato, příklep prsty levé ruky (legato) a opačně (odtah),</li> <li>• vytvoří rozklady v pravé ruce a v rychlejším tempu,</li> <li>• vytvoří a vysvětlí vlastními slovy stupnice dvouoktávové, případně v intervalu tercie,</li> <li>• tvoří tón v různých dynamických a barevných odstínech,</li> <li>• transponuje doprovod v jednoduchých tóninách,</li> <li>• ladí nástroj podle ladičky i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede výměnu a pohotovost prstů v pasážové technice v skladbě odpovídajícím tempu,</li> <li>• určí tóninu studované skladby a její základní formu,</li> <li>• používá změnu intonace tónu při stejném hmatu tzv. technikou vytahování strun v levé ruce a techniku hry pravé ruky - hmatníkový příklep a uvolnění (odtah), vibrato</li> <li>• ladí s jiným (sólovým, např. dechovým) nástrojem,</li> <li>• uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře v oblasti dynamické, agogické a tónové,</li> <li>• transponuje doprovod i melodii v jednoduchých i složitějších tóninách,</li> <li>• využívá dynamiku ve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje stupnice v intervalu tercie, oktávy, sexty, velké barré</li> <li>• při hře složitějších rytmů a hru v polohách používá adekvátní techniky a prstoklady,</li> <li>• samostatně volí skladby na základě zhodnocení a vlastních schopností,</li> <li>• využívá sluchovou sebekontrolu při hře v oblasti dynamické, agogické a tónové,</li> <li>• transponuje doprovod i melodii ve všech studovaných tóninách,</li> <li>• užívá výrazových, agogických a dynamických prostředků,</li> <li>• zvládá doprovody písni v rozsahu velké kadence,</li> <li>• hraje z listu podle kytarových značek v</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>synkopa, jednoduché ozdoby),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• doprovází podle akordových značek v rozsahu malé kadence,</li> <li>• zahraje z listu jednoduchou přednesovou skladbu,</li> <li>• zahraje stupnice ve dvou oktávách, kadence, etudy, přednesovou skladbu, doprovod písně.</li> </ul>	<p>stejnozvuků,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně se orientuje ve výběru doprovodu,</li> <li>• zahraje rozšířené kadence, přednesovou skladbu s doprovodem, doprovod písně.</li> </ul>	<p>hře rychlejších pasáží, akordických pasáží,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně vytváří doprovody využitím již zvládnutých technik,</li> <li>• hraje z listu podle notového zápisu skladeb.</li> </ul>	<p>rozsahu velké kadence v různých tóninách,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje přednesové skladby různého charakteru a doprovody písní.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

### Žák

- drží nástroj v optimálním úhlu, má správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení,
- hraje na prázdných strunách prsty i-m-a ve dvou a třídobém taktu, s cítěním těžké doby, z notového zápisu hodnot celá, půlová, čtvrtěová, osminová nota,
- hraje s posuvkami 1#,1b, pojmenuje prázdné struny,
- hraje z paměti jednoduché melodické útvary.

## HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU II. STUPEŇ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje repertoár více žánrů a období dle svých schopností a preferencí,</li> <li>• hudební analýzou skladby využívá jako prostředek k pochopení skladby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při interpretaci využívá hmaty akordů dur, moll, 7, dim, maj a náročnější varianty doprovodů písní a melodií,</li> <li>• z nahrávky či vlastní interpretace identifikuje základní prvky hudby jednotlivých slohových období,</li> <li>• diskutuje o navštívených koncertech a festivalech a vyjadřuje vlastní názor, naslouchá názorům jiných.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje obtížné techniky,</li> <li>• při výběru repertoáru se zaměřuje na zastoupení všech žánrů a období,</li> <li>• používá analýzu skladby jako prostředek jejího základního pochopení,</li> <li>• podle svého zájmu se zaměřuje na komorní hru, hru, sólovou hru klasickou nebo jazzovou a populární.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při hře z listu samostatně řeší technická úskalí skladby,</li> <li>• samostatně volí způsob hry doprovodu,</li> <li>• komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby,</li> <li>• aktivně poslouchá hudbu z CD apod.,</li> <li>• na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu.</li> </ul>

<b>HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje v celém rozsahu, nejméně v rozmezí malé e – g<sup>3</sup>,</li> <li>• technicky i přednesově navazuje na repertoár II. stupně studia ve všech používaných technikách,</li> <li>• zvládnutí pasážové techniky předvede v rychlejších tempech.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hraje čistě, zvukově vyrovnaně, kvalitním tónem,</li> <li>• používá vibrato, dynamiku, agogiku , artikulaci</li> <li>• doprovodí podle značek i not sólistu a přizpůsobí se při souhře se sólistou a spoluhráči.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede repertoár obsahující náročnější skladby všech období a žánrů sólové i komorní hudby</li> <li>• nastuduje skladby dle svého osobního zaměření</li> <li>• při výběru skladby posoudí technickou obtížnost skladby a zvolí způsob nácvičku</li> <li>• hraje z listu na úrovni 7. ročníku I. stupně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na základě poslechu nahrávek vyhodnocuje vlastní hru</li> <li>• používá média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních historických stylových období a žánrů.</li> </ul>

## 4.1.20 Studijní zaměření hra na basovou kytaru

### Charakteristika

V populární hudbě velmi žádaná dovednost, jakou je hra na basovou kytaru, vyžaduje orientaci v notovém a akordickém zápisu písní a znalost možností ovládnutí technické podpory nástroje.

Cílem studia je, aby se žák po absolvování studia uplatnil jako platný hráč v nejrůznějších hudebních seskupeních a kapelách. Základy souhry získá v rámci předmětu Skupinová praxe.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1	1					
Skupinová praxe				1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební kultura									1,5	1,5	1	

### Učební osnovy předmětu Hra na basovou kytaru:

HRA BASOVOU KYTARU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ		
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>drží nástroj v optimálním úhlu, má správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení,</li> <li>tón tvoří dopadem se střídáním prstů a hraje s trsátkem podle notového záznamu v rozsahu E1 – h1s využitím základních rytmických prvků (nota a pomlka celá, půlová, čtvrtěová) v sudém a lichém taktu</li> <li>zahraje jednoduché písně a říkanky dle notového záznamu, případně podle sluchové představy nebo z paměti</li> </ul>		
HRA NA BASOVOU KYTARU I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<p>Žák:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>při interpretaci má uvolněné obě ruce a dbá na jejich správné postavení</li> <li>správně tvořit tón dopadem a bez dopadu, dbá na střídání prstů a to s použitím základní hry trsátkem</li> <li>hraje ve vícehlasu prstů a palce</li> <li>hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (B-dur, F-dur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>při interpretaci správně drží nástroj se správným postavením rukou</li> <li>tvoří tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f)</li> <li>hraje vícehlas všemi prsty</li> <li>zahraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant</li> <li>při hře propojuje pohotově</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>správně uplatňuje dynamické odstínění a kvalitní tón</li> <li>uplatňuje manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných cvičení a drobných přednesových skladeb</li> <li>zahraje jednooktávové stupnice dur a moll do 4# a 1b v různých rytmických a prstových variantách</li> <li>při hře využívá malých výměn poloh levé ruky s orientací na</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• propojuje notový zápis s orientací na hmatníku a přesně jej reprodukuje po stránce intonační, rytmické a prstokladové</li> <li>• doprovází písně pomocí jednoduchých akordů (C - dur – G7, G - dur – D7, D - dur – A7 popř. Emi, Ami)</li> <li>• hraje s doprovodem učitele (např. lidové písně)</li> </ul>	<p>čtení not s orientací na hmatníku v 1. poloze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• noty půlové s tečkou a čtvrt'ové s tečkou interpretuje rytmicky správně</li> <li>• zahraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru</li> <li>• při hře lidových písní a skladeb rozeznat jejich náladu a přizpůsobuje se jí</li> <li>• přizpůsobí se slyšené hudbě při hře s doprovodem</li> </ul>	<p>hmatníku do 2. polohy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• drobné skladby přednesového charakteru hraje z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou</li> <li>• základní harmonické funkce aplikuje do jednoduchých doprovodů</li> <li>• rozliší durovou a mollovou tóninu, základní akordické značky (dur, moll, septakordy)</li> <li>• přizpůsobí se hře s druhým nástrojem</li> <li>• zahraje jednoduchá dueta</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### HRA NA BASOVOU KYTARU I. STUPEŇ

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede vyrovnanost hry v oblasti metricko-rytmické, technické i dynamické</li> <li>• rozezná kultivovanost tónu a rytmickou preciznost</li> <li>• synchronizuje prsty ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech</li> <li>• zahraje typové stupnice durové i mollové v různých rytmických obměnách</li> <li>• při interpretaci využívá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách</li> <li>• hrát</li> <li>• zahraje přednesové skladby různých období a žánrů v taktech celých až osminových s osminovou notou s tečkou a s triolou</li> <li>• zahraje jednoduché doprovody k melodii, případně k lidovým písním s použitím notového zápisu i akordických značek</li> <li>• využívá slapovou techniku k různým doprovodům</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahraje vzestupné a odtažné legato a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb</li> <li>• stupnice dur a moll hraje v různých rytmických variantách v rozsahu dvou oktáv</li> <li>• zahraje slap</li> <li>• reprodukuje notový zápis v nižších polohách s plynulými výměnami</li> <li>• zahraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek v různých tóninách</li> <li>• při hře projevuje smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa</li> <li>• hraje v souhře s bicími a další kytarou v různých uskupeních (dua, tria, kvarteta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• správně používá hru legato a melodických ozdob</li> <li>• zahraje rozklady akordů v obměnách</li> <li>• hrou prokáže zvládnutí přirozených flažoletů a výměn ve vyšších polohách</li> <li>• zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus)</li> <li>• projevuje orientaci v různých hudebních obdobích popisem základních informací ve spojení se studovanými skladbami</li> <li>• zahraje doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti akordů</li> <li>• při hře projevuje vnímání ostatní hlasy</li> <li>• uplatňuje dovednosti získané předešlým studiem (dynamika, výrazové prostředky)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá speciální techniky hry jako slap, trh a perkusivní tóny</li> <li>• zahraje durové a mollové stupnice v různých technických obměnách podle individuálních potřeb</li> <li>• zahraje podle not ve vyšších polohách a výměny provádí plynule</li> <li>• přizpůsobí hudební výraz dané skladbě a používá při interpretaci patřičné výrazové prostředky</li> <li>• vytvoří vlastní akordický doprovod</li> </ul>

## HRA NA BASOVOU KYTARU - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

### Žák

- drží nástroj v optimálním úhlu, má správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení
- hraje na prázdných strunách prsty i-m-a ve dvou a třídobém taktu s cítěním těžké doby a s využitím znalosti celé, půlové a čtvrté, osminové noty a pomlky,
- hraje s posuvkami 1#, 1b,
- pojmenuje prázdné struny
- hraje z paměti jednoduché melodické útvary.

## HRA NA BASOVOU KYTARU II. STUPEŇ

### I. ročník

### II. ročník

### III. ročník

### IV. ročník

### Žák:

- hrou projevuje zvládnutí zadaných technických a výrazových složek hry
- používá speciální techniky hry (prsty trsátka slap)
- zahraje typové stupnice dur a moll v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- při hře tóny tvoří v dynamických odstínech
- používá tónové rejstříky (korekce na zesilovači)
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- nacvičí samostatně svůj part
- vlastní názor na kvalitu slyšené hudby diskutuje s učitelem a spolužáky

- zahraje sekvence s metronomem
- zahraje technické figury (groovy) s automatickým bubeníkem
- využívá tvoření tónu s vibrátem
- v souhře vnímá ostatní hlasy a přizpůsobuje se celku
- výběrem skladeb a posuzováním slyšené hudby projevuje vlastní hudební vkus

- využívá své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- popíše a zhodnotí ukázky různých stylů i ve skladbách většího rozsahu
- propojuje všechny dynamické a výrazové prostředky
- pohotově hraje z listu
- doprovází podle akordických značek
- vyhodnocuje své dovednosti a vybírá skladby podle svých možností, vybrané skladby samostatně nastudovat

- zahraje typové stupnice podle individuálních schopností
- uplatňuje hru legata hammering ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů
- vytváří si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- využívá sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- přizpůsobuje svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům, které hraje

## HRA NA BASOVOU KYTARU - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

### I. ročník

### II. ročník

### III. ročník

### IV. ročník

### Žák:

- hraje v celém rozsahu, nejméně v rozmezí malé e – g<sup>3</sup>,
- technicky i přednesově navazuje na repertoár II. stupně studia ve všech používaných technikách,
- zvládnutí pasážové

- hraje čistě, zvukově vyrovnaně, kvalitním tónem,
- používá vibrato, dynamiku, agogiku, artikulaci
- doprovodí podle značek i not sólistu a

- předvede repertoár obsahující náročnější skladby všech období a žánrů sólové i komorní hudby
- nastuduje skladby dle svého osobního zaměření
- při výběru skladby posoudí technickou obtížnost skladby a zvolí

- na základě poslechu nahrávek vyhodnocuje vlastní hru
- používá média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních

techniky předvede v rychlejších tempech.	přizpůsobí se při souhře se sólistou a spoluhráči.	způsob nácviiku • hraje z listu na úrovni 7. ročníku I. stupně.	historických stylových období a žánrů.
------------------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

## 4.1.21 Studijní zaměření sólový zpěv

### Charakteristika

Nejmladší žáci navštěvují Zámecké myšky. Zde žáci nejenom získají základní pěvecké návyky, ale především si prohloubí osobní nadšení pro zpěv.

Žáci od 1. ročníku jsou seznamováni se základy pěvecké výchovy, spočívající v rozvíjení hlasové, mluvní a pěvecké kultury. Učí se základním pěveckým návykům jako je správné držení těla, pěvecké dýchání a uvolnění dolní čelisti (úst) apod. Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, vybíraných s ohledem na vyspělost žáka. Jedná se převážně o lidové písně a umělé písně. Od 4. ročníku se žáci učí používat při zpěvu mikrofon a své pěvecké dovednosti rozvíjí také v pěveckém sboru.

Na II. stupni žáci prohlubují své pěvecké dovednosti a návyky a uplatňují je v různých stylových žánrech (lidové písně, písně různých hudebních období, populární písně). Žáci mají za povinnost navštěvovat korepetice (Zpěv a korepetice), kde spolupracují s klavíristou či jiným korepeticem na vybraném repertoáru. Cílem celého studia sólového zpěvu je přirozená interpretace a to nejen z hlediska žánru, ale i stylového období.

Po celou dobu studia je v žácích budován zájem účastnit se mimoškolních aktivit, jako jsou koncerty, pěvecké semináře a jiné veřejně kulturní akce (divadlo, opera, recitál aj.).

