

## Taneční obor - rozhovor s bývalou žačkou Martinou Vlachovou

Do tohoto vydání našich školních novin jsem pro naše čtenáře připravila rozhovor s **Martinou Vlachovou**, bývalou žákyní našeho tanečního oddělení. Martina je chloubou naší umělecké školy a jsme na ni všichni velice pyšní. Je příkladem toho, že nejen díky talentu, ale hlavně díky pili, vůli a nezměrnému úsilí si lze splnit životní sen.

**Martinko, jak jsi se dostala k tancování a byl to vždy tvůj sen stát se baletkou?**

Když mi bylo pět let, tak mě moje maminka přihlásila do taneční přípravy tanečního oboru ZUŠ v Jičíně. Tanec mě okouzluje a já jsem už od prvních chvil strávených v tanečním sále věděla, čím se chci stát a co chci dělat, až budu dospělá. Vystudovala jsem Státní taneční konzervatoř v Praze, kam jsem byla po složení rozdílových zkoušek přijata do 3. ročníku. Studium trvalo 6 let a já jsem jej absolvovala s červeným diplomem. Po ukončení studia jsem získala angažmá v německém baletním souboru v Lipsku, ale po zvážení všech pro a proti jsem zůstala v Praze a tančila jsem v souboru Bohemia balet.

**Měla jsi možnost během studia podívat se i do světa?**

Ano, měla. Byla jsem vedením školy vybrána ještě s několika mými spolužáky, abych reprezentovala naši školu v Číně na Mezinárodním tanečním festivalu. Z tohoto tanečního zájezdu mám úžasné zážitky.

**Jak jsi zahájila svou profesionální taneční dráhu? Určitě by naše čtenáře zajímalo, zda jsi se zúčastnila nějaké baletní soutěže.**

Ještě během studia na konzervatoři jsem se zúčastnila IV. mezinárodní baletní soutěže a

moje dráha baletky, jak už jsem zmínila před chvílí, začala v souboru Bohemia balet. Vedení vybralo 6 členů souboru, mezi nimi jsem byla i já, aby odjeli reprezentovat Českou republiku do Kolumbie na Mezinárodní baletní festival v Cali.

**Nyní jsi ale členkou baletního souboru Národního divadla v Brně, je to tak?**

Ano, v Brně působím už druhou sezónu. Tančila jsem nejen v klasických baletech jako jsou např. Labutí jezero, Louskáček, Bajadéra, ale i v moderních baletech s názvy Black and white, Game over a ten nejnovější se jmenuje Made in USA, jehož premiéra byla ve čtvrtek 29. října.

**V jaké roli bychom tě mohli vidět v baletu Labutí jezero?**

V tomto klasické baletu mě můžete vidět v každém jednání. V prvním jednání tančím na plesu, ve druhém jsem labuť, ve třetím tančím maďarský tanec a ve čtvrtém jednání se proměním opět v labuť. V Black and white, což je moderní pojetí Labutího jezera, tančím demi sólo velké labuť. Musím říct, že opravdu dostávám mnoho příležitostí tančit, jsem hodně obsazována a samozřejmě to považuji za velký úspěch a nesmírně si toho vážím.

**Mohla bys nám popsat svůj běžný pracovní den?**

Pracujeme od pondělí do soboty a jednou za měsíc máme volný víkend. Můj pracovní den vypadá asi takto: od rána od 9 hodin do 13 hodin a od 17 hodin do 19 hodin mám trénink a poté ještě zkoušku.

Často máme představení. Nejhorší měsíc mě teď teprve čeká a tím bude prosinec, protože během tohoto zimního měsíce uvádíme 13 představení Louskáčka.

Tento rok jsem také začala vyučovat malé děti v baletní přípravce a práce s nimi mě neuvěřitelně baví.