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební kultura			1	1	1	1	1		1,5	1,5	1	1
Pěvecký seminář			1	1	1	1	1					
Skupinová praxe	2	2	1	1	1	1	1		2	2	2	2
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Nepovinný předmět</b>												
Hudební kultura									1,5	1,5	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

SÓLOVÝ ZPĚV - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>zná základní pěvecké návyky jako je především pěvecký postoj, správná artikulace, uvolnění dolní čelisti (úst),</li><li>uvolní hlasový aparát i celé tělo při zpěvu,</li><li>popíše a popřípadě i předvede správné pěvecké dýchání (nádech – zadržení – výdech),</li><li>používá hlas v celém svém rozsahu a zachovává jeho přirozenost,</li><li>rozlišuje základní dynamiku (p – f),</li><li>zpívá s doprovodem (spojený s hrou melodické linky) a dbá o čistou intonaci,</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná stoupající a klesající melodii,</li> <li>• zpívá lidové a umělé písně odpovídající svým schopnostem a věku.</li> </ul>			
<b>SÓLOVÝ ZPĚV I. STUPEŇ:</b>			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• při zpěvu zaujme přirozený postoj a využívá klidné přirozené dýchání</li> <li>• měkce nasazuje tón a čistě intonuje</li> <li>• správně vyslovuje</li> <li>• rozlišuje sluchem základní dynamiku</li> <li>• zazpívá písně s doprovodem kopírujícím melodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při zpěvu využívá klidné a hluboké dýchání</li> <li>• čistě intonuje jednoduché písně</li> <li>• dostatečně uvolňuje dolní čelist na jednotlivé vokály</li> <li>• používá základní dynamiku (p – mf – f) a zvládá ritardando</li> <li>• zpívá kánon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje správné držení těla a využívá hluboké dýchání s ohledem na prodloužení fráze</li> <li>• používá hlas v celém svém rozsahu a zachovává jeho přirozenost</li> <li>• přirozeně zazpívá jednotlivé vokály</li> <li>• zazpívá píseň s použitím základní dynamiky a agogiky, se složitějším doprovodem i a capella</li> </ul>	
<b>I. STUPEŇ:</b>			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá správnou dechovou techniku a prodlužuje plynulý výdech</li> <li>• využívá hlas v celém svém rozsahu s důrazem na hlavovou rezonanci a důsledně uplatňuje hlasovou hygienu</li> <li>• přirozeně artikuluje a plynule spojuje jednotlivé vokály</li> <li>• na jednoduchých hudebních frázích zvládá crescendo a decrescendo</li> <li>• zpívá v jednoduchém lidovém dvojhlasu (tercie, sexty)</li> <li>• při zpěvu populárních písní využívá mikrofon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá žeberně brániční dýchání</li> <li>• uplatňuje svůj hlasový rozsah s využitím hlavové rezonance</li> <li>• písně interpretuje s adekvátní dynamikou a agogikou</li> <li>• v písních cílevědomě používá kantilénu</li> <li>• uplatňuje legato a staccato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje odsazování dechu</li> <li>• v celém svém rozsahu využívá hlavovou rezonanci, kterou obohacuje o hrudní rejstřík</li> <li>• vyrovnává jednotlivé vokály</li> <li>• na základě porozumění textu využívá adekvátní výrazové prostředky, je schopen sám určit dynamiku jednotlivých frází</li> <li>• zpívá lidové písně se složitějším klavírním doprovodem a písně umělé s doprovodem i jiných hudebních nástrojů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• v rámci svých možností ovládá základy dechové techniky</li> <li>• při zpěvu propojí hlavový a hrudní rejstřík a má vyrovnané hlasové rejstříky</li> <li>• dodržuje zásady správné artikulace, na všechny vokály má dostatečně uvolněnou čelist, srozumitelně a přirozeně vyslovuje text při zpěvu svého přednesu</li> <li>• vhodně volí tempo, dynamiku a agogiku</li> <li>• samostatně vybírá žánr svých přednesových skladeb</li> </ul>

<b>SÓLOVÝ ZPĚV - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ</b>
<b>Žák</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaujme správný přirozený pěvecký postoj a v rámci svých možností uplatňuje základy dechové techniky</li> <li>• používá přirozeně celý svůj hlasový rozsah, správně artikuluje a na všechny vokály má dostatečně uvolněnou</li> </ul>



dolní čelist <ul style="list-style-type: none"> <li>• znalost základní dynamické škály používá dle svých možností</li> <li>• orientuje se v notovém zápisu</li> </ul>			
SÓLOVÝ ZPĚV II. STUPEŇ			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• s pomocí zvládnuté dechové techniky uvědoměle používá základní pěvecké návyky ve spojení s hlasovou hygienou</li> <li>• v celém svém hlasovém rozsahu propojuje hlavový a hrudní rejstřík</li> <li>• v přednesových skladbách uplatňuje plynulou kantilenu s ohledem na vedení a dodržování frází</li> <li>• na základě porozumění textu a charakteru skladby využívá adekvátně agogiku, dynamiku a jiné výrazové prostředky</li> <li>• kultivovaně interpretuje přednesové skladby na veřejných vystoupeních.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pohotově se orientuje v notovém zápisu a rozumí obsahu textu</li> <li>• rozezná různá slohová období a uplatňuje schopnost rozvíjet žánrovou oblast jemu blízkou</li> <li>• využívá svojí vlastní představivost,</li> <li>• při souhře s korepitemorem využívá prvky originality</li> <li>• je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při interpretaci písni využívá základní pěvecké návyky jako je pěvecké dýchání a měkké nasazení tónu</li> <li>• v celém svém rozsahu čistě intonuje a zpívá se složitějším hudebním doprovodem</li> <li>• na základě svých zkušeností volí při interpretaci vhodné výrazové prostředky</li> <li>• základní zásady hlasové hygieny uplatňuje nejenom v hodinách zpěvu, ale ve svém životě obecně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při interpretaci plně využívá kantilénový zpěv a sám vytvoří hudební fráze na základě správného dýchání</li> <li>• ve skladbách má vyrovnané hlasové rejstříky a nasazuje přechodové tóny</li> <li>• pracuje s trémou a zazpívává svůj nastudovaný repertoár na pěveckém vystoupení či soutěži.</li> </ul>

SÓLOVÝ ZPĚV - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje</li> <li>• získané pěvecké návyky používá v souladu s hlasovou hygienou</li> <li>• z notového zápisu čte svůj part i partituru</li> <li>• rozezná různá slohová období a pěvecké žánry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá pěveckých dovedností v jednotlivých hudebních žánrech</li> <li>• samostatně spolupracuje s korepitemorem</li> <li>• interpretuje na požadované úrovni přednesové skladby na veřejných vystoupeních</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reaguje na ostatní hlasy při vícehlasém zpěvu a uplatňuje smysl pro harmonii</li> <li>• vnáší svoje vlastní představy do písni při spolupráci s korepitemorem</li> <li>• rozvíjí žánrovou oblast jemu blízkou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zpívá z listu</li> <li>• zpívá s doprovodem různých instrumentálních seskupení</li> <li>• je schopen na odpovídající úrovni zazpívat jemu blízkou žánrovou oblast a kultivovaně vystupovat</li> </ul>

PĚVECKÝ SEMINÁŘ I. STUPEŇ				
3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>zpívá s doprovodem, který kopíruje melodickou linku</li> <li>nastupuje po klavírní předehře, mezihře</li> <li>rozliší lidovou a umělou píseň</li> <li>čistě intonuje při zpěvu s akordickým doprovodem</li> <li>uplatňuje základní dynamiku a reaguje na závěrečná ritardando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zazpívá melodie intonačně i rytmicky správně podle notového partu s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku</li> <li>uplatňuje širší dynamickou škálu a základy agogiky.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reaguje na agogické a dynamické změny v souladu s korepítőrem</li> <li>popíše rozdíl mezi klasickým a populárním zpěvem</li> <li>rozezná charakter písně a dokáže ho interpretovat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje písně se složitějším klavírním doprovodem</li> <li>zpívá na mikrofon</li> <li>využívá crescendo a decrescendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samostatně spolupracuje s korepítőrem</li> <li>samostatně pracuje s mikrofonem</li> <li>vyjmenuje nejznámější světové opery a muzikály.</li> </ul>

PĚVECKÝ SEMINÁŘ II. STUPEŇ			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje složitější písně a jednoduché árie za doprovodu klavíru</li> <li>čistě intonuje a zvládá nástupy po složitějších předehrách a mezihrách</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se ve svém partu i v partu korepítőra</li> <li>vkusně interpretuje přednes hudebních období či různých žánrů</li> <li>názor na slyšenou hudbu formuluje a je ochoten diskutovat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>čistě intonačně i rytmicky interpretuje s klavírním doprovodem nastudované skladby, volí přiměřené tempo a agogiku</li> <li>zajímá se o celkové dění, jak na domácí půdě, tak na světové scéně a hodnotí je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozezná jednotlivé styly hudebních epoch</li> <li>vyjmenuje osobnosti české i světové opery, operety a muzikálu</li> <li>vyjádří názor na jednotlivá pěvecká představení a je ochoten diskutovat o něm</li> </ul>

## 4.1.22 Studijní zaměření muzikálový zpěv

### Charakteristika

Výuka muzikálového zpěvu je určena žákům od 15 - ti let.

Smyslem výuky je připravit žáka po pěvecké, herecké a pohybové stránce na výkon v muzikálu. Ať už je to ucelené dílo nebo koncertní provedení jednotlivých písní. Důraz se klade na také na správné použití mikrofonu.

Cílem celého studia je přirozená interpretace písní v souladu s kultivovaným pohybem a hereckým výrazem.

### Učební plán:

	PS	II. stupeň				Studium pro dospělé			
		I. r	II. r	III. r	IV.r	I.r	II. r	III.r	IV.r
Muzikálový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Herecká průprava	1								
Muzikálové herectví		2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční průprava	1								
Taneční pohyb		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Celkem hodin</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Nepovinný předmět:</b>									
Hudební kultura	-	1	1	1	1	1	1	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

MUZIKÁLOVÝ ZPĚV - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ			
<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaujme správný pěvecký postoj</li> <li>• popíše základy dechové techniky</li> <li>• využívá přirozeně celý svůj hlasový rozsah</li> <li>• správně vyslovuje a na vokály má uvolněnou dolní čelist</li> <li>• v interpretaci využívá základní dynamickou škálu</li> <li>• čte v základním notovém zápise</li> <li>• popíše a předvede základní náležitosti práce s mikrofonem</li> </ul>			
MUZIKÁLOVÝ ZPĚV - II. STUPEŇ			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• v rámci svých možností používá žebně-brániční dýchání</li> <li>• má správnou představu tónu – čistě intonuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně a vkusně využívá výrazové prostředky</li> <li>• správně pracuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při interpretaci využívá pěvecké dýchání, měkké nasazení tónu</li> <li>• předvede kantilénový zpěv,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na základně správné dechové techniky samostatně správně frázuje</li> <li>• v celém rozsahu využívá vyrovnané hlasové rejstříky</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje zásady hlasové hygieny při starostlivosti o svůj hlas</li> <li>• v technických cvičeních i přednesu využívá kantilénu</li> <li>• přiměřeně využívá agogiku, dynamiku a další výrazové prostředky</li> <li>• pracuje přirozeně s mikrofonem</li> </ul>	<p>s mikrofonem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v přednesových skladbách využívá správný pěvecký postoj a přirozený pohyb, který je adekvátní k obsahu skladby</li> <li>• orientuje se v notovém zápisu</li> </ul>	<p>legato i staccato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v rámci svých možností propojuje hlavový a hrudní rejstřík</li> <li>• pohotově pracuje s korepítőrem</li> <li>• popíše základní prvky k hudebním žánrům (jazz, pop, rock)</li> </ul>	<p>přiměřeně svým možnostem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• čistě intonuje v přednesových skladbách</li> <li>• zpívá s pomocí mikrofonu</li> <li>• využívají správný pěvecký postoj a přirozeně se při zpěvu pohybuje</li> <li>• popíše postupy, zvolené pro zvládnání trémy</li> <li>• vystoupí na veřejné kulturní akci</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### MUZIKÁLOVÝ ZPĚV - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje základy dechové techniky v technických cvičeních i přednesu</li> <li>• využívá základní návyky pěvecké hygieny</li> <li>• orientuje se ve svém notovém zápisu a čte jednoduchou partituru</li> <li>• rozeznává různé hudební žánry (jazz, rock, pop)</li> <li>• zaujme správný pěvecký postoj</li> <li>• zpívá na mikrofon</li> <li>• veřejně prezentuje získané dovednosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při interpretaci využívá dechové techniky a správnou dynamiku v přednesových skladbách</li> <li>• samostatně spolupracuje s korepítőrem</li> <li>• samostatně uplatňuje výrazové prostředky</li> <li>• vkusně pracuje s mikrofonem</li> <li>• samostatně volí postupy pro práci s trémou</li> <li>• vystupuje na veřejných koncertech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědoměle pracuje se základy pěvecké techniky</li> <li>• zpívá v dvojhlasě</li> <li>• čistě intonuje</li> <li>• samostatně si vybírá skladby jemu blízkých žánrů</li> <li>• samostatně volí vkusné výrazové prostředky</li> <li>• zpívá na mikrofon přirozeně</li> <li>• při přednesových skladbách se vkusně a přirozeně pohybuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zpívá pomocí kantilény</li> <li>• v rámci svých možností propojuje hrudní a hlavový rejstřík</li> <li>• čistě intonuje za doprovodu různých hudebních uskupení</li> <li>• kultivovaně zpívá na mikrofon</li> <li>• vystupuje na veřejných vystoupeních</li> <li>• zpívá jednoduché skladby a písně z listu</li> </ul>

### HERECKÁ PRŮPRAVA - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

<b>Žák</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá těžiště ve svém těle ke stabilitě a plynulému pohybu</li> <li>• koordinuje procesy v těle vyvolané emocionální změnou</li> <li>• pracuje s dechem tvořením dechové opory při mluveném projevu</li> <li>• spolupracuje s ostatními, vytváří dramatickou souhru</li> </ul>

<b>MUZIKÁLOVÉ HERECTVÍ II. STUPEŇ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede přirozený a pravdivý projev</li> <li>• vyjadřuje se pohybem</li> <li>• vyplní svým hlasem jakýkoli prostor, dobře artikuluje</li> <li>• předvede přirozené improvizované divadelní sdělení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bez obtíží vstupuje do role a je schopen roli udržet</li> <li>• využívá výrazové možnosti pohybu k navázání neverbálního kontaktu</li> <li>• pracuje s větou melodií, důrazem a pauzou v mluvním projevu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede různé herecké způsoby charakterizace postavy</li> <li>• rozvine variabilitu výrazu pomocí změn pohybové dynamiky</li> <li>• svým hlasem vyjadřuje emoce postavy a vystihne její charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje dovednosti získané v různých předmětech při tvorbě společného představení</li> <li>• tvůrčím způsobem spolupracuje na dramatickém tvaru</li> <li>• přijme připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení práce své i ostatních</li> </ul>

<b>MUZIKÁLOVÉ HERECTVÍ - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede přirozený a pravdivý projev</li> <li>• vyjadřuje se pohybem</li> <li>• vyplní svým hlasem jakýkoli prostor, dobře artikuluje</li> <li>• předvede přirozené improvizované divadelní sdělení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bez obtíží vstupuje do role a je schopen roli udržet</li> <li>• využívá výrazové možnosti pohybu k navázání neverbálního kontaktu</li> <li>• pracuje s větou melodií, důrazem a pauzou v mluvním projevu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede různé herecké způsoby charakterizace postavy</li> <li>• rozvine variabilitu výrazu pomocí změn pohybové dynamiky</li> <li>• svým hlasem vyjadřuje emoce postavy a vystihne její charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje dovednosti získané v různých předmětech při tvorbě společného představení</li> <li>• tvůrčím způsobem spolupracuje na dramatickém tvaru</li> <li>• přijme připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení práce své i ostatních</li> </ul>

<b>TANEČNÍ PRŮPRAVA - PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ</b>
<p><b>Žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• provádí jednoduché průpravné pohybové vazby v přízemních polohách, kterých součástí je <ul style="list-style-type: none"> <li>- průprava u tyče</li> <li>- švihové pohyby dolních končetin,</li> <li>- vytočení dolních končetin en dehors</li> <li>- pozice dolních a horních končetin</li> <li>- polohy pique a terre a en l'air ve všech směrech</li> <li>- přípravné cviky pro battement tendu a battement tendu jeté</li> <li>- přípravné cviky pro demi-plie</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede v rámci průpravy na volnosti <ul style="list-style-type: none"> <li>- kyvadlové švihy horních končetin a trupu</li> <li>- pérování dolních končetin v kolenou i nártch ve všech pozicích paralelně i vytočeně</li> </ul> </li> <li>• při pohybu z místa předvede <ul style="list-style-type: none"> <li>- chůzi, běh, poskoky, cval v různých prostorových drahách a základní kroky českých lidových tanců</li> </ul> </li> <li>• předvede skok - dálkový, stříhový, výškový</li> </ul>			
TANEČNÍ POHYB II. STUPEŇ			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- předvede průpravné pohybové vazby v přízemních polohách</li> <li>- u tyče provede: <ul style="list-style-type: none"> <li>• battement tendu en croix v 1. pozici</li> <li>• demi-plié a relevé v 1. a ve 2. pozici</li> <li>• ronde jambe en dehors, en dedans rozloženě</li> <li>• battement tendu jeté rozloženě v 1.pozici</li> <li>• postavení bokem k tyči</li> <li>• sauté v 1 a ve 2. pozici</li> </ul> </li> <li>na volnosti provede: <ul style="list-style-type: none"> <li>• kyvadlový švih trupu a horních končetin čelný i bočný, na místě i s postupem vpřed</li> <li>• boční vlnu trupu v kleku na jednom koleně</li> <li>• čelnou a boční vlnu trupu ve stojí na místě</li> <li>• základní izolace hlavy, trupu, pánve a kolen</li> <li>• skoky: ze dvou končetin s dopadem na jednu, dálkový skok s pokrčením jedné končetiny (jelení)</li> <li>• v improvizaci aplikuje získané dovednosti</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák u tyče ovládá: <ul style="list-style-type: none"> <li>• postavení čelem k tyči, bokem k tyči v 1.,2.,3.,a5. pozici</li> <li>• přípravné 1. port des bras</li> <li>• demi-plié/relevé v 1.,2.,3., a v 5. pozici s přípravným port des bras</li> <li>• battement tendu a battement tendu jeté v 1. pozici en croix</li> <li>• battement relevé lent na 45 stupňů v 1. pozici en croix</li> <li>• na volnosti předvede: <ul style="list-style-type: none"> <li>• kruhový švih trupu a horních končetin čelný i bočný, ve vazbě se švihy kyvadlovými</li> </ul> </li> <li>• překážkový sed</li> <li>• izolace hlavy, ramen trupu, pánve a kolen</li> <li>• skoky z předchozích ročníků</li> <li>• jednoduché obraty a otáčky po diagonále</li> <li>• přísunný krok</li> <li>• využít základních tanečních kroků z lidového tance</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák u tyče ovládá: <ul style="list-style-type: none"> <li>• demi-plié/relevé ve všech základních pozicích s doprovodným port des bras</li> <li>• grand-plié v 1.,2.,3., a v 5.pozici</li> <li>• battement tendu, jeté, relevé lent v 5.pozici en croix</li> <li>• výdrže na relevé ve všech pozicích</li> <li>• na volnosti předvede: <ul style="list-style-type: none"> <li>• různé druhy sedů využitě ve vazbách</li> <li>• horizontální švih obou horních končetin s obratem</li> <li>• osmičkový švih jednou horní končetinou na místě</li> </ul> </li> <li>• pohybové vazby s přechodem do různých poloh</li> <li>• impulzy pánve vpřed a stranou do výpadu</li> <li>• využívá získané dovednosti při tvorbě choreografie</li> <li>• orientuje se v prostoru</li> <li>• v lidovém tanci provádí základní prvky a předvede jednoduché české tance.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• u tyče předvede: <ul style="list-style-type: none"> <li>• battement demi- degagé a degagé</li> <li>• ronde jambe en dehors, en dedans se závěrem do 5. pozice s doprovodným port des bras</li> <li>• skoky echappé sauté v 5. pozici</li> <li>• changement de pied</li> <li>• pohyby hlavy en face a épaulement</li> <li>• na volnosti předvede: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prvky probrané u tyče s doprovodným port des bras</li> <li>• obraty a otočky s doprovodným pohybem paží</li> <li>• skokové vazby</li> <li>• švihové vazby trupu a paží s obraty v prostoru</li> <li>• odborné názvy probraných tanečních prvků z lid.,současného i klasického tance</li> <li>• základní taneční kroky společenských tanců- valčík, waltz, jive, cha-cha, polka, mazurka.</li> <li>• spolupracuje při tvorbě choreografie</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

## TANEČNÍ POHYB - STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

**I. - II. ročník**

**III. - IV. ročník**

Student:

- správně drží tělo
- uplatní pochopení principů taneční techniky a prokáže zvětšení rozsahu pohybu a zdokonalení skoků, prostorové vazby chůze a běhů
- detailně propracuje všechny možnosti pohybu horních a dolních končetin a trupu
- uplatní vnímání vnitřního prostoru těla tanečnicka (stavbu kostry, představu správného provedení pohybu) a svoji taneční fantazii
- detailně propracuje všechny možnosti pohybu
- využívá technické znalosti nabyté v hodinách taneční přípravy
- tančí v souladu s hudbou a tématem choreografie
- provádí základní taneční kroky a taneční vazby společenských tanců – valčík, waltz, jive, cha-cha, polka, blues, mazurka.

- ve skupině se vzájemně inspiruje s ostatními studenty
- předvede základní prvky klasického tance a pojmenuje je
- v průběhu nácviu rozpracované choreografie hledá a navrhuje vlastní pohybové vyjádření v návaznosti na její formu a obsah
- prezentuje se uvědomělým, koordinovaným pohybem
- uplatňuje svou kreativitu
- předvede základní kroky a formy dalších společenských tanců – samba, tango, charleston
- spolupracuje s ostatními studenty a aktéry připravovaného představení
- pohybuje se s bezpečnou orientací na jevišti
- respektuje prostor a pohybuje se v něm přirozeně v individuální i skupinové choreografii.

## 4.1.23 Studijní zaměření sborový zpěv

### Charakteristika

Vzdělávání v tomto studijním zaměření probíhá buď jako volitelný předmět k nástrojové, taneční a literárně dramatické výuce, nebo jako samostatné individuální studium.

Žáci se v něm naučí správně dýchat, intonovat a artikulovat (vytvoření správných logopedických návyků u nejmenších žáků), a rozšíří si svůj hlasový rozsah. Dále se naučí hrát na lehce ovladatelné nástroje Orffova instrumentáře, díky kterým následně rozvíjí své hudební schopnosti a dovednosti, a upevňují si své rytmické cítění.

Od 1. ročníku si žáci osvojují a následně prohlubují správné pěvecké návyky (přirozené držení těla, pěvecké dýchání, správné nasazení tónu, přesná artikulace apod.), se kterými se seznámily v přípravném sboru. Dále se učí reagovat na gesta sbormistra, orientovat se v zápisu jednohlasých i vícehlasých skladeb. V neposlední řadě se zde učí také zodpovědnosti, spolupráci a toleranci k ostatním dětem.

Repertoár sboru je zaměřen především na úpravy lidových písní (jednodušší dvojhlasé a tříhlasé písně), soudobou dětskou sborovou tvorbu a populární písně.

Ve II. stupni základního studia jsou všechny získané pěvecké návyky a dovednosti prohlubovány a následně využívány v interpretaci skladeb jednotlivých období. Žáci jsou vedeni k aktivnímu přístupu k hudbě, účastní se školních i mimoškolních aktivit, pěveckých seminářů a ateliérů. Repertoár tohoto sboru je zaměřen na náročnější úpravy lidových písní, starou hudbu, spirituály, gospelsy a populární skladby různých hudebních období.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební kultura			1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	-
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinný předmět:</b>											
Komorní zpěv					1	1	1				
Skupinová praxe								1	1	1	1

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

SBOROVÝ ZPĚV I. STUPEŇ		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>při zpěvu využívá správného a přirozeného držení těla</li> <li>je schopen klidného a hlubokého dýchání</li> <li>měkce nasazuje tóny a čistě intonuje svůj part v jednohlasých písních s</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dle možností využívá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost</li> <li>přirozeně artikuluje</li> <li>zpívá v kánonu a v dudácké kvintě</li> <li>reaguje na jednotlivá gesta sbormistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostatečně uvolňuje dolní čelisti na vokály</li> <li>při zpěvu používá základní dynamiku (p, mf, f) a ritardando</li> <li>uplatňuje zpěv quodlibetu</li> </ul>



doprovodem		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly</li> </ul>		

<b>SBOROVÝ ZPĚV I. STUPEŇ</b>			
<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dle individuálních možností zaujme při zpěvu uvolněný postoj</li> <li>• využívá klidné a hluboké dýchání s prodlouženým plynulým výdechem, chápe použití střídavého dechu</li> <li>• je schopen čisté intonace jednoduchých dvouhlasých skladeb s doprovodem i a capella</li> <li>• přirozeně a přesně artikuluje, dle svých možností uvolňuje dolní čelist</li> <li>• při zpěvu používá základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo) a ritardando</li> <li>• orientaci ve struktuře jednoduchých sborových partitur uplatňuje při jejich nácvičku i interpretaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen vnímat vyváženost jednotlivých hlasů v dvojhlasu</li> <li>• využívá hlas v celém svém rozsahu a dle možností ho rozšiřuje</li> <li>• tvoří jednotlivé hudební fráze s důrazem na kantilénu</li> <li>• dodržuje hlasovou hygienu a nepřepíná své síly</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při zpěvu ovládá správnou dechovou techniku, v hudební frázi používá střídavý nádech</li> <li>• využívá hlas v celém svém rozsahu s důrazem na hlavovou rezonanci</li> <li>• zpívá jednoduché vícehlasé skladby s doprovodem nebo a capella</li> <li>• přesně artikuluje, je schopen přirozeného propojení jednotlivých vokálů</li> <li>• při zpěvu používá dynamiku a agogické změny</li> <li>• orientaci ve struktuře složitějších sborových partitur uplatňuje při jejich nácvičku i interpretaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen vnímat vyváženost jednotlivých hlasů ve vícehlasu (dvojhlas, trojhlas)</li> <li>• prokáže orientaci v základní sborové literatuře, dle svých možností je schopen skladby jednotlivých období interpretovat</li> <li>• má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu</li> <li>• citlivě reaguje na gesta dirigenta</li> <li>• důsledně dodržuje hlasovou hygienu, nepřepíná hlas a zachovává jeho přirozenost</li> </ul>

<b>SBOROVÝ ZPĚV II. STUPEŇ</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• při zpěvu uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)</li> <li>• používá hlas v celém svém rozsahu, nepřepíná ho a důsledně dodržuje hlasovou hygienu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• v rámci možností pracuje s hlasovými rejstříky</li> <li>• v náročnějších skladbách uplatňuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se ve struktuře složitějších sborových partitur a vnímá vyváženost jednotlivých hlasů vícehlasu (čtyřhlas, vícehlas)</li> <li>• při zpěvu využívá celou škálu dynamických a agogických změn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen pohotově reagovat na gesta sbormistra</li> <li>• vyjmenuje základní sborovou literaturu různých slohových období a na základě vlastních zkušeností interpretuje vybrané skladby.</li> </ul>

## 4.1.24 SKUPINOVÁ PRAXE

### Charakteristika

Předmět Skupinová praxe slouží žákům k nácvičku hudebně-interpretací spolupráce. Realizovaný je formou různorodých uskupení, která se v čase proměňují podle aktuálních podmínek a tomu se přizpůsobují také jejich názvy (Netrafolka, Kanafaska, Kytarový orchestr, Chobotnice, Chobotničky, Cantus Firmus, Flétnium, Fleso, Výmolly v polli, Rolling Students, Fanfárový soubor a další). Následující učební osnovy předmětu Skupinová praxe jsou společné pro ta studijní zaměření hudebního oboru, kterých studijní plán obsahuje tento předmět.

### Učební osnovy:

SKUPINOVÁ PRAXE I. STUPEŇ			
3. ročník		4. ročník	
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pohotově reaguje na zadání nástupu při nácvičku i pozdějším provedení skladby,</li> <li>• samostatně zahraje svůj part – takt, předznamenání, repetice částí skladby, posuvky, rytmus, základní dynamiku</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sleduje při souhře ostatní hlasy</li> <li>• na zkoušky a vystoupení souboru chodí včas a samostatně připravený</li> </ul>	
SKUPINOVÁ PRAXE I. STUPEŇ			
5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• přizpůsobí hru souhře se spoluhráči</li> <li>• naladí svůj nástroj s pomocí ladičky</li> <li>• vyjadřuje se k nedostatkům souhry</li> <li>• vyjadřuje se, navrhnou i případně samostatně volí obsazení jednotlivých hlasů skladby, včetně doplňujících efektů.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• navrhuje způsob provedení skladby – dynamiku, tempo</li> <li>• navrhuje úpravu formy skladby – předehra, mezihry, dohry apod.</li> <li>• respektuje normy chování na podiu i mimo něj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně organizuje zkoušku skupiny nebo souboru a vede komunikaci v rámci seskupení,</li> <li>• čistě intonuje v rámci celého souboru</li> <li>• navrhne agogiku ve studované skladbě</li> <li>• samostatně zadá nástup a závěr hry jednotlivých hlasů ve skladbě</li> <li>• chová se zodpovědně ke svým spoluhráčům.</li> </ul>	
SKUPINOVÁ PRAXE – II. STUPEŇ			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• nastuduje samostatně svůj part</li> <li>• reaguje na gesta spoluhráčů</li> <li>• dokáže správně hudebně komunikovat (nástupy, tempo, ritardando atd tvořivě diskutuje se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• čte s porozuměním v partituře</li> <li>• projevuje zodpovědnost za celý soubor a uvědomění si soudržnosti a spolupráce všech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje stylotvorné prvky</li> <li>• navrhuje vhodný repertoár pro svůj soubor</li> <li>• svým chováním podporuje soudržnost a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jako člen souboru vybere repertoár, který soubor nacvičí a veřejně předvede</li> <li>• samostatně naladí, hraje intonačně čistě</li> <li>• využívá (barevné, efekty) možnosti</li> </ul>

spoluhráči při hledání vhodného pojetí studované skladby	členů souboru <ul style="list-style-type: none"><li>• je nápomocen méně zkušeným spoluhráčům</li></ul>	spolupráci všech členů souboru	nástroje <ul style="list-style-type: none"><li>• vyhledává a navrhuje možnosti veřejné prezentace souboru.</li></ul>
----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4.1.25 Oblast recepce a reflexe hudby

### Charakteristika

Výuka teoretických předmětů umožňuje žákům a studentům získat vědomosti a znalosti, na základě kterých mohou proniknout do struktury, pravidel a zákonitostí hudby. Cílem výuky je motivovat studující k tvorbě pozitivních postojů k hudebnímu umění, k interpretační a hudební spolupráci a k odbornému posuzování kvality hudby a interpretace.