**Martino, ještě nám řekni, jaké máš plány do budoucna.**

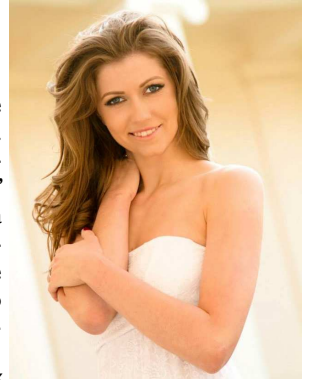
Zatím uvažuji nad dvěma věcmi. Buď začnu dále studovat vysokou školu, pedagogiku, a zůstanu v angažmá v Brně v Národním divadle, nebo zkusím konkurzy do zahraničí. Nejvíce mě láká Německo a USA. Ale ještě jsem se definitivně nerozhodla, kterou variantu upřednostním.

**Přemýšlela jsi někdy o tom, čemu se budeš věnovat po skončení taneční kariéry?**

Samozřejmě, že na tyto věci myslím už teď, protože je všeobecně známo, že „taneční život baletky“ netrvá příliš dlouho. Moc ráda bych pracovala s dětmi, protože mě to opravdu moc baví.

**Martino, děkuji ti za rozhovor. Přeji ti hodně uměleckých úspěchů, splnění tvých snů profesních i osobních a hlavně hodně zdraví a šťastných tanečních let.**

Eva Černochová.



## Oddělení smyčkových nástrojů

Krásný podzimní měsíc milí mladí smyčkáři.

V nynější době nám zabere nejvíce času nácik orchestrálních partů, a to nejenom na náš muzikál. Přibýly ještě noty na koncert, který se bude konat **17. prosince od 18:00 hodin v Masarykově divadle**. Musím děti moc pochválit. Přestože některé party jsou opravdu obtížné, snaží se je nacvičit, aby výsledek byl dokonalý.

Některé z vás uvidíme a uslyšíme na koncertech, které se budou konat tento měsíc. Ve čtvrtek **19. 11. 2015 v Porotním sále v 16:30** hodin se představí žáci Hudebního oddělení na II. interním koncertě. Provázet večerem budou opět mladí spolužáci z literárně dramatického oddělení.

Na první Adventní neděli **29. 11. 2015 v 15:00** hodin se rozezní krásné tóny nástrojů našich muzikantů v kostele **sv. Ignáce v Jičíně**. Všichni jste srdečně zváni.

### Informace pro houslisty a violoncellisty

V úterý 1. prosince v 15:00 hodin se konají Smyčcové dílny pro šestý ročník I. stupně a pro

všechny ročníky II. stupně ve třídě pana učitele Ondřeje Koláčného. Jedná se o tyto hráče: houslisté Barbora Vacková, Vojtěch Tichý, Václav Štěpánek, Alžběta Pospíšilová, Karolína Fajtová, violoncellisté Zuzana Arabaszová, Caroline Railová, Adam Šulc. Vše potřebné získáte u svých učitelů, kteří se moc těší na to, jak se zhostíte připraveného úkolu.

Na druhý víkend opět připravujeme víkendové soustředění symfonického orchestru a to tradičně v Hotelu Prostřední mlýn v Dílcích. Tentokrát za námi přijede i pan skladatel „našeho“ muzikálu Otakar Kovář, aby si poslechl osobně, jak daleko jsme pokročili s nácikem všech skladeb.

Miloslava Vrbová



## Oddělení klávesových nástrojů

Často se na mě lidé obracují s dotazem, jaký nástroj vybrat, aby měl možnosti keyboardu a



přítom mechaniku klavírního typu. Možností není mnoho, ale jsou. Dnes se podíváme na zástupce firem Yamaha a Casio. Pryč jsou ty doby, kdy se Casio nedalo co do kvality srovnávat s ostatními výrobci. V posledních letech produkují nástroje, které často v poměru ceny a užité hodnoty nemají konkurenci. Samozřejmě si musíme uvědomit, že nástroj se slušnou simulací kladívkové mechaniky nepořídíme za 8 000,- Kč, jako jsme zvyklí u běžně doporučovaných keyboardů pro výuku na ZUŠ. Takže se podíváme na nástroje v cenové relaci kolem 20 000,- Kč. Volit můžeme mezi Yamahou DGX 650 a Casiem PX-350.