### Učební osnovy předmětu hudební kultura

<b>HUDEBNÍ KULTURA I. STUPEŇ</b>	
<b>3. roč.</b>	<b>4. roč.</b>
<b>Žák</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>identifikuje a vysvětlí základní složky notového zápisu – notová osnova, klíč, takt, nota+pomlka a jejich hodnoty, posuvky</li> <li>sluchem rozezná dur/moll stupnici, vyjmenuje základní intervaly a vysvětlí princip kvintakordu</li> <li>zapiše do not melodicko-rytmický motiv v zadaném taktu a stupnici</li> <li>vysvětlí základní vlastnosti tónu, uvede příklady</li> <li>písně interpretuje se spolužáky zpěvem a pomocí Orffových /jiných nástrojů</li> <li>ve spolupráci se skupinou interpretuje doprovod ke znějící písni na tonice a dominantě</li> <li>identifikuje nástrojové skupiny a hudební nástroje symfonického orchestru</li> <li>aktivně spolupracuje se spolužáky</li> <li>je ochoten předvést studovanou skladbu před svými spolužáky a diskutovat o její interpretaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifikuje v notovém zápisu motiv, předvětí a závětí, frázi</li> <li>sluchem rozezná či hrou interpretuje základní intervaly do kvinty a dur/moll kvintakordy</li> <li>interpretuje rytmicky správně notový zápis v samostatně zvoleném tempu</li> <li>při popisu slyšené hudby užívá základní dynamická označení v italštině</li> <li>transponuje píseň z C-dur do G-dur</li> <li>k doprovodu jednoduché písně využívá základní harmonické funkce</li> <li>vyjmenuje základní rozdělení vokálních a instrumentálních hlasů</li> <li>vyjadřuje svůj názor na slyšenou hudbu a diskutuje o něm ve skupině</li> <li>vytvoří referát o svém oblíbeném hudebním stylu a zdůvodní svoji volbu</li> </ul>

<b>5. roč.</b>	<b>6. roč.</b>	<b>7. roč.</b>
<b>Žák</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozčlení lidovou píseň na základě znalosti malé písňové formy, podílí se na tvorbě skladby ve formě ronda</li> <li>vyjmenuje všechny dur stupnice a posuvky a odvozuje od nich stupnice mollové, tvoří septakord</li> <li>ve spolupráci se skupinou zapiše v houslovém/basovém klíči melodii písně a základní tóny jejího doprovodu podle zadaných akordů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spolupodílí se hrou na Orffovy nástroje na interpretaci skupinou vytvořených nebo studovaných skladeb</li> <li>vyjmenuje mollové stupnice a vysvětlí princip harmonické a melodické stupnice</li> <li>vytvoří předvětí a závětí, zapiše je do not v samostatně zvoleném taktu, spolupodílí se na jeho interpretaci</li> <li>při popisu slyšené hudby užívá základní označení nálady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifikuje podle notového zápisu homofonii a polyfonii, - vysvětlí princip kánonu a podílí se na jeho interpretaci</li> <li>určí tóninu zapsané písně/skladby a identifikuje základní harmonické funkce</li> <li>intonuje jednoduchý notový zápis v předepsaném metru a rytmu</li> <li>při skupinové improvizaci na Orffovy nástroje reaguje na pokyny, vyjádřené probraným</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• při popisu slyšené hudby užívá základní tempová označení v italštině</li> <li>• transponuje durovou melodii do stupnic s 3 křížky a 1 bé</li> <li>• Identifikuje v zápisu písně, zapsané s kytarovými značkami, základní harmonické funkce</li> <li>• podle sluchu rozezná zvuk základních skupin hudebních nástrojů, podle sluchu identifikuje kategorii lidského hlasu</li> <li>• podle sluchu rozezná hudbu orchestrální, komorní, sólovou s doprovodem a sólovou</li> <li>• hodnotí slyšenou hudbu s využitím hudebně-teoretických znalostí</li> </ul>	<p>hudby v italštině</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• transponuje molovou melodii do stupnic s 2 posuvkami</li> <li>• sluchem rozlišuje základní harmonické funkce</li> <li>• vyjmenuje nástrojové složení základních komorních uskupení</li> <li>• rozezná druhy slyšené hudby – klasická hudba/moderní hudba/jazzová hudba/opera, muzikál</li> <li>• vyjmenuje historické epochy hudebních dějin a hlavní české představitele</li> <li>• podle poslechu identifikuje autora, název skladby a historické období vzniku díla</li> </ul>	<p>italským názvoslovím</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• určí tóninu (dur/moll) zapsané písně a samostatně ji transponuje do libovolné tóniny</li> <li>• zapíše do not jednoduchý doprovod písně, založený na základních harmonických funkcích</li> <li>• spolupodílí se na interpretaci skupinou zvolené skladby ve 2-hlasné úpravě</li> <li>• na základě svých preferencí zvolí konkrétní skladbu, určí její hudební styl a kvality, zdůvodní svou volbu</li> <li>• popíše stylistické prvky jednotlivých historických hudebních epoch, vyjmenuje díla jejich předních představitelů</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>HUDEBNÍ KULTURA II. STUPEŇ</b>		
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>
<b>Žák</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše charakteristické rysy období středověku, renesance, baroka, klasicismu, romantismu a vybraných směrů 20. století – forem útvary, kompoziční styly, historický vývoj a souvislosti vývoje v umění</li> <li>• propojuje informace z historie a dějin hudby a řadí je do časového rámce</li> <li>• vyjmenuje klíčové postavy každého období a uvede jejich nejdůležitější díla</li> <li>• rozpozná na základě srovnání kvalitní interpretaci od nekvalitní podle kritérií zadaných pedagogem</li> <li>• zahraje podle svých možností skladbu právě probíraného období,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje klíčové postavy a kapely období ragtimu, swingu, rock&amp;rollu, rocku, metalu, hip-hopu a dalších relevantních směrů vývoje nonartificiální hudby 20. století</li> <li>• popíše vývoj nonartificiální hudby 20. století</li> <li>• zahraje ukázkou právě probíraného stylu</li> <li>• improvizuje na pentatonice a bluesové stupnici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše historii vzniku a vývoje svého nástroje a proslulé výrobce svého nástroje</li> <li>• zařadí skladbu do příslušné etapy vývoje hudby na základě poslechu konkrétního díla</li> <li>• srovnáním dvou rozdílných interpretací stejné skladby určí tu kvalitnější a podloží svůj názor relevantními argumenty</li> <li>• zahraje a zhodnotí vlastní interpretaci skladby</li> <li>• účastní se kulturního dění na Jičínsku</li> </ul>

## 4.2 VÝTVARNÝ OBOR

### Charakteristika

Snahou výtvarného oboru je poskytnout žákům co nejširší rozhled na poli výtvarného vnímání a vyjadřování. Proto se úzce nespécializujeme pouze jedním či dvěma směry. Důležitým cílem výtvarného oboru je dovést žáky ke schopnosti volně interpretovat a použít znalosti a dovednosti z široké oblasti výtvarné tvorby.

Výuka je rozčleněna do 3 etap – přípravné studium, základní studium I. stupně, II. stupně. Výuka se organizuje ve skupině do 15 - ti žáků v rozmezí 2-3 vyučovacích hodin týdně.

### **Předměty studia jsou rozděleny na:**

1. Plošná tvorba [PT] (kresba, malba, grafika, koláž)
2. Prostorová tvorba [PRT] (modelování, kašírování, odlévání do sádry, práce s méně obvyklými materiály – drát, plast, dřevo atp.,)
3. Akční tvorba [AT] (výtvarné hry a experimenty v neobvyklém prostředí – land art, instalace, street art, akční malba, animace, digitální a nová média atp.)
4. Teorie výtvarné kultury [TVK] (nejen historický přehled z oblastí výtvarné kultury)

Tyto předměty jsou vyučovány v blocích z důvodu ucelenosti výchovně vzdělávacího procesu.

### Přípravné studium

#### Charakteristika

Přípravné studium trvá 1-2 roky. Kritériem přijetí je výtvarné nadání a vyspělost žáka. Jeho úkolem je citlivě rozvíjet dětskou představivost pomocí výtvarného zpracovávání námětů, ke kterým mají vlastní citový vztah. Spolu s tím se učí jednoduché výtvarné techniky spojené se zvládnutím základních pracovních návyků, což je důležité pro další rozvoj dítěte ve výtvarné oblasti.

### **Učební plán - přípravné studium výtvarného oboru:**

	1. ročník	2. ročník
Plošná tvorba	1	1
Prostorová tvorba	1	1
<b>Celkový počet hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## Učební osnovy přípravného studia výtvarného oboru:

<b>Plošná tvorba</b>	<b>Žák:</b> <u>Malba</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozeznává základní druhy barev,</li><li>• rozlišuje malbu temperovými a vodovými barvami,</li></ul> <u>Kresba</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• bez větších obtíží pracuje s pastelkami, voskovými a suchými pastely, tužkou, rudkou,</li></ul> <u>Grafika</u>
<b>Prostorová tvorba</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá nejjednodušší formu grafiky (monotyp),</li></ul> <u>Ostatní plošné techniky</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• s pomocí učitele dovede vytvořit jednoduchou koláž,</li><li>• podle vlastní fantazie propojuje frotáž s kresbou,</li></ul> <u>Modelování</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozezná základní plastický materiál (keramická hlína, modelovací hmota),</li><li>• zpracuje tyto materiály hnětením, válením, stloukáním a dalšími.</li></ul>

### Základní studium

#### Charakteristika

I. stupeň má 7 ročníků. Napříč těmito ročníky žáci získávají a nadále rozvíjí odborné znalosti a dovednosti v jednotlivých předmětech (PT, PRT, AT). Navíc se celou šíří vyučování prvního stupně volně prolíná teorie výtvarné kultury, která není samostatným předmětem, nýbrž je začleňována průběžně do obsahu učiva. Nesoustřeďuje se pouze na chronologický vývoj, ale na chápání a smysl výtvarné kultury v jednotlivých obdobích a vlastní využití těchto znalostí v praxi. Na konci 7. ročníku každý žák ukončuje I. stupeň vzdělání závěrečnou absolventskou prací, která prokáže odpovídající výtvarnou vyspělost. Žák má možnost zvolit si téma i předmět, ve kterém bude absolventská práce vykonána.

II. stupeň výuky je určen pro starší žáky, kteří zde dále rozvíjí svůj výtvarný názor. Výuka je více individuálně zaměřená podle zájmů a zaměření jednotlivých studentů. Teorie výtvarné kultury (TVK) se zde stává samostatným předmětem, který žáky podrobněji seznamuje s jednotlivými obdobími dějin výtvarné kultury.

#### Učební plán – I. stupeň:

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Akční tvorba	1	1	1	1	1	1	0,5
Výtvarná kultura	-	-	-	-	-	-	0,5
<b>Celkový počet hodin</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## Učební osnovy I. stupně:

	1. ročník	2. ročník
<b>Plošná tvorba</b>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• volí správný druh štětce pro techniku malby vodovými a temperovými barvami,</li> </ul> <p><u>Kresba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• svobodně experimentuje s různými charaktery lineární kresby ve vztahu ke kreslicím materiálům. Utváří rozmanité kresebné stopy těmito materiály.</li> </ul> <p><u>Grafika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje jednoduché grafické techniky (monotyp, papírotisk),</li> </ul> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v koláži experimentuje s různými druhy papíru,</li> </ul>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• citlivě rozeznává teplé a studené barvy a míchá sekundární barvy.</li> <li>• Kresba</li> <li>• rozezná kresbu lineární (obrysovou) a kresbu plošnou a bez větších potíží kreslí tuší.</li> </ul> <p><u>Grafika</u></p> <p>s pomocí učitele používá složitější grafické techniky (linoryt suchá jehla),</p> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v koláži volně uplatňuje různé způsoby práce s papírem (muchlání, mačkání, stříhání, trhání),</li> </ul>
<b>Prostorová tvorba</b>	<p>Modelování</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří jednoduchý hliněný reliéf (kachel),</li> </ul>	<p>Modelování</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozezná ploché a plastické seskupení materiálu a využívá hmotu k tvorbě objemu,</li> </ul>
<b>Akční tvorba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prokáže elementární úroveň procesu poznávání a objevování vlastností a přirozených kvalit různých materiálů. (textura, tvrdost, tvárnost).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s přírodními materiály a vytváří vlastní sbírky těchto materiálů.</li> </ul>

	3. ročník	4. ročník
<b>Plošná tvorba</b>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• citlivě experimentuje s mícháním terciárních barev. Intuitivně používá bělobu a čern a vytváří tak barevné valéry,</li> </ul> <p><u>Kresba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatní vlastní výraz lineární kresby k danému tématu (tvar linie, tloušťka, intenzita),</li> </ul> <p><u>Grafika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s pomocí učitele vytvoří vícebarevný linoryt</li> <li>• samostatně používá grafické barvy a obsluhuje grafický lis,</li> </ul> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v koláži uplatní rytmické členění prvků.</li> </ul>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• světelný kontrast malířsky vyjádří,</li> <li>• uplatňuje výrazové vlastnosti barev,</li> </ul> <p><u>Kresba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• za pomoci lineární kresby vyjádří rytmus a jeho proměny,</li> </ul> <p><u>Grafika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bez obtíží tvoří s využitím složitější grafické techniky (suchá jehla, linoryt, vícebarevný linoryt.)</li> <li>• volně experimentuje s tiskem z koláže,</li> </ul> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomocí roláže deformuje původní tvary a vytváří tak nové celky.</li> </ul>



<b>Prostorová tvorba</b>	<u>Modelování</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bez obtíží zpracovává hlinu a přidáváním a ubíráním hmoty vytváří trojrozměrné plastiky,</li> </ul>	<u>Modelování</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá modelovací nástroje (špachtle, oko) a utváří s jejich pomocí hmotný objem,</li> </ul>
<b>Akční tvorba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s kontrastními povrchy a spojuje vzájemně nesourodé materiály.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s proměnami i životností materiálů. - pracuje se sádrou.</li> </ul>

	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
<b>Plošná tvorba</b>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• malířsky vyjádří základní barevné vztahy: barevný kontrast x barevná harmonie (barvy příbuzné x kontrastní),</li> </ul> <p><u>Kresba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomocí kresby vyjádří objem</li> <li>• rozezná a použije různé druhy stínování objektu (šrafura, plošné stínování),</li> </ul> <p><u>Grafika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpracuje jednodušší úkoly užití grafiky,</li> <li>• citlivě propojuje grafiku a písmo,</li> <li>• vytvoří pozvánky, novoročenky,</li> </ul> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří asambláž,</li> <li>• využívá širší materiálové palety.</li> </ul>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v Itenově barevném kruhu,</li> <li>• volí správný podklad pro malbu.</li> </ul> <p><u>Kresba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje kresební přepis tvaru a jeho stavby,</li> <li>• výstižně vyjádří podstatné rysy kresleného objektu,</li> </ul> <p><u>Grafika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s pojmem grafická stylizace,</li> <li>• vytvoří vlastní piktogram a logotyp,</li> </ul> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v různých technikách koláže vyjádří za pomoci různých materiálů kontrast.</li> </ul>
<b>Prostorová tvorba</b>	<p><u>Modelování</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s vnějším i vnitřním prostorem plastiky,</li> </ul>	<p><u>Modelování</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s povrchem hmoty,</li> <li>• vytvoří pohyb uvnitř hmoty.</li> </ul>
<b>Akční tvorba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nahlíží na předměty běžné denní potřeby očima výtvarníka. Uplatňuje zde vlastní fantazii při hledání výtvarných prvků. Objevuje nové možnosti využití starých a nepotřebných věcí ve své tvorbě.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s respektem k přírodě vytváří v plenéru jednoduché výtvarné prvky. (Land Art) Tyto zásahy do krajiny utváří výhradně přírodními materiály.</li> </ul>

	<b>7. ročník</b>
<b>Plošná tvorba</b>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• namíchá požadovaný odstín barvy a významově správně používá pojmy (barevný odstín, valér, sytost),</li> </ul> <p><u>Kresba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kresebně vystihne kontrasty světlých a tmavých ploch a jejich přechod,</li> <li>• při studijní kresbě dodržuje zásady správné kompozice.</li> </ul>

	<p><u>Grafika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>intuitivně komponuje složitější grafické celky a vytváří návrhy letáku či plakátu.</li> </ul> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> kreativně kombinuje plošné techniky, citlivě volí materiály a zpracovává je tak, aby vystihl podstatu tématu.</li> </ul>
<b>Prostorová tvorba</b>	<p>Modelování</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vytvoří vysoký reliéf a trojrozměrnou plastiku,</li> <li>pomocí nástrojů zanechává při zpracování hlíny osobitý rukopis.</li> </ul>
<b>Akční tvorba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>při tvorbě s přírodními materiály pracuje s morfologií tvaru (osy, směry, rytmus.)</li> <li>uvádí hmotu do pohybu – vytváří jednoduché kinetické objekty.</li> </ul>
<b>Výtvarná kultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vyjmenuje základní prvky výtvarné kultury od jejího počátku do středověku.</li> </ul>

### Učební plán – II. stupeň:

Povinné předměty	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Plošná tvorba	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1
Akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Celkový počet hodin</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

*Poznámka: Výtvarná kultura je vyučována jednu hodinu za 14 dní.*

### Učební osnovy II. stupně:

	I. ročník	II. ročník
<b>Plošná tvorba</b>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>maluje v monochromatické barevnosti,</li> <li>správně zesvětluje a ztmavuje odstín jedné barvy.</li> </ul> <p><u>Kresba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ve studijní kresbě zvětšuje či zmenšuje předmět kresby, úměrně k danému formátu,</li> <li>nakreslí základní geometrická tělesa, u kterých vystihne objem, perspektivu i strukturu materiálu.</li> </ul> <p><u>Grafika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ve volné grafice navazuje na znalosti a dovednosti z oblasti kresby a vytváří volné grafické listy inspirované literární předlohou či vlastní fantazií.</li> </ul> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ve studijní malbě dosahuje kontrastu mezi pozadím a figurou,</li> </ul> <p><u>Kresba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>v kresbě portrétu zvládá základní tektonickou stavbu hlavy, vystihne podobu portrétovaného.</li> </ul> <p><u>Grafika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vhodně propojuje volnou a užitou grafiku. - používá základní pravidla typografie v užití grafice.</li> </ul> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ve volné tvorbě užívá smíšená média, kombinuje techniku malby suchými a olejovými pastely, experimentuje s povrchem podkladové desky.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ve volné tvorbě užívá smíšená média, kombinuje techniku malby a suchého pastelu, voskového pastelu a inkoustu či vodových barev.</li> </ul>	
<b>Prostorová tvorba</b>	<u>Modelování</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoří plastickou studii ruky 1:1.</li> <li>• odlije reliéf do sádry.</li> </ul>	<u>Modelování</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nanese základní hmotu pro vytvoření objemu hlavy a v základních rysech vystihne charakter portrétovaného,</li> <li>• užije základní úpravy sádrového odlitku - patinování.</li> </ul>
<b>Akční tvorba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podle vlastních záměrů přistupuje k akční malbě (používá štětec, rozprašovač atp).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podle vlastních záměrů přistupuje ke street-artu,</li> <li>• umělecky navazuje na vztah ke svému městu a v rámci daných možností se v něm výtvarně prosazuje.</li> </ul>
<b>Teorie výtvarné kultury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše základní znaky jednotlivých slohů a stylů v dějinách výtvarné kultury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše chronologický vývoj výtvarné kultury od pravěku do středověku.</li> </ul>

<b>III. – IV. ročník</b>	
<b>Plošná tvorba</b>	<p><b>Žák:</b></p> <p><u>Malba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje vlastní představu o barevné symbolice a svůj malířský rukopis,</li> <li>• citlivě zachází s barvou a barevně vyjádří vztah vůči okolnímu světu a vlastní emoce,</li> <li>• -své umělecké představy svobodně uplatňuje v autorské malbě,</li> </ul> <p><u>Kresba</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• figurální kresby tj. proporce a základní tektonika postavy,</li> <li>• znalosti a pomocí vhodného užití kresebného nástroje vystihne vlastnosti i materiál objektu (těžký, lehký, skleněný atp.)</li> <li>• uplatňuje základy dovedností ze studijní kresby aplikuje také v rovině ilustrativní či návrhové.</li> </ul> <p><u>Grafika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při své tvorbě přechází od klasických grafických technik k volnému experimentování,</li> <li>• netradiční kombinací technik a nekonvenčními technologickými postupy vytváří grafické celky v souladu s vlastními pocity a záměrem tvorby,</li> </ul> <p><u>Ostatní plošné techniky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• volně experimentuje s texturami podkladové desky,</li> <li>• do podkladů přidává hrubý písek, textilní vlákna, papír, latex..)</li> </ul>
<b>Prostorová tvorba</b>	<p><u>Modelování</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• získané znalosti a dovednosti uplatňuje samostatně v práci na zadaném nebo zvoleném tématu a to od návrhu přes realizaci v materiálu až k povrchové úpravě.</li> </ul>
<b>Akční tvorba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podle svých výtvarných záměrů využívá různých možností akční tvorby</li> </ul>

<b>Teorie výtvarné kultury</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• svými slovy chronologicky popíše vývoj výtvarné kultury od pravěku po modernu.</li></ul>
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4.3 TANEČNÍ OBOR

### Charakteristika

Tanec je jako neverbální vyjadřovací prostředek projevem rozmanitým, mnohotvárným, bohatým a proměnlivým ve formě i obsahu. Současně však má přísný řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného, harmonického a individuálního tanečního projevu.

Výuka TO ZUŠ začíná přípravným tanečním studiem, které trvá 1-2 roky. Úkolem přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

V 1. ročníku I. stupně se vyučují předměty Taneční průprava a Taneční praxe:

**Taneční průprava** je zaměřena na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti a koordinace, na postupné uvědomělé ovládnutí jednotlivých částí těla i harmonický pohyb těla jako celku, na rozvíjení prostorového a hudebního cítění.

**Taneční praxe** prohlubuje taneční projev žáků, podněcuje jejich tvořivé schopnosti a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru.

Ve 3. - 7. ročníku se vyučuje **současný tanec, klasická taneční technika a lidový tanec**:

**Současný tanec** rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků. Na předmět současný tanec navazuje předmět taneční praxe.

V předmětu **klasická taneční technika** si žák upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu.

**Lidový tanec** je vyučován ve společných lekcích pro žáky 3. - 4. ročníku I. stupně a pro žáky 5. - 7. ročníku I. stupně – v našich podmínkách pod názvem **Kanafaska**. Přednostně se vyučují lidové tance a hry z Podkrkonoší a Východních Čech. Kanafaska připravuje vystoupení za doprovodu dětské lidové muziky.

Výuka na II. stupni je zaměřena k dokonalejšímu zvládnutí taneční techniky a klade důraz na osobitý taneční projev. Studium II. stupně trvá 4 roky. Vyučovacímí předměty jsou **současný tanec**, na něj navazující **taneční praxe, klasická taneční technika, lidový tanec a historický tanec**. Lidový tanec je nepovinný předmět. Historický tanec se vyučuje společně v I. i II. stupni studia jako nepovinný předmět a vyučují se v něm tance 16. a 17. století.

Důležitou a nedílnou součástí výchovně vzdělávacího procesu TO ZUŠ je korepetice. Základem práce korepetitora ve vyučování je improvizace, vycházející důsledně z cítění pohybu. Korepetitor úzce spolupracuje s pedagogem.

Pro dospívající starší žáky nabízí taneční oddělení studium pro dospělé. Tito studenti navštěvují jednou za týden hodiny současného tance a taneční praxi.

### Učební plán – přípravné studium:

	1. ročník	2. ročník
<b>Povinné předměty</b>		
1. Přípravná taneční výchova	1	2
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## Učební osnovy přípravného studia:

Žák:

- provede přízemní polohy - leh na zádech, leh na zádech pokrčmo, leh na břiše, sed rovný, sed zkřížmo, sed na patách, klek,
- v lehu na zádech provede přednožení dolní končetiny pokrčmo a v protažení d.k.,
- cvičení v přízemních polohách doprovází pohybem paží - vzpažení, upažení,
- v pohybu v prostoru zvládá přirozenou chůzi, sunnou chůzi, přirozený běh vpřed, lezení v nízkých polohách – zvrátka,
- v prostoru se orientuje ve volném rozestoupení čelem k učiteli a v rozestoupení čelem k hlavní stěně cvičebního sálu,
- postaví se do zástupu, do kruhu a do dvojice,
- provádí rychlé změny základních poloh, svíčku, kolíbku s dopomocí učitele
- rozpozná tempo pomalé – rychlé, hudební zvuk vysoko – nízko,
- provádí z paměti jednoduché taneční hry - na mák, na sněhuláka, na Elišku, jede vláček, na ježka, na vrabečka, ručky,
- používá náčiní při pohybových hrách,
- předvede pohyb a jednoduché říkanky.

## Učební plán – základní studium I. a II. stupně:

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	2									
Současný tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klasický tanec								1	1	1	1
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1				
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hodin celkem</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Nepovinný předmět:</b>								1	1	1	1
Lidový tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Historický tanec								0,5	0,5	0,5	0,5

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ	
Taneční průprava	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• provede průpravná cvičení a předvede ovládnutí jednotlivých svalových oblastí v základních přízemních polohách</li><li>• předvede chůzi a běh vpřed i vzad,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• předvede plynulou chůzi vpřed a vzad (ve dvojicích, trojicích), běh vpřed a vzad, poskočný krok vpřed, otáčky o 90°, 180° na místě, výskoky v I. a II. pozici, malé dálkové skoky,</li><li>• pohybuje se v přímých dráhách pohybu z místa všemi směry a v oblých dráhách s dostředivým vztahem,</li></ul>

<p>poskočný krok vpřed a cval bočně, přísunný krok bočně a vpřed, cval, přeměnný krok a řezankový krok,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede základní akrobatická cvičení</li> <li>• rozpozná a reaguje na tempo pomalé, střední, rychlé, dobu a její dvou a čtyřdílné členění, dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, dobu přízvuknou a nepřívzvučnou a dynamiku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede kotoul vpřed ze dřepu i stoje do výchozích poloh, kotoul vzad ze dřepu do výchozích poloh a kleku, „svíčku“ ze sedu snožmo i roznožmo, dřepu i stoje,</li> <li>• správně provádí přísunný krok, polkový krok, třídobý krok, dvojposkočný krok vpřed a v točení na místě, krok poskočný a řezankový krok ve vazbě s krokem polkovým hladkým,</li> <li>• rytmická cvičení předvede ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu</li> <li>• pohybově vyjadřuje vlastní náměty.</li> </ul>
<b>Taneční praxe</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
Žák předvede:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• taneční skladby komponované na základě dětské improvizace,</li> <li>• taneční hry a jednoduché lidové tance</li> <li>• pohybové vyjádření drobných hudebních skladeb pro děti, pohybové a taneční hry s náčiním</li> <li>• cvičení s náčiním</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pohybové a taneční hry s náčiním: míčky, lehké míče, obruče, šátky, stužky, kroužky, švihadla,</li> <li>• taneční vyjádření drobných hudebních skladeb pro děti,</li> <li>• lidové taneční hry a jednoduché lidové tance, (např. Školácká, Husy-puty, Ráček, Trnaveček, Pásla ovčičky).</li> </ul>
<b>Současný tanec</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
Žák provede	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cvičení v přízemních polohách pro jednotlivé svalové oblasti</li> <li>• v pohybu z místa:</li> <li>• chůze vpřed a vzad, chůze dostředivá, chůze bočně, běh vpřed a vzad, běh dostředivý, běh bočně, poskočný krok vpřed a vzad s přednožováním, otáčky o 180° a 360° poskočnými kroky</li> <li>• v prostorové orientaci:</li> <li>• postavení v prostoru podle směrové růžice užívané v klasickém tanci,</li> <li>• dráhy pohybu přímé, lomené, vlnovka, vlásenka,</li> <li>• oblé dráhy s dostředivým i odstředivým vztahem</li> <li>• základní kroky českých lidových tanců.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• průpravu v přízemních polohách, lehy, sedy a kleky</li> <li>• v průpravě u tyče:</li> <li>• krátké vazby švihových pohybů dolních končetin,</li> <li>• krátké vazby podřepů, dřepů a výponů ve všech pozicích.</li> <li>• v průpravě na volnosti:</li> <li>• krátké vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin,</li> <li>• výskoky, obraty, otáčky.</li> <li>• chůzi základní formy v různých tempových i rytmických obměnách, do všech směrů,</li> <li>• běh v základních formách s dostředivým i odstředivým sklonem, s citlivým vyvažováním horních končetin, v různých půdorysných drahách jednotlivě, ve dvojicích, trojicích.</li> <li>• poskočný krok v základních formách do všech směrů, v různých půdorysných drahách s různou dynamikou a doprovodným pohybem horních končetin (kyvadlový švih) jednotlivě, ve dvojicích, trojicích.</li> <li>• cval v základní formy do všech směrů, v různých půdorysných drahách jednotlivě, ve dvojicích, trojicích.</li> <li>• skoky: dálkový, s výměnou dolních končetin vpředu a vzadu,</li> <li>• ze dvou dolních končetin na jednu.</li> <li>• v improvizaci a v taneční praxi vyjádří kratší hudební skladby a v krátkých etudách aplikuje své výrazové schopnosti.</li> </ul>