Kdybch chtěl hodně zjednodušovat, řekl bych, že Yamahu doporučím těm, kteří používají jen základní funkce nástroje a požadují maximální uživatelskou přívětivost. Casio na druhé straně umožňuje pro zvědavého člověka pokročilejší možnosti využití a nebál bych se ho využít i na pódiu. Cena obou nástrojů je téměř shodná, takže nejlépe je oba si vyzkoušet vedle sebe s poučeným prodávacem po boku a pak třeba



napsat Ježíškovi. :-)

**Pavel Krčmárik**

## Oddělení hudební teorie

Je skvělé, když se u žáků podaří vyvolat nadšení. Kdo by to byl tušil, jaké veselí zavládne ve třídě, jen děti uzří barevné umělé trubky. :-)

**Boomwhackers** (promiňte, ale český název se mi zatím nepodařilo objevit) jsou naladěny na konkrétní tóny a muzikanti mo-



hou na tyto perkuse nejen improvizovat, ale také hrát podle not a využívat je k pochopení zákonitostí řazení tónu. O popularitě tohoto originálního nástroje svědčí i fakt, že tento zajímavý perkusní nástroj, který začal vyrábět Craig Ramssel se svojí ženou Monnie jen před pár lety, dnes už muzikanti využívají po celém svě-

tě. Věřím, že muzikantské nadšení jen tak neopadne a boomwhackery se stanou hravou a přítomnou součástí výuky hudební teorie.

S přáním příjemného podzimu,

**Katarína Kalvodová**

## Zamyšlení - Jakub Jan Ryba (1765-1815)

„To jsem zvědav, co letos budou sbory k dvojnásobnému Rybovu výročí zpívat,“ pronesl skepticky můj táta. „To bude záplava „Rybovky“. Já ji mám rád, ale on Ryba napsal více než 1300 skladeb, takže určitý výběr tady je,“ poznamenal hned ironicky. „Z těch, co neodešli z Čech do ciziny za lepším, patří nepochybně ke špičce. On prostě své okolí o hlavu přerůstal, proto ho možná mnozí nemilovali. Něco uměl – a to se ani dnes neodpouští. Dokonale znal předpisy a uměl se bránit.

Aspoň, že ho ocenili nadřízení školáci. Byl to multiinstrumentalista, učil děti hrát na různé nástroje. Rybovku si napsal celou sám, nacvičil ji se zpěváky a svými muzikanty.“ Říká mi: „Jen si představ, on děti učil nejen trivií, tedy čtení, psaní a počítání, ale ve škole se jeho žáci dozvěděli mnoho z dějepisu, zeměpisu a přírodopisu, o nedělich ty starší učil německy – a chodili se koupat do rybníka.“ Je to učitel, usmívám se. Teď určitě začne

mluvit o chabém postavení našich velikánů. „No, co se dělo, když měl výročí v r. 2010 Mácha a 2011 Erben. – Prakticky nic. Takové sloupy literatury!“ Skoro se stydím, že ani já na Rybu nijak zvlášť nemyslím. Asi budu muset s dětmi nacvičit alespoň jednu jeho píseň. A říct jim, ať si jdou „Rybovku“ přece jen poslechnout. Vždyť ony ji možná ani neznají. Ještě že je táta někdy pěkně nespokojený.

**Jana Vávrová**

## Výtvarný obor

Podzim je v plném proudu a útočí na nás svými barvami ze všech stran. Děti z výtvarného oboru na to samozřejmě musely zareagovat protiútokem vedeným na papíře. Jak se popraly s neustále se proměňujícími odstíny, které vidíme všude kolem nás, se můžete osobně přesvědčit od 9. listopadu v hudebním oddělení a klubu pro mládež Free Time v rámci Knihovny Václava Čtvrťka v Jičíně. Na temější nástěnce se budou určitou dobu vyjmát právě jejich výtvarné výstupy. Vystaveny budou práce dětí téměř ze všech ročníků. Zároveň vás vyzývám k pozornosti.



V blízké době se na facebookových stránkách ZUŠ J. B. Foersterova objeví galerie fotografií reprodukcí obrazů, které namalovali žáci od pátých ročníků a výš. Garantuji vám, že u některých obrazů si nebudete jisti, co je originál a co kopie. Určitou výtvarnou aktivitu budete moci zaznamenat i v rámci adventního období. Podrobnosti budou uvedeny až v dalším čísle ZUŠkovinek. Barevný podzim všem.