<b>Taneční praxe</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<b>Žák:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje smysl pro hudební a taneční formu,</li> <li>• při tanci projevuje smysl pro kolektivní pohybovou i vnitřní souhru,</li> <li>• pohybově se vyjadřuje v drobných hudebních skladbách pro děti,</li> <li>• provádí pohybové a taneční hry s náčiním</li> <li>• cvičí s náčiním.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje v drobných tanečních skladbách získané dovednosti</li> <li>• prokazuje pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti, smysl pro hudební a taneční formu.</li> </ul>
<b>Klasický tanec</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<b>Žák předvede:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• průpravná cvičení v přízemních polohách (B. Kniasseff).</li> <li>• cvičení u tyče <ul style="list-style-type: none"> <li>- držení těla v klasické taneční technice, postavení u tyče - čelem, bokem,</li> <li>- pozice dolních končetin (poloha chodidla), pozice horních končetin,</li> <li>- přípravné port de bras (0., 1., 2. pozice),</li> <li>- základní battements, záklon (hrudní část), úklon, předklon (rovný).</li> </ul> </li> <li>• cvičení na volnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- držení těla ve stoji v paralelní pozici, pozice horních končetin, přípravné port de bras, první port de bras .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cvičení u tyče: <ul style="list-style-type: none"> <li>- prvky v 5. pozici,</li> <li>- složitější battements</li> </ul> </li> <li>• cvičení na volnosti</li> <li>• prvky, které provede u tyče.</li> </ul>
<b>Lidový tanec</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<b>Žák předvede:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jednoduché pérování vahou v 1. pozici paralelní ve dvoudobém a třídobém taktu</li> <li>• dvojitě pérování vahou v 1. pozici paralelní ve dvoudobém a třídobém taktu</li> <li>• podřepy, dřepy, výpony</li> <li>• potlesky, podupy dvojitě, trojitě</li> <li>• paže: příprava z volného připažení ruce přímo v bok obloučkem v bok</li> <li>• držení v bok a v mírném upažení,</li> <li>• taneční kroky</li> <li>• chůze - hladká (přirozená) a pérovaná</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• taneční kroky, chůze hladkou a pérovanou v různém tempu, ve dvoudobém i třídobém taktu obměňovat s potlesky, podupy, vpřed, vzad,</li> <li>• běh - hladký vpřed, vzad a v otáčkách.</li> <li>• krok přísunný - vpřed, vzad, jednostranný, oboustranný ve dvoudobém i třídobém taktu,</li> <li>• krok cvalový - hladký, vpřed, stranou,</li> <li>• krok polkový - hladký, vpřed, vzad, v otáče,</li> <li>• krok dvojposkočný a poskočný - ve vzájemné kombinaci a v kombinaci s polkovým krokem hladkým i v otáče</li> <li>• krok sousedské – přísunná a vyšlapávaná</li> <li>• krok patošpičkový bez poskoku a s poskokem</li> <li>• krok dvojpolkový - spojení patošpičkového kroku s polkovým krokem a naopak, s postupem vpřed</li> <li>• poskoky řezankové a dvojřezankové</li> <li>• krok polonézový - polonézová chůze a polonézový trojkrok</li> <li>• dětské lidové taneční hry a tance (vhodné pro vytvoření repertoáru folklorního souboru) např.: Ševcovská, Řezanka, Bednář, Mlýnářský, Boleslav, Manžestr, Kovářka, Plácavá, Kalamajka, Vokolo Nymburka, Na</li> </ul>



(houpavá).	bobku, Doudlebská polka, Bažant.
<b>SOUČASNÝ TANEC</b>	
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
<b>Žák předvede:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• složitější pohybové vazby v přízemních polohách</li> <li>• v průpravě u tyče:</li> <li>• vazby švihových pohybů dolních končetin ve všech pozicích paralelně i vytočeně,</li> <li>• v průpravě na volnosti</li> <li>• nepravé švihy horních končetin,</li> <li>• kroužení pánve, hrudníku, trupu, horních a dolních končetin a s využitím otáček na místě a v postupu z místa,</li> <li>• pérování dolních končetin v kolenou i nártach ve všech pozicích paralelně i vytočeně</li> <li>• s otáčkami na místě i s postupem z místa,</li> <li>• při pohybu z místa</li> <li>• chůze, běh, poskoky, cval, obraty, otáčky v nejrůznějších vazbách, prostorových drahách a vzájemných vztazích.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• delší vazby probraných prvků, včetně prvků obratnosti a rovnováhy, v přízemních polohách, u tyče, na volnosti a v pohybu z místa</li> <li>• švihy</li> <li>• kyvadlový švih trupu a horních končetin čelný i boční, na místě i s postupem vpřed, vzad a stranou (krokem, skokem i s obratem)</li> <li>• kruhový švih trupu a horních končetin čelný i boční, ve vazbě se švihy kyvadlovými, s postupem vpřed, vzad a stranou</li> <li>• horizontální švih obou horních končetin s obratem o 180° na pološpičce jedné dolní končetiny bočně po diagonále</li> <li>• osmičkový švih jednou horní končetinou na místě s doprovodnou rotací trupu a hlavy</li> <li>• vlny</li> <li>• boční vlna trupu v kleku na jednom koleně (druhá dolní končetina v unožení)</li> <li>• čelná a boční vlna trupu ve stoji na místě (ve II. a IV. i s přenášením váhy), s doprovodnými pohyby horních končetin,</li> <li>• skoky</li> <li>• dálkový, stříhový, výskoky, skoky ze dvou dolních končetin na jednu</li> <li>• v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu samostatně vyřeší drobné úkoly prostorové, rytmické i výrazové.</li> </ul>
<b>Taneční praxe</b>	
Žák využívá dovedností získaných v předmětu Současný tanec k ztvárnění vhodných hudebních skladeb.	
<b>Klasický tanec</b>	
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
<b>Žák</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• při cvičení u tyče provádí:</li> <li>• postavení a prvky ve IV. pozici,</li> <li>• náročnější battements</li> <li>• preparace k rond de jambe par terre en dehors, en dedans,</li> <li>• petit rond de jambe en air na 25°,</li> <li>• úklony,</li> <li>• při cvičení na volnost předvede:</li> <li>• épaulement croisée, effacée; relevé v V. pozici,</li> <li>• degage z V. pozice přes II. do V. pozice a z V. přes IV. do V. pozice</li> <li>• pózy par terre - croisée devant, derrière, à la seconde, I.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při cvičení u tyče provádí:</li> <li>• grand plié ve IV. pozici čelem k tyči,</li> <li>• pas de bourré simple, en face,</li> <li>• petit rond de jambe en l'air na 35°</li> <li>• porté o 1/4 kruhu en l'air na 45°</li> <li>• pózy par terre - devant, derrière, en face, croisée, effacée,</li> <li>• póza écartée par terre - devant,</li> <li>• derrière zařazuje jako koncovky např. k battement relevé lent, battement, développé, battement fondu,</li> <li>• détourné o 180° - z V. pozice en dehors,</li> </ul>

<p>arabesque par terre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• temps levé sauté - v I., II. a V. pozici, s mezivypérováním i následovně za sebou</li> <li>• échappé sauté - z V. pozice do II. pozice a zpět, s výměnou i bez výměny</li> <li>• assemblé de côté.</li> </ul>	<p>en dedans,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• příprava passé – pirouette z II., IV., V. pozice, čelem k tyči,</li> <li>• při cvičení na volnost předvede prvky u tyče.</li> </ul>
<b>Lidový tanec</b>	
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
Žák při tanci uplatňuje:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• taneční krok mazurkový a obkročákový, Šotyš – polka, Skočná,</li> <li>• dětské lidové taneční hry a tance (vhodné pro vytvoření repertoáru folklorního souboru), např.: Dupák, Měla babka, Hulán, Mateníky, Bublavá - typ čtyřtaktový, pravidelné střídání, Sýkorka - typ pětítaktový /SS/OO/S/, nepravidelné: Vejr, Kucmoch, Rejdovaná polka v postupu vpřed a vzad, samostatně a ve dvojici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• České tance, např.: Rejdovačka, Vrták, Řemeslnické tance, Hulán (2/4, 3/4 takt), Sousedská</li> <li>• (výběr konkrétních tanců provede pedagog na základě potřeb folklorního souboru)</li> </ul>
<b>Současný tanec</b>	
<b>7. ročník</b>	
Žák uplatňuje při tanci:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osmičkový švih jedné horní končetiny s otáčkou o 360° na pološpičce jedné dolní</li> <li>• končetiny (s postupem po diagonále),</li> <li>• horizontální švih obou horních končetin s poskokem a otáčkou o 180° i 360°,</li> <li>• čelná i bočná vlna trupu ve stoji na místě, s přenášením váhy i s postupem z místa s doprovodnými pohyby horních končetin</li> <li>• impulzy z pánve vpřed a stranou z přednožení a unožení do výpadu, na volnosti, s postupem z místa,</li> <li>• v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické i výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách).</li> </ul>	
<b>Taneční praxe</b>	
Žák využívá dovedností získaných v předmětu Současný tanec k ztvárnění vhodných hudebních skladeb.	
<b>Klasický tanec</b>	
Žák provádí:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cvičení u tyče (Exercice à la barre)</li> <li>• l'air, battement soutenu en tournant o 180° z V. p.,</li> <li>• battement soutenu s relevé v V. p., bokem k tyči, détourné o 180°,</li> <li>• glissade petit battement, battement double frappé, porté o 1/2 kruhu en air na 45°, později 90°,</li> <li>• grand battement jeté pointé na 90°, attitude na 45°, attitude derrière</li> <li>• pózy en de côté (dessus-dessous),</li> <li>• cvičení na volnosti (Exercice au milieu)</li> <li>• prvky, které provede u tyče.</li> </ul>	
<b>Lidový tanec</b>	
Žák při tanci uplatňuje:	

- pérování - tahem měkce v 1. a 2. paralelní pozici,
- podřepy - měkce v kombinaci s pérováním,
- české tance, např.: Skočná, Dřevák, Košťetová, Kalamajka, Po louce chodila-pletení věnečků-obřadní dívčí tanec, Plácavá.

## II. STUPEŇ

### Klasický tanec

#### I. ročník

#### II. ročník

Žák provede:

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• prvky u tyče i na volnosti a spojí je do vazeb</li> <li>• detourné o 360° en dehors, en dedans,</li> <li>• přípravu na pirouette z 2, 4. pozice,</li> <li>• základní prvky tance na špičkách</li> <li>• relevé, echappé, battement tendu,</li> <li>• -battement soutenu – relevé,</li> <li>• - nástup pique.</li> <li>• používá terminologii klasického tance.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• plié-relevé s kročnou končetinou na 45°,</li> <li>• porté na 90° o ¼, ½ kruhu en dehors, en dedans ,</li> <li>• pózy na 90° a výše,</li> <li>• porté na 45° o ½ kruhu,</li> <li>• nástup piqué po diagonále,</li> <li>• přípravu na točení ze 2., 4. pozice en face,</li> <li>• skoky z croissé na croissé a sauté,</li> <li>• základní prvky tance na špičkách</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Současný tanec

#### I. ročník

#### II. ročník

Žák:

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede základní kontrakce, spirály v přízemních polohách a jednoduché vazby techniky M. Graham,</li> <li>• používá základní principy techniky Limon a zvládá použití této techniky v jednoduchých vazbách,</li> <li>• v improvizaci aplikuje získané dovednosti techniky současného tance a je schopen vyjádřit zadané téma pohybem,</li> <li>• vyjadřuje pohybem své emoce a rozsahy pohybu využívá v pohybových vazbách,</li> <li>• uvědomuje si délku trvání pohybu a průběh prováděného pohybu v závislosti na počtech dob trvání pohybu, rytmu, přízvucích, apod.,</li> <li>• vnímá stavbu svého těla pro představu správného vedení pohybu,</li> <li>• podílí se na stavbě choreografie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• provádí další pohybové vazby s využitím techniky M. Graham</li> <li>• předvede vazby skoků,</li> <li>• používá švihové vazby trupu a paží s obraty v prostoru,</li> <li>• předvede prvky akrobacie,</li> <li>• při tanci prokazuje pochopení vnějšího prostoru (prostředí), jeho členění a vzájemné ovlivňování pohybu tanečnickova těla a prostoru,</li> <li>• v improvizaci aplikuje získané dovednosti tanečních technik,</li> <li>• uplatňuje emocionální vyjádření pohybu</li> <li>• spolupracuje na tvorbě choreografie</li> <li>• je schopen vést diskuzi o dané choreografii.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Taneční praxe I. – II. roč.

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografií,
- použije svůj pohybový slovník a fantazii,
- vytváří jednotlivé drobné taneční kompozice a spolupracuje s pedagogem na přípravě vystoupení.

<b>Historický tanec I. – II. roč.</b>	
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>provede základní kroky historických tanců: krok s přednožením (pied en l'air),</li> <li>při tanci drží paže ve správném postavení.</li> </ul>	
<b>Klasický tanec</b>	
<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>provádí následující prvky (u tyče i na volnosti) a spojuje je do vazeb:</li> <li>- předklon, záklon se skluzem kročné končetiny,</li> <li>- zakončení vazeb v pózách en l'air,</li> <li>- grand rond de jambe en l'air en dehors, en dedans, pózy en l'air na 90°, pirouette z 2. p.,</li> <li>- diagonála – soutenu en tournant o ½ kruhu, později celý kruh,</li> <li>ve špičkové taneční technice provádí vazby prvků rytmizovaně a převádí je na volnost</li> <li>při cvičení na volnosti zařazuje do vazeb prvky v poloze en l'air a pózy en l'air s dolní končetinou na 90° (disponování žáci), piruetu z přípravy z 2. pozice en dehors.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prokáže technické zdokonalování prvků a jejich vazby probrané v předešlých ročnících a přenáší je na volnost,</li> <li>provádí piruety en dehors, en dedans s přípravou ze IV. a II. pozice</li> <li>ve špičkové technice předvede zdokonalení provádění prvků na volnosti a využívá jich v tvorbě choreografie,</li> <li>zapojuje doprovodné port de bras a klony trupu do pohybových vazeb</li> <li>všechny prvky, pózy, vazebné kroky a jejich vazby provádí vždy s ohledem na své dispozice.</li> </ul>
<b>Současný tanec</b>	
<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>provádí prvky a vazby techniky M. Graham</li> <li>prokáže zlepšení techniky skoků a jejich vazeb,</li> <li>je schopen harmonického pohybu celého těla a návaznosti pohybu šíje, hlavy a končetin na pohyb trupu,</li> <li>uplatňuje získané poznatky v prostorových kombinacích, dynamických a rytmických obměnách,</li> <li>využívá vlastní kreativitu, fantazii a schopnosti</li> <li>dosažené dovednosti aplikuje při rozboru choreografie, má vlastní názor na dané dílo a je schopen jeho kritiky,</li> <li>přispívá k tvorbě a realizaci společné choreografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prokáže zdokonalení taneční techniky probrané v minulých ročnících,</li> <li>obměňuje směry a prostorové dráhy – vliv změny prostoru na obsah pohybu,</li> <li>prokáže zdokonalení rozsahu pohybu celého těla,</li> <li>uplatňuje propracované možnosti pohybů trupu, šíje, hlavy, horních a dolních končetin,</li> <li>provádí impulzy, izolace,</li> <li>vzájemně se inspiruje s ostatními žáky,</li> <li>uplatňuje taneční fantazii.</li> </ul>
<b>Taneční praxe</b>	
<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>se podílí na tvorbě choreografií</li> <li>uplatňuje svůj pohybový slovník a fantazii</li> <li>vytváří jednotlivé drobné taneční kompozice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prokáže zdokonalení taneční techniky probrané v minulých ročnících,</li> <li>obměňuje směry a prostorové dráhy – vliv změny prostoru na obsah pohybu,</li> <li>prokáže zdokonalení rozsahu pohybu celého těla,</li> <li>uplatňuje propracované možnosti pohybů trupu, šíje, hlavy, horních a</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• spolupracuje s pedagogem na přípravě vystoupení.</li> </ul>	<p>dolních končetin,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• provádí impulzy, izolace.</li> </ul>
<b>Historický tanec</b>	
<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• provede základní kroky historických tanců 16. století</li> <li>• projevuje smysl pro partnerství a skupinové společenství, přizpůsobivost, ohleduplnost, zodpovědnost za celek prostřednictvím umělecky ztvárněného pohybu ve společném rytmu, za společného prostorového cítění.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• provádí francouzské bránly 16. a 17. století,</li> <li>• předvede základní kroky a formy jednotlivých tanců,</li> <li>• předvede charakteristický styl provedení.</li> </ul>
<b>Lidový tanec I. – IV. roč.</b>	
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• provede lidové tance Východních Čech a Podkrkonoší,</li> <li>• prokáže hlubší pochopení lidové hudby,</li> <li>• uplatňuje charakteristický styl provedení tanců,</li> <li>• podílí se na tvorbě choreografií dle potřeb souboru Kanafaska.</li> </ul>	

### Učební plán studia pro dospělé:

Povinné předměty	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
1. Současný tanec	1	1	1	1
2. Taneční praxe	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Nepovinné předměty</b>				
3. Lidový tanec	1	1	1	1
4. Historický tanec	0,5	0,5	0,5	0,5

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

<b>STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>	
<b>Současný tanec</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
Student:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede práci na správném držení těla,</li> <li>• prokáže zlepšení taneční techniky na základě studia soudobého tance,</li> <li>• prokáže zvětšení rozsahu pohybu,</li> <li>• předvede detailně propracované všechny možnosti pohybu horních a dolních končetin,</li> <li>• uplatňuje vnímání vnitřního prostoru těla (stavbu kostry, představu správného provedení pohybu),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede detailně propracované všechny možnosti pohybu trupu, šíje, hlavy, horních a dolních končetin během provádění prostorových pohybových vazeb,</li> <li>• uplatňuje vlastní invencí a obměňuje pohybové</li> </ul>

• provedením improvizace prokáže uplatnění své fantazie.	vazby.
<b>Taneční praxe</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
Student:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně spolupracuje na tvorbě choreografie,</li> <li>• podílí se na návrhu kostýmů, rekvizit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně navrhuje koncept choreografie a aktivně spolupracuje na její realizaci,</li> <li>• podílí se na návrhu scény.</li> </ul>

<b>STUDIUM PRO DOSPĚLÉ</b>	
<b>Současný tanec</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
Student:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje obsahovou rozdílnost vztahů,</li> <li>• ve skupině se vzájemně inspiruje s ostatními studenty,</li> <li>• prokáže pochopení formy a obsahu choreografie,</li> <li>• pomocí improvizace uplatňuje svou fantazii a hledá vlastní pohybové vyjádření a prokazuje svou kreativitu,</li> <li>• pracuje s motivem a tématem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje všechny získané poznatky ve složitějších kombinacích, v prostorových, dynamických i časových obměnách,</li> <li>• reaguje na změny dynamiky, na obsah a kvalitu pohybu a pohybem vyjadřuje tuto změnu,</li> <li>• pohybově ztvárňuje a vyjadřuje rozdílnost v kvalitě vztahů (partnerství, dominance, atd.) i jejich kvantitě (duo, trio, skupina a jednotlivec, atd.),</li> <li>• uplatňuje základy technik současného tance (Graham, Limon).</li> </ul>
<b>Taneční praxe</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
Student:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně navrhuje koncept choreografie a aktivně spolupracuje na její realizaci,</li> <li>• podílí se na návrhu kostýmů, rekvizit a scény,</li> <li>• spoluvytváří koncepci komponovaného představení.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje a vybírá vhodnou hudební předlohu pro zadané téma choreografie,</li> <li>• samostatně navrhuje koncept choreografie a aktivně spolupracuje na její realizaci,</li> <li>• podílí se na návrhu kostýmů, rekvizit a scény,</li> <li>• spoluvytváří koncepci komponovaného představení.</li> </ul>

<b>Studium pro dospělé – 1. – 4. roč.</b>	
<b>Lidový tanec</b>	
Student:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• provede lidové tance Východních Čech a Podkrkonoší,</li> <li>• prokáže hlubší pochopení lidové hudby,</li> <li>• uplatňuje charakteristický styl provedení tanců,</li> <li>• podílí se na tvorbě choreografií dle potřeb souboru Kanafaska.</li> </ul>	

## 4.4 LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR

### Charakteristika

Literárně-dramatický obor základních uměleckých škol je oborem rozvíjejícím u žáků jak umělecké vlohy k divadelní a slovesné činnosti, tak sociální dovednosti (schopnost vyjádřit svůj názor, schopnost kolektivně cítit, respektovat různost, řešit konfliktní situace apod.). Základem výuky a prostředkem výchovy jsou tvořivé činnosti dramatické (pohybové, mluvní), přednesové, slovesné a práce s příběhem. Vzděláním v literárně-dramatickém oboru získávají žáci předpoklady pro studium uměleckých oborů, např. herectví, režie, dramaturgie, ale především pro uplatnění v životě (vystupování na veřejnosti, umění spolupráce, kreativní myšlení,...). Studium probíhá formou přípravného studia (PS) v délce 1 až 2 roky, v základním studiu I. stupně 7 let a v základním studiu II. stupně 4 roky.

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků (materiál, předmět, různé druhy figurativních loutek, masky apod.). Zahrnuje i mluvní a pohybovou přípravu zaměřenou k rozvoji technických i výrazových mluvních, pohybových dovedností a literárních dovedností žáků jako předpokladu jejich celistvého, přirozeného, sdělného a osobitého projevu. Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů až po vytváření scénářů atp.

### Učební plán I. stupně:

Povinný předmět	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Přípravná dramatická výchova	1	1											
Dramatická příprava			2	2									
Dramatika a slovesnost					1	1	1	1	1				
Práce v souboru					1,5	1,5	2	2	2				
Dramatická tvorba										1			
Sólový dramatický projev										1	1	1	1
Pohybová /hlasová výchova										1	1	1	1
Práce v souboru											1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Nepovinný předmět													

Přednes					1	1	1	1	1				
---------	--	--	--	--	---	---	---	---	---	--	--	--	--

*Poznámka: 1. Výuka Přípravného studia se organizuje ve skupině do 10 žáků*

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů – PS a I. stupeň základního studia:**

<b>PŘÍPRAVNÉ STUDIUM</b>	
<b>Žák</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně se účastní společné dramatické hry</li> <li>• prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení rozvíjí své vyjadřovací schopnosti</li> <li>• rozvíjí dovednosti vedoucí k dobré spolupráci v kolektivu</li> </ul>	
<b>ZÁKLADNÍ STUDIUM - I. STUPEŇ</b>	
<b>Dramatická průprava</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<b>Žák</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede jednoduchou partnerskou hru</li> <li>• v pohybových cvičeních rytmicky reaguje</li> <li>• prokáže uvědomění si základních směrů pohybu v prostoru a rozvíjení pohybové fantazie</li> <li>• prostřednictvím říkadel předvede zvládnutou úroveň rytmičnosti, melodičnosti řeči a vyslovování všech hlásek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede jednoduchou zadanou etudu nebo dramaturgii a ve cvičeních hru s předmětem</li> <li>• orientuje se v základních prostorových útvarech jako je zástup, kruh, řada,</li> <li>• ve cvičeních prokáže koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem</li> <li>• využívá prodloužený výdech a základy dechové opory</li> <li>• v uvolňovacích cvičeních uplatňuje měkký hlasový začátek.</li> </ul>
<b>Postupová zkouška:</b> kolektivní pohybová etuda	<b>Postupová zkouška:</b> etuda s předmětem

<b>Dramatika a slovesnost</b>	
<b>3. - 4. ročník</b>	<b>5. - 6. ročník</b>
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v etudě prokáže zvládnutí jednoduchého dramatického děje, uvědomění si své role a úkolu v příběhu a podle toho jedná,</li> <li>• předvede jednoduchou charakterizaci</li> <li>• předvede krátké pointované slovní sdělení</li> <li>• v pohybu a mluvě uplatní změnu rytmu a dynamiky</li> <li>• přináší svá pozorování ze života a svou zkušenost uplatí při práci s literárním textem</li> </ul>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využije pohybového a hlasového projevu ke sdělení</li> <li>• interpretuje krátkou autorskou tvorbu</li> <li>• obhájí svůj interpretační postoj</li> <li>• kriticky hodnotí divadelní představení</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje</li> <li>• využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky,</li> <li>• přirozeně zachází s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či</li> </ul>	



improvizaci • realizuje a vystaví vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)	
<b>Práce v souboru</b>	
<b>3. - 4. ročník</b>	<b>5. - 6. ročník</b>
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• je schopen tvůrčí spolupráce na dramatickém tvaru, dramatické souhry, odpovědnosti a spolupráce s ostatními</li> <li>• prokáže přirozené improvizované slovní a divadelní sdělení</li> </ul> <b>Přednes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pocitově vyjadřuje vlastní text s využitím různých dramatických prostředků</li> <li>• předvede volné vyprávění vlastního zážitku</li> <li>• při svém projevu pracuje správně s dechem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prokáže vnímání rytmu celého představení a při svém jednáním ho udrží</li> <li>• poučeně spoluvytváří konečný tvar představení</li> </ul> <b>Přednes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• své interpretační dovednosti rozvine výběrem různorodých textů</li> <li>• mluveným slovem ovládá prostor.</li> </ul>
<b>7. roč.</b>	
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje ve skupině</li> <li>• podílí se na naplnění dramaturgického a režijního plánu dramatického tvaru, vyjádří své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách</li> <li>• využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci</li> </ul> <b>Přednes</b>	
Žák:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvolí vhodný text pro přednes a samostatně či s pomocí učitele text rozebere</li> <li>• pro přednes textu zvolí vhodné výrazové prostředky.</li> </ul>	
<b>Postupová zkouška:</b>	
<b>1. ročník:</b> kolektivní pohybová etuda <b>2. ročník:</b> etuda s předmětem <b>3., 4., 5. a 6. ročník:</b> skupinové vystoupení, přednes básně (nepovinný předmět) <b>Absolventská zkouška:</b> kolektivní divadelní projekt, přednes básně.	

**Učební osnovy vyučovacích předmětů - II. stupeň základního studia:**

<b>Dramatická tvorba</b>
<b>I. ročník</b>
Žák:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• předvede improvizované rozvíjení psychofyzického jednání v rámci výstavby dramatického tvaru</li> <li>• uplatňuje základní pravidla improvizace</li> <li>• v textu nalezne a pojmenuje téma, a dále s ním tvůrčím způsobem pracuje.</li> </ul>

<b>Sólový dramatický projev</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>vyhledá text vhodný pro interpretaci</li> <li>prokáže práci na přirozeném a pravdivém projevu</li> <li>zdokonalí práci s pauzou, intonací, rytmem a podtextem</li> <li>přijme připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení společné práce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zvolí vhodnou báseň pro přednes</li> <li>rozebere text a najde vhodné výrazové prostředky pro přednes básně</li> <li>předvede zvládnutí výstavby a členění recitačního tvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zpracuje zvolené téma v samostatném vystoupení</li> <li>uplatní znalost práce s prostorem v rámci vystoupení.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup s loutkou, literární zpracování).</li> </ul>
<b>Pohybová/hlasová výchova</b>			
<b>I. ročník</b>	<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá v práci procesy v těle vyvolané emocionální změnou</li> <li>pracuje s těžištěm ve svém těle, využívá ho ke stabilitě a plynulému pohybu</li> <li>popíše fyziologickou tvorbu hlasu a tuto znalost využívá při mluvním projevu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>používá břišní dýchání při tvorbě hlasu</li> <li>vytvoří charakter postavy hlasem i pohybem</li> <li>užívá výrazové prostředky - postoj, gesto, mimika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>volně se pohybuje prostorem, vnímá jej i partnera celým tělem a to i při omezení zraku</li> <li>ovládá svým hlasem jakýkoli prostor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hlasově, mluvně i pohybově se samostatně připraví na veřejné vystoupení</li> <li>využívá plně svůj hlas a pohyb pro sdělování obsahu</li> </ul>
<b>Práce v souboru</b>			
<b>II. ročník</b>	<b>III. ročník</b>	<b>IV. ročník</b>	
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>vyhledá předlohu či téma pro divadelní ztvárnění</li> <li>prosazuje své tvůrčí nápady v rámci souboru a zároveň dokáže přijmout nápady svých spolužáků</li> <li>aktivně a poučeně se podílí na podobě divadelního představení (scéna, kostýmy, rekvizity)</li> <li>používá základní výrazové prostředky pro sdělování a vytvoří charakter postavy</li> <li>předvede vědomou stylizaci v daném žánru</li> <li>prokáže schopnost práce s rekvizitou (předmět, loutka).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktivně a poučeně se podílí na zvukové a světelné podobě divadelního představení</li> <li>využívá zákonitosti práce s maskou v rámci představení.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)</li> <li>spoluvytváří scénář - uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru.</li> </ul>	

**Postupová zkouška I. ročníku:** kolektivní představení, přednes básně.

**Postupová zkouška II. ročníku:**

**Postupová zkouška III. ročníku:** skupinové vystoupení s využitím masky.

**Absolventská zkouška:** skupinový divadelní projekt (divadelní představení, divadlo fórum, interaktivní dramatický projekt pro školy), sólový dramatický výstup.

## 5 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Před přijetím žáka na ZUŠ se musíme podrobně seznámit s typem jeho postižení v časové posloupnosti:

- lékař,
- rodiče,
- pedagogicko - psychologická poradna nebo speciální pedagogické centrum.

Žák je přijat do výuky na základě přijetí ředitelky školy. Ve spolupráci s těmito osobami vytvoří pedagog individuální plán pro daného žáka. Tento plán a přístup pedagoga v hodinách by měly splňovat následující kritéria:

- žáku dává individuální vzdělávací příležitost postupovat podle vlastních schopností tempem, aniž by ho stresovalo srovnávání se spolužáky,
- vede k identifikaci a definování problému a následnému okamžitému aktivnímu návrhu řešení, který souvisí s jeho postižením,
- pedagog naslouchá žákovi a navazuje s ním rovnocenný dialog, v rámci jeho možností, podle vypracovaného programu,
- pedagog volí vhodnou formu, typ, taktiku i komunikaci se žákem a to se zřetelem na jeho osobnost i typ jeho postižení,
- pedagog zapojuje žáky do mezioborové spolupráce a spolupráce v různých typech souborů a seskupení velmi citlivě a zodpovědně-dle jeho postižení (alespoň v rámci třídy),
- dítě by mělo získat pocit, že mu chce učitel pomoci a že mu dává příležitost být lepší,
- vytváříme u žáků pracovní návyky, v rámci jeho možností, za pomoci rodičů a asistentů.

***V naší škole bude žák se speciálními vzdělávacími potřebami zařazen do výuky pouze na základě žádosti rodičů a na doporučení PPP/SPC na daný školní rok.***

## 6 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní žáci jsou zařazováni do studia na základě doporučení pedagogicko-psychologické poradny, vyučujícího, umělecké sekce a schválení ředitelkou školy. Je jim věnována značná pozornost a vytvářeny podmínky s ohledem na jejich individuální potřeby a vytvářen individuální studijní plán. V případě, že se takto nadaný žák rozhodne k umělecké nebo pedagogické profesi, přikloní se k jeho profesní přípravě, programuje se jeho úspěšnost a dává se mu šance být úspěšným.

Přístup pedagogů a školy k mimořádně nadanému žáku splňuje následující kritéria:

- nabízíme žákovi rozšířenou individuální formu vzdělávání a tím i větší možnost dosáhnout plného rozvoje svých schopností a nadání,
- vedeme žáka k identifikaci a definování problému a následnému okamžitému aktivnímu návrhu řešení,
- vedeme žáka k předcházení problémům využíváním ostatních strategií,
- nasloucháme žákovi a dáváme mu prostor k vyjádření vlastního názoru,
- volíme vhodnou formu, typ, taktiku v komunikaci se žákem, a to na úrovni odpovídající intelektuální vyspělosti žáka,
- pedagog zapojuje žáka do mezioborové spolupráce a spolupráce v různých typech souborů a setkáních se zřetelem na adekvátní intelektuální a interpretační úroveň spoluhráčů,
- formujeme žáka k zodpovědnosti a spolehlivosti v mezilidských vztazích,
- vedeme žáka k zájmu o kolektivní spolupráci s uvědoměním si vlastní zodpovědnosti,
- vytváříme u žáka správné pracovní návyky,
- vedeme žáka k systémové práci,
- vytváříme motivační prostředí.