**Pavla Jindrová**

## Oddělení dechových a bicích nástrojů

Milí čtenáři,

Podzimní prázdniny nám skončily a v měsíci listopadu se můžeme těšit na **první koncert dechových a bicích nástrojů** v tomto školním roce.

Než Vám o tomto koncertě povím více, chtěl bych ještě zmínit předcházející koncert a to **II. Interní koncert 19. listopadu** v Porotním sále **od 16:30 hod.**

Datum **26. listopadu** upozorňuje na již zmiňovaný koncert dechových a bicích nástrojů. Koncert se uskuteční též v **Porotním sále od 18:00 hod.** Dle předběžných informací by měly vystoupit takřka všechny vyučované ná-

stroje, takže o pestrost krásných zvuků určitě nebude nouze.

Den poté, 27. listopadu, můžete přijít podpořit Trumpetový kvartet ve složení - **Vojtěch Dubský, Jan Holeček, Jan Odvárko a Šimon Thorovský**, který bude střídavě vystupovat s pěveckým oddělením na Valdštejském náměstí v čase 16:30 – 17:30 u příležitosti otevření tzv. Adventního městečka v dolní části náměstí.

Poslední koncert našeho oddělení v tomto kalendářním roce, a to koncert Adventní, na který Vás zveme do kostela sv. Ignáce 29. listopadu od 15:00, kde si



můžete vychutnat nejen vánoční skladby v úchvatné akustice. Budeme se na Vás těšit !!!

Přeji všem žákům hodně štěstí a krásných koncertních zážitků.

**Tomáš Klazar**

## Pěvecké oddělení

Podzimní prázdniny utekly jako voda a my jsme se ocitli už v listopadu. Toto ale utíká.

V obou školních pěveckých sborech pracujeme o sto šest a rozhodně se nenudíme.

V **Zámeckých myškách**, které jsem od letošního roku převzala od paní učitelky Věry Čejkové, přibýlo plno nových a šikovných dětí. Letos je v myškách skoro 25 dětí. Začali jsme nacvičovat i zimní písničky, abychom byli připravení na náš první koncert, který se uskuteční **27. 11. na Valdštejnově náměstí od 16.30 a 17.30.**



Po sloučení mladšího a staršího pěveckého sboru vznikl letos jeden pěvecký sbor, ve kte-

rém nás je více než třicet! To je už ale pořádný sbor a proto je někdy dost těžké žáky uklidnit a stihnou s nimi procvičit všechny notové party. Děti jsem od začátku školního roku zásobila

tolika notami, že jim průsvitné desky skoro nestačily. K běžným notám se přidaly ještě muzikálové, kterých není též málo, ale zase na druhou stranu si v muzikále pořádně zazpíváme. První společná zkouška na muzikál a seznámení s jevištěm nás čeká už v **neděli 15. listopadu od 15 do 17h v Masarykově divadle.**

I nás čekají nějaké ty koncerty v adventním čase, ale o tom více až v prosincovém čísle ZUŠkovinek. Jenom prozradím, že budeme zpívat se symfonickým orchestrem školy a jednu písničku si zazpívá pěvecký sbor se Sextetem dohromady. Máte se tedy na co těšit.

Přeji vám krásný podzim.

**Pavína Bartů, DiS**

## Klavírní oddělení

### Co připravujeme...

Školní rok je v plném proudu, a tak bychom Vás rádi seznámili s koncerty a akcemi, které nás čekají na klavírním oddělení.

Jako již tradičně, každý rok chystáme dva klavírní koncerty, a to 16. ledna 2016 koncert klavírního oddělení v Porotním sále a 28. dubna 2016 absolventský koncert, tentokrát ve spolupráci s oddělením pěveckým, na což se velmi těšíme.

Abychom se lépe poznali a měli na co vzpomínat, v dubnu připravujeme s kolegy **dvoudenní klavírní soustředění** (i s přespáním) v penzionu Prostřední Mlýn nedaleko Jičína.

Největší akcí, kterou připravujeme a bude, myslím, i velkou raritou je uskutečnit tzv. **„KLAVÍRNÍ MARATÓN“**. S nápadem přišla před časem paní učitelka Katarína Kalvodová a těšte se! Čeká vás bohatý program plný hudby, radosti a pohoštění a nebojte se, nebudete hrát na klavír 24 hodin, program bude pečlivě vypracován a každý si zahraje jenom chvilku. Jde o

výsledný čas, jaký bude klavír znít a bude překonán čas zapsaný v Guinnessově knize rekordů. Mohou se zapojit i rodiče a lidé, kteří mají klavír rádi a trochu na něj umí zahrát.

Celá akce vypukne 4. 6. 2016 a s dalšími podrobnostmi vás budeme informovat. Do té doby musíme vše dobře připravit i s agenturou „Dobry den, s. r. o.“ v Pelhřimově.

**3. prosince** zveme všechny žáky na odpolední klavírní seminář do Porotního sálu- V době 15:00- 16:30 se nám všem bude věnovat finalista letošní soutěže „Pianista roku 2015“ pan **Ondřej Kovář**. Náplní semináře bude mj. improvizace na dané téma, improvizace na zadané čtyři noty a nakonec i hra klasických děl. Večer **od 18:00** hodin se pan Ondřej Kovář představí koncertem jičínské veřejnosti taktéž v Porotním sále, kde bude hrát skladby od „latiny“ po klasiku. Máte se na co těšit!

## KLAVÍRNÍ KONCERT

### ONDŘEJ KOVÁŘ

3.12.2015 v 18.00 hod.  
POROTNÍ SÁL JIČÍNSKÉHO ZÁMKU



Přejeme vám hezké podzimní dny a mnoho radosti z hudby...

**MgA. Monika Chmelařová**

## CO NÁS ČEKÁ V LISTOPADU?

2. 11.	19:00	Porotní sál Jičín	Koncert s harfou (účinkují Hana Hrachovinová, harfa, Ludmila Krčmáriková, housle, Pavel Krčmárik, klavír)
9. 11.	17:00	Sál Spořitelny v Sobotce	Koncert žáků naší pobočky
17. 11.		Státní svátek	
19. 11.	16:30	Porotní sál	II. interní koncert žáků hudebního a literárně dramatického oboru
21. 11.		Obřadní síň Jičín	Vítání občánků. Účinkují žáci naší školy.
26. 11.	18:00	Porotní sál Jičín	Koncert žáků oddělení dechových a bicích nástrojů
27. 11.	16:30	Valdštejnovo náměstí	Vystoupení žáků pěveckého a dechového oddělení
29. 11.	15:00	Kostel Sv. Ignáce Jičín	Adventní koncert žáků školy
30. 11.	15:00	Valdštejnovo náměstí	Vystoupení žáků hry na keyboard

### PŘIPRAVUJEME NA PROSINEC:

2. 12.	15:00	Valdštejnovo náměstí	Vystoupení žáků klavírního oddělení
3. 12.	15:00	Porotní sál	Klavírní seminář Ondřeje Kováře pro žáky a pedagogy klavírního oddělení
3. 12.	18:00	Porotní sál	Klavírní recitál finalisty soutěže „Pianista roku 2015“ ONDŘEJE KOVÁŘE

## KDO MÁ V LISTOPADU NAROZENINY?

1. 11. p. uč. **Daniela SALAYOVÁ** (33)  
8. 11. paní ekonomka **Eva POLÁKOVÁ** (50)  
17. 11. p. uč. **Šárka REJŠKOVÁ** (23)  
28. 11. p. uč. **Eliška JENČOVSKÁ** (33)



**VŠEM OSLAVENCŮM PŘEJEME VŠE NEJLEPŠÍ!**

## Muzikál

Muzikáloví přátelé!

Práce na našem společném díle, jaké jičínská ZUŠka ještě nezažila, začaly finišovat.

Tak, jak na plné obrátky začal již před rokem pracovat náš školní symfonický orchestr, tak k plnému nasazení se letos přidaly i ostatní složky. Sólóví zpěváci s tanečníky od září jedou naplno pod režijním vedením paní učitelky **Erny Březinové**. Mají za sebou mnoho společných, ale i individuálních zkoušek, aby se všichni seznámili s velkým prostorem jičínského divadla a takzvaně si ho osahali. Pěvecký sbor zatím zkouší samostatně, ale již 15. listopadu se připojí k ostatním.

Když tak „zdáli“ pozoruji, jak se „děti“ proměňují, jak zpočátku přistupovaly k nastudování jednotlivých rolí laxe a postupně se nacházejí v rolích nejen jako skuteční herci, ale jak zodpovědně chodí na zkoušky, věřte, že mám ze všech velikou radost! Koneckonců jsem velmi ráda, že náhoda tomu přála a především našim žákům mohu nabídnout pracovat společně na něčem, co jinde zvládají jen profesionálové. Však zpívat či tančit za doprovodu tak velkého hudebního tělesa, jakým je náš školní symfonický orchestr, není vůbec běžné. I pro naše žáky z výtvarného oboru pod vedením paní učitelky Jindrové a Barchini je velkou výzvou zpracovat a vytvořit pro divadlo kulisy a rekvizity.

Málokdo si dokáže představit, co úsilí, nervů, probdělých nocí za tím vším je.... Nadchnout nejprve pro tak velké dílo kantory.

Nejprve v hudebním oboru (**Miloslava VRBOVÁ, Tomáš KLAZAR, Ondřej KOLÁČNÝ, Kateřina ZÁVESKÁ**), kteří mi velmi pomáhali především v začátcích, ale i nyní, v nastudování partů jednotlivých skupin v orchestru, poté paní učitelku zpěvu (**Zdena SVOBODOVÁ, Pavlína BARTŮ**), následně žáky... Ale i všechny ostatní, kteří se následně podílejí na společné tvorbě (**F. Komárek, Š. Rejšková, P. Krčmárik, J. Vávrová, K. Bičíková**,...i ostatní, kteří nám budou technickou oporou). Poté se poohlédnout po dobrém scénáristovi, nejprve jsme se pokoušeli scénář napsat my, učitelé, ale nyní máme profesionální scénáristku, skvělou **Martinu KOMÁRKOVOU** (shoda jmen je čistě náhodná! :-), následně sehnat někoho, kdo je schopen to vše uřídit a zrežimovat (již zmíněná paní učitelka **Erna BŘEZINOVÁ**, která má mnoholetou praxi s tvorbou choreografií i scénářů mj. pro Národní divadlo v Praze, Karlínské divadlo i pro TV ČT, TV Novu aj.) a pak už jen to vše spojit dohromady... A přesto se najde mnoho pochybovačů a pomlouvačů, ale to je vždy a všude.

Chci na tomto místě všem za jejich dosavadní úsilí velmi srdečně poděkovat a popřát ještě mnoho sil, elánu a hlavně radosti do další fáze příprav. Jsem přesvědčená, že to bude „bomba“ a že všichni na konci našeho snažení budeme mít radost ze společné tvorby i z toho, jak velký osobní rozvoj jsme za ty dva

roky učinili...

### **Naše společné zkoušky budou takto:**

- **15. 11.** - 13:00-17:00 - Masarykovo divadlo (zkouška Netrafolky, Kanafasky - taneční složky, zpěváci sóloví i sboroví)
- **2. 12.** - 13:00-17:00 - Masarykovo divadlo (zkouška Netrafolky, Kanafasky, zpěváků)
- **11.-13. 12.** - soustředění Symfonického orchestru (za účasti autora muzikálu)
- **17. 12.** - 18:00 - Masarykovo divadlo - koncert Symfonického orchestru a zpěváků
- **23.-24. 1.** - 10:00-17:00 - Masarykovo divadlo (zkouška - Netrafolka, Kanafaska, zpěváci, tanečníci, pěvecký sbor, symfonický orchestr)
- **28. 2.** - 10:00-17:00 - Masarykovo divadlo (zkouška - Netrafolka, Kanafaska, zpěváci, tanečníci, pěvecký sbor, symfonický orchestr)

Ještě jsem vás chtěla informovat, že jsem se dohodla s firmou manželů Podobských, že nás budou průběžně natáčet při všech zkouškách, abychom na konci naší krásné tvůrčí práce měli v ruce hmatatelnou vzpomínku, jak se „dělá“ muzikál :-).

**Jaroslava Komárková**