# 7 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Každé hodnocení žáků musí respektovat dvě základní podmínky hodnocení, které jsou:

- *informace o zpětné vazbě*

Zpětná vazba podává žákovi informace o míře naplnění předem stanovených cílů. Dále porovná skutečnost s předem stanovenými cíli (např.: velmi dobře, správně, z poloviny atd.). Ve zpětné vazbě je samozřejmostí, že pedagog také hodnotí individuální pokrok žáka v dané oblasti. Tyto informace musejí být žákovi podány jasně a srozumitelně.

- *vnitřní motivace k dalšímu učení*

Pomocí vnější motivace pedagoga se dosahuje stimulace vnitřní motivace žáků a tím se vědomě vzbuzuje přirozená touha dále se učit, poznávat, získávat nové informace a prohlubovat své dovednosti, rozvíjet své schopnosti.

Všechny tyto jednotlivé cíle musejí být založeny na motivačním hodnocení.

## 7.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

### Formy hodnocení

#### **Slovní hodnocení**

Slovní hodnocení je konkrétní slovní vyjádření o dosažení úrovně žáka ve vztahu k cíli vyučování a k možnostem žáka. Při slovním hodnocení není naším cílem srovnávat s druhým žákem, ale postihnout individuálně výsledek vyučování a učení, jde nám o posouzení žáka v jeho vlastním vývoji, ve vztahu k minulým výkonům, stanovíme jak překonat případné nedostatky. Slovním hodnocením poskytujeme informaci žákovi a rodičům o výsledcích vyučování.

Způsoby slovního hodnocení:

- **průběžně ústně**

- ve vyučování hodnotí učitel i žák svůj výkon v hodině i mimo ni,
- žáci se vzájemně hodnotí na hudebních dílnách, třídních přehrávkách, konzultacích, během tanečních či hudebních soustředěních, po vystoupeních.

- **průběžně písemně**

- - do notýsků, do žakovské knížky, do notového materiálu aj.

#### **Sebehodnocení**

Žáci jsou postupně od nejnižších ročníků vedeni k sebehodnotící dovednosti. Cílem je získání schopnosti vidět sebe sama a své vlastní výkony realisticky.

Sebehodnocení by mělo vést k zamyšlení se žáka nad svým výkonem a uvědomění si svého pokroku, nebo naopak svých chyb. Sebehodnocení považujeme za velice důležité, tudíž by nemělo chybět v žádné hodině.

## Písemné hodnocení

### • průběžné

- toto hodnocení se vztahuje především na známky, které žák získává, jak v individuálních hodinách, tak ve skupinové výuce,
- v individuální výuce všech oborů pedagog hodnotí výkon žáka, domácí přípravu, pokrok žáka alespoň dvakrát do měsíce známkou do žákovské knížky,
- ve skupinové výuce hudebního oboru se pedagog zaměřuje na hodnocení spolupráce v týmu, individuální přípravu i výkon, aktivitu samotného žáka, to musí být zhodnoceno známkou minimálně dvakrát za jednotlivé pololetí do žákovské knížky,
- v tanečním a literárně dramatickém oboru pedagog průběžně hodnotí žáka na základě jeho spolupráce v týmu a jeho práce v hodině,
- ve výtvarném oboru pedagog hodnotí žáka na základě jeho práce v hodině,
- v teoretických předmětech musí být žák vyzkoušen alespoň dvakrát za každé klasifikační období, při ústním zkoušení oznámí učitel hodnocení žákovi okamžitě, při písemné zkoušce maximálně do 14 dnů, o termínu písemné zkoušky, která trvá déle než 15 minut informuje učitel nejméně týden předem,
- učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáků průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace žáků a způsob získávání jednotlivých známek, písemné práce žáků je učitel archivuje po dobu celého školního roku ( termín od 1. 9. do 31. 8.),
- při zhoršení prospěchu žáka je učitel povinen informovat rodiče a tuto situaci s nimi řešit.

### • celkové

- na konci každého pololetí je žák hodnocen výslednou známkou na vysvědčení (za první pololetí lze žákovi vydat místo vysvědčení výpis z vysvědčení),
- žák přípravného studia nedostává vysvědčení, pouze je hodnocen celkovou známkou do žákovské knížky. Je samozřejmostí, že tato známka je ještě pedagogem ústně vysvětlena.

## Pravidla hodnocení a klasifikace

Výsledky žáka v ZUŠ se klasifikují čtyřmi stupni podle vyhl. č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, § 3, odst. 3.

učitele.

Hodnocení žáků mimořádně nadaných a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je v souladu s naplňováním jejich individuálních plánů.

## Postup žáka do vyššího ročníku, ročníková a absolventská zkouška

Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl/a nebo prospěl/a s vyznamenáním a úspěšně vykonal/a ročníkovou zkoušku či se zúčastnil ročníkového tanečního vystoupení, výstavy, literárně-dramatického vystoupení.

Mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeradit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání ročníkových zkoušek ze všech povinných předmětů (hudební obor), zvládnutí pohybových dovedností v jednotlivých předmětech (taneční obor), zvládnutí výtvarných dovedností daného ročníku (výtvarný obor), zvládnutí literárně-dramatických dovedností daného ročníku (literárně-dramatický obor).

Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

### Ročníková zkouška pro hudební obor

Každý žák je na konci školního roku povinen absolvovat ročníkovou zkoušku, ve které předvede své získané dovednosti. Ročníková zkouška je složena ze hry stupnic, etud i přednesů. Výběr stupnic, etud a přednesu závisí na požadavcích každého hudebního oddělení v daném ročníku. Pokud žák nemá připravenou etudu, může zahrát ještě jednu přednesovou skladbu.

Tato zkouška musí být komisí vždy okamžitě hodnocena známkou do žákovské knížky.

### Ročníková zkouška pro výtvarný, taneční, literárně-dramatický obor

V **tanečním** oboru je místo ročníkové zkoušky ročníkové vystoupení, kde je žák hodnocen na základě účasti a svého výkonu.

Ve **výtvarném** oboru není žádná ročníková zkouška, žák je hodnocen na základě celoroční aktivity, práce v hodinách.

V **literárně dramatickém** oboru je místo ročníkové zkoušky ročníkové vystoupení, kde je žák hodnocen na základě účasti a svého výkonu.

### Absolventská zkouška pro hudební obor

Každý absolvent je povinen zahrát jednu přednesovou skladbu (s doprovodem) před komisí složenou z vybraných pedagogů (absolventská zkouška).

Na základě hodnocení této zkoušky ti nejlepší zahrají na slavnostním vyřazování absolventů, které se každoročně koná v dubnu v Porotním sále za účasti zástupců města.

Na konci absolventského ročníku je žák povinen vykonat ročníkovou zkoušku: přednese libovolnou stupnici s příslušným akordem, dvě etudy na závěrečné zkoušce svého hudebního oddělení. Pokud žák nemá připravenou etudu, může zahrát jednu přednesovou skladbu, která je odlišná od té první.



## Absolventská zkouška pro výtvarný, taneční, literárně-dramatický obor

V **tanečním oboru** je absolventská zkouška nahrazena absolventským vystoupením, které je hodnoceno pedagogem. Absolvent tanečního oboru zatančí 1-2 choreografie současného či klasického tance.

Ve **výtvarném oboru** je absolventská zkouška nahrazena vystavením absolventských děl.

V **literárně dramatickém oboru** je absolventská zkouška nahrazena absolventským vystoupením, kde absolvent získává větší prostor pro předvedení svých nabytých schopností.

## Další kritéria hodnocení (hudební dílny, vystoupení, soutěže, galerie aj.):

### **Hudební obor**

#### Hudební dílny

Jednotlivá oddělení hudebního oboru pořádají v rámci školního roku hudební dílny, které mají přispět k rozvoji hudebních schopností žáků. Zároveň se žáci nejenom učí hodnotit svůj výkon, ale i kultivovaně se vyjadřovat a hodnotit výkony svých spolužáků.

Dané oddělení si vybere interpretační problém a ten spolu s žáky prakticky probere na společném setkání, zároveň každé dítě pedagogové vedou k hodnocení vlastního výkonu a výkonu ostatních.

#### Hudební vystoupení, soutěže

Žák, který se aktivně účastní různých vystoupení či úspěšně reprezentuje školu na soutěžích a mimoškolních vystoupeních, je hodnocen svým pedagogem vždy kladně. Do celkového hodnocení je zahrnuta veškerá účast na těchto koncertech i soutěžích.

#### Pololetní přehrávky

V pololetí se konají pololetní přehrávky, kterých se zúčastní všichni pedagogové hudebního oboru jako odborné publikum. Tyto přehrávky slouží k průběžnému sledování pokroků především prvních ročníků všech stupňů studia, ke vzájemné konzultaci problémů nastalých při výuce jednotlivých žáků a zároveň mají význam jako příležitost pro utužení sebevědomí žáků při hře na nástroj či zpěvu. Za svůj výkon jsou žáci hodnoceny pouze slovně svým pedagogem

### **Výtvarný obor**

#### Galerie

V hodinách výtvarného oboru probíhá slovní hodnocení po každé ukončené aktivitě formou tzv. galerie. U jednoho stolu jsou postupně představeny všechny výtvarné práce z uplynulé hodiny, které si žáci navzájem hodnotí. K závěru hodnocení přistupuje učitel a navrhuje známku.

#### **Váha jednotlivých složek hodnocení**

Známka, která je napsána na vysvědčení, odráží hodnocení všech faktorů žákovy práce za půlrok či celý rok. V jednotlivých oborech je hodnoceno na základě níže uvedených faktorů.

#### **V individuální výuce hudebního oboru:**

- domácí příprava,

- práce v hodině,
- účast a výkon na dílnách, koncertech, soutěžích,
- známka z ročníkové zkoušky.

#### **Ve skupinové výuce hudebního oboru:**

- domácí příprava,
- účast a výkon na koncertech, soutěžích,
- práce v hodině,
- práce v souboru či skupině.

#### **Ve výtvarném oboru:**

- práce v hodině,
- účast a úroveň výtvarného díla na výstavách, soutěžích.

#### **V tanečním oboru:**

- provedení pohybových vazeb v hodinách,
- účast a výkon na vystoupeních, soutěžích, soustředěních,
- účast a výkon na závěrečném vystoupení,
- individuální příprava na hodiny a vystoupení.

#### **V literárně dramatickém oboru:**

- práce v hodině,
- spolupráce v souboru,
- domácí příprava,
- účast a výkon na interních a veřejných koncertech a představeních.

### **Komisionální zkoušky**

Zkušební komise je nejméně tříčlenná a skládá se z odborníků příslušného předmětu nebo oboru. Členy komise jmenuje ředitelka školy. Jejím předsedou je ředitelka školy nebo jím pověřený učitel. O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.

### **Opravné zkoušky**

Z hlavního předmětu opravnou zkoušku nelze konat. Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý z jiného než hlavního předmětu, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku.

Jestliže se žák nedostaví k opravné zkoušce v určeném termínu, je hodnocen z předmětu, ze kterého měl konat opravnou zkoušku, stupněm 4 – neuspokojivý. Jestliže se žák nemohl dostavit k opravné zkoušce ze závažných objektivních příčin a svou neúčast omluví řediteli školy nejpozději do 3 dnů od termínu stanového pro vykonání této zkoušky, určí ředitelka školy náhradní termín pro její vykonání.

## Hodnocení při přijímacím řízení

Každý umělecký obor na škole má své přijímací zkoušky. Ty se konají většinou v měsíci květnu. Ve výjimečných případech se zkušební komise sejde v náhradním termínu i po oficiálním datu přijímacích zkoušek. Zkušební komise ohodnotí výkon žáka pomocí bodového systému a zařadí jej do příslušného ročníku či přípravného studia. O přijetí rozhodne ředitelka školy. O tomto rozhodnutí o přijetí vyrozumí zákonné zástupce žáka ředitelka školy maximálně do 30 dnů od konané zkoušky.

### Přijímací zkoušky hudebního oddělení

Při přijímacím řízení je každé dítě hodnoceno jednotlivě za účasti 3 členné zkušební komise. Ta ohodnotí každou část zkoušky zvlášť nejméně 0 a nejvíce 5 body. Žák může získat maximálně 30 bodů.

Žák je hodnocen z těchto úkonů:

- samostatné zazpívání a vytleskání rytmu lidové či umělé písně,
- zopakování hraného tónu, melodie, rytmu,
- v případě zájemců o výuku zpěvu zjištění velikosti hlasového rozsahu,
- rozlišení sluchem stejného či jiného tónu,
- u mimořádně nadaných dětí je využíváno náročnějších hudebních prvků jako je například v rytmických modelech tečkovaný rytmus, synkopa a triola, poznání vyššího a nižšího tónu z harmonicky zahraného dvojzvuku, poznání sluchem počet (2 – 3) harmonicky zahraných tónů.

### Přijímací zkoušky výtvarného oboru

Při přijímacím řízení výtvarného oboru je každé dítě hodnoceno jednotlivě za účasti zkušební komise, která se skládá z pedagogů výtvarného oboru. Každý žák projde třemi disciplínami:

- kresba - kresba tužkou nebo jiným kreslířským materiálem,
- malba - malba dle představy - výjev s postavami (například scéna z pohádky) libovolnou technikou,
- modelování - vytvoření zvířátka z modelíny.

Z těchto disciplín je následně ohodnocen 0-5 body. Maximální počet bodů je 15. Zájemce může přinést své domácí práce na ukázkou učitelů, není to však povinné.

### Přijímací zkoušky tanečního oboru

Při přijímacím řízení tanečního oboru je každé dítě hodnoceno jednotlivě za účasti zkušební komise, která se skládá z pedagogů a korepetitorů tanečního oboru. Dítě je hodnoceno na základě těchto úkonů:

- rytmické vnímání - běh či chůze podle hry klavíru,
- vytleskávání rytmu,
- tělesné dispozice - uvolněnost kyčelních kloubů, pružnost páteře,
- celková muzikálnost - vytleskávání říkadla, zpěv písničky a její vytleskání.

Zkušební komise každý úkon ohodnotí 0-5 body. Maximální počet bodů je 20.

## Přijímací zkoušky literárně dramatického oboru

Při přijímacím řízení literárně-dramatického oboru je každé dítě hodnoceno jednotlivě za účasti zkušební komise, která se skládá z pedagogů literárně-dramatického a tanečního oboru. Ta hodnotí jednotlivé části zkoušky 0-5 body. Maximální počet bodů je 20.

Dítě je hodnoceno z těchto úkonů:

- správná výslovnost - opakování různých jazykolamů,
- pohybové dispozice - pohybová etuda na dané téma,
- představitivost - schopnost rozvinout fantazii v jednoduché improvizaci,
- recitace - přednes básně, říkadla nebo četba předloženého textu.

## 7.2 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Ve „**Vlastním hodnocení školy**“ (na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav) průběžně a systematicky škola sleduje **výsledky oblastí**:

- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